

Educomunicación para la paz: Una estrategia digital para visibilizar procesos organizativos del distrito de Aguablanca, Cali (Colombia)¹

*Educommunication for Peace: A Digital Strategy
to Make Organizational Processes Visible
in the Aguablanca District of Cali (Colombia)*

Recepción: 16/08/2025, revisión: 30/09/2025,
aceptación: 06/10/2025, publicación: 09/01/2026

<https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/uru>

 Carlos Tobar Tovar

Pontificia Universidad Javeriana
Bogotá, Colombia
catobar@javerianacali.edu.co

 Izabella Maldonado Córdoba

Pontificia Universidad Javeriana
Bogotá, Colombia
izabellam30@javerianacali.edu.co

 Malorin Mora Vélez

Pontificia Universidad Javeriana
Bogotá, Colombia
malorinmorav@javerianacali.edu.co

<https://doi.org/10.32719/26312514.2026.13.6>

Resumen

Esta investigación presenta una estrategia de comunicación digital para visibilizar prácticas de construcción de paz en las comunas 13 y 14 del distrito de Aguablanca, Cali (Colombia). Se retoma la perspectiva de la educomunicación y la noción de paz “desde abajo” para proponer experiencias narrativas alternativas a las que desarrollan los medios de comunicación hegemónicos. Para estos efectos se crearon textualidades digitales a partir del musical “Dónde meter la cabeza” y del reportaje “Garza Real”, los cuales son el resultado de procesos de cocreación con las comunidades participantes. La investigación concluye que la educomunicación es compatible con los procesos de educación cívica orientados a la construcción de la paz y que se requieren estrategias que ayuden a comunicar los esfuerzos comunitarios por una convivencia posible y deseable, dando cuenta de la comprensión del contexto y las expectativas de cambio social. Para estos fines, la investigación contribuyó a la creación de Habitancia Transmedia, un medio pedagógico para conocer sobre convivencias posibles y deseables.

¹ Artículo de investigación derivado del proyecto “Habitancia: Un canal para la visibilización de la innovación social del oriente caleño”, financiado por la Pontificia Universidad Javeriana Cali, Colombia.

Abstract

This research presents a digital communication strategy to highlight peacebuilding practices in communes 13 and 14 of the Aguablanca district, Cali, Colombia. It revisits the perspective of educommunication and the notion of peace “from below” to propose alternative narrative experiences to those developed by the hegemonic media. To this end, digital textualities were created based on the musical “Dónde meter la Cabeza” and the report “Garza Real,” which are the result of co-creation processes with the participating communities. The research concludes that educommunication is compatible with civic education processes aimed at peacebuilding and that strategies are needed to help communicate community efforts for a possible and desirable coexistence, taking into account the understanding of the context and expectations for social change. To this end, the research contributes to the creation of Habitancia Transmedia, an educational medium for learning about possible and desirable coexistence.

Palabras clave • *Keywords*

Educomunicación, Paz, Medios comunitarios, Medios electrónicos, Aguablanca.
Educommunication, Peace, Community media, Electronic media, Aguablanca.

Introducción

Esta investigación presenta una estrategia de comunicación digital para la visibilización de prácticas de construcción de paz en barrios de bajos ingresos en el distrito de Aguablanca. Para ello, se toman los casos de la Fundación Son de Mi Gente (barrio Márroquín 2, comuna 14) y la Asociación Mejorando Vidas (ASOMEVID) (barrio Charco Azul, comuna 13).

El distrito de Aguablanca es un territorio ubicado en el oriente de la ciudad de Cali, en el departamento del Valle del Cauca, Colombia. Según Perafán (2022), antes era una ciénaga compuesta por múltiples humedales que fueron secados para generar terrenos para la agricultura y posteriormente fueron objeto de un proceso urbanístico sin planeación.

Durante la segunda mitad del siglo XX, los territorios inundables del río Cauca ([Figura 1](#)) fueron ocupados por migrantes provenientes del Pacífico colombiano y otras regiones que padecían el conflicto armado. Según Arana (2020), tal proceso se caracterizó por un encuentro forzado: grupos que no tenían una convivencia previa se vieron obligados a coexistir y generar las infraestructuras necesarias para subsanar necesidades de saneamiento básico, educación y atención primaria en salud.²

² Véase el cortometraje *La vuelta*, grabado en el barrio Charco Azul en 1997 (Ghetto Blue Music SAS 2016).

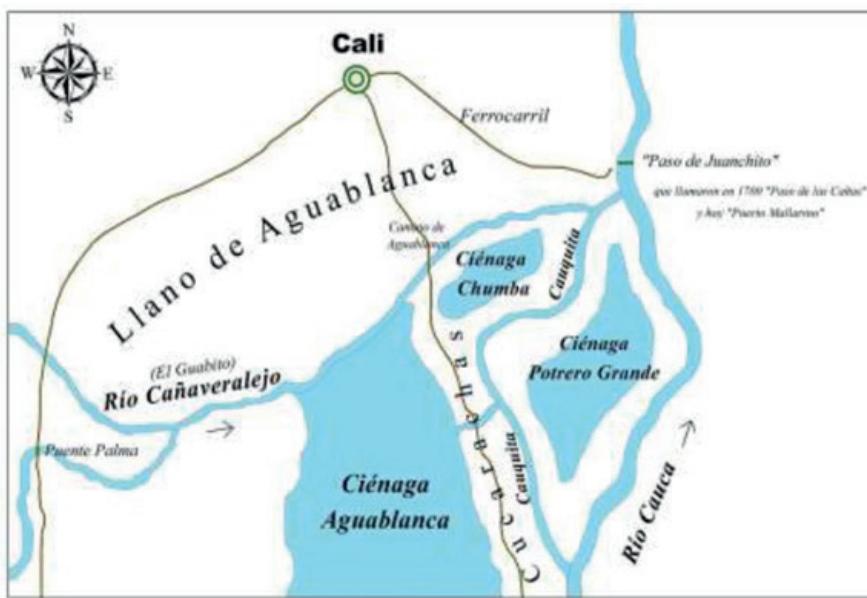


Figura 1. Mapa de humedales de Aguablanca.
Fuente: Perafán (2022) a partir del Archivo Histórico de Cali.

— 92 —

Para Ordóñez (2017), las violencias del distrito de Aguablanca responden a déficits educativos, familiares e institucionales vinculados con la insuficiencia estatal. Especialmente, comienzan con la dificultad del Estado para entender las necesidades de la primera infancia.

En la actualidad, el distrito de Aguablanca está conformado por las comunas 13, 14, 15 y 21, que suman alrededor de sesenta barrios identificados como parte de los estratos 1, 2 y 3, y albergan alrededor del 30 % de la población de Cali (Figura 2).

Para efectos de esta investigación, se aborda la tesis que plantea que las violencias generan un deterioro de los tejidos sociales y una disrupción de la comunicación social (Rocha, Corchuelo y Mogollón 2024). Desde esta perspectiva, se estima que la recomposición de la comunicación permite a los grupos revitalizar las convivencias y aportar a la paz.

Cali es una de las ciudades más violentas de Colombia porque históricamente ha carecido de una educación cívica capaz de subvertir los estereotipos de la violencia utilizados para fundamentar discursos de segregación espacial (Arana 2020). Ordóñez (2017) alude a las funciones rituales de afirmación masculina juvenil para resistir la marginación. Concede a los actores violentos una racionalidad que se inscribe en la dificultad para ser incluidos en ámbitos familiares, educativos y laborales.

Una solución a la problemática requiere experiencias comunicativas que muestren otras vivencias en las que existan recursos distintos a la violencia para el reconocimiento de los individuos y los grupos (Ordóñez 2017). El uso de medios, procesos y tecnologías para la comunicación ofrece puentes simbólicos donde las juventudes pueden vincularse con sus comunidades.

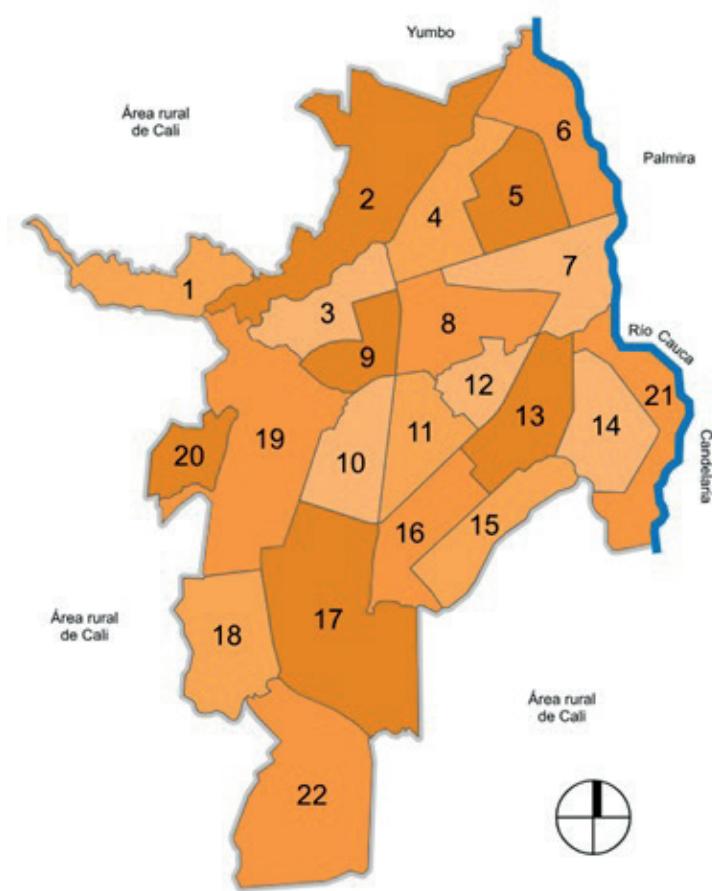


Figura 2. Mapa de comunas de Cali.

Fuente: CO Instituto Geográfico Agustín Codazzi (2025).

La trayectoria de estudios científico-sociales sobre el distrito de Aguablanca plantea que las organizaciones sociales han establecido una infraestructura social a la medida de sus posibilidades. Esta experiencia “desde abajo” se hace evidente cuando las comunidades innovan respecto de las prácticas sociales que posibilitan una convivencia que ayuda a afrontar las violencias urbanas (Ordóñez 2017).

El carácter amarillista de la violencia ha sido exacerbado por los medios de comunicación tradicionales; por ello hay un desbalance sobre lo que se sabe de las violencias en contraste con las prácticas de paz (Arias y Tobar 2019).

Para Beza y Hernández (2018), la paz desde abajo puede entenderse como una “paz imperfecta o inacabada”. Responde a las posibilidades que tienen las comunidades de ganar espacios para una convivencia posible y deseable. La paz no es para siempre, es frágil y requiere de diversas experiencias de revitalización para seguir vigente (Lombard, Hernández y Tobar 2025). De ahí que la visibilización de la infraestructura social ayude al afrontamiento de los embates del desprecio y el desplazamiento informacional que generan los medios de comunicación en su manera de cubrir las violencias (Lombard, Hernández y Tobar 2025).

Desde esta perspectiva, se plantea una estrategia de comunicación digital orientada a la visibilización de las prácticas de construcción de paz en las comunas 13 y 14 del distrito de Aguablanca. Para estos efectos se articulan dos textualidades sonoras y audiovisuales en el marco de estrategias de comunicación social: el musical “Dónde meter la cabeza” y el observatorio de aves “Garza Real”.

— 94 —

El objetivo general de la investigación fue contribuir a una estrategia de comunicación digital transmedia, a través de experiencias de cocreación que involucran a dos organizaciones del distrito de Aguablanca, para aportar a la visibilización de prácticas de construcción de paz en el oriente de Cali. Los objetivos específicos fueron: 1. explorar las experiencias organizativas que aportan a la paz en el oriente de Cali, mediante encuentros con líderes sociales, para reconocer sus expectativas narrativas y el impacto que pueden generar; 2. producir textualidades sonoras y audiovisuales sobre la construcción de paz, integrando los relatos de los líderes a una estética comunicativa, para generar una estrategia de recepción que contribuya a la ponderación de la perspectiva de las comunidades; y 3. integrar las textualidades realizadas en una estrategia para la visibilización, a través de la vinculación con una estrategia de comunicación transmedia, para favorecer la divulgación pública del conocimiento en torno a la construcción de paz en contextos populares.

Antecedentes: una trayectoria de estudios desde Aguablanca

A continuación, se presenta una trayectoria de estudios sobre la representación de las demandas sociales de los grupos que habitaban Aguablanca entre 2018 y 2023. En este sentido, presentamos la información a partir de dos clasificaciones: la construcción de paz y la visibilización del trabajo comunitario.

La construcción de paz

Según García Durán (2023), la paz puede tematizarse en dos enfoques: 1. desde las capacidades que tienen los líderes sociales para convocar actores sociales en disputa y producir acuerdos; y 2. desde las posibilidades que tienen las organizaciones de base comunitaria para producir alianzas multisectoriales entre sectores de la sociedad civil, grupos empresariales y entidades gubernamentales. En ambos casos, lo que se busca es fomentar las formas de agencia mediante las cuales se pondera la convivencia antes que la fragmentación ocasionada por las violencias.

Valencia (2018) señala que los Gobiernos no han podido gestionar la construcción de la paz en Aguablanca, y plantea que las estrategias agenciadas por las comunidades ensanchan el conocimiento de las convivencias. Destaca además el potencial pedagógico de los espacios deportivos y culturales que fomentan didácticas para las resiliencias urbanas.

Una de las vertientes más prolíficas sobre el estudio de la construcción de paz en Aguablanca es la que refiere al rol de las mujeres. Bonilla Montenegro y Pardo (2023) ofrecen una reflexión sobre los liderazgos femeninos y resaltan la necesidad de generar dispositivos narrativos que permitan un conocimiento contextualizado. Por su parte, Valencia (2018) estudia la expansión del oriente caleño entre 1979 y 1990, enfatizando el papel de las organizaciones de base comunitaria en la alfabetización política de las comunidades.

Las investigaciones sobre la construcción de paz en el distrito de Aguablanca son importantes porque se fundamentan en la necesidad de optimizar los acervos culturales con que cuentan las organizaciones (Beza y Hernández 2018). Estos abordajes permiten la fundamentación de problemas transmetodológicos, en tanto que requieren la conjunción entre saberes disciplinares y comprensiones populares-comunitarias (Carreño et al. 2020).

En este sentido, uno de los desafíos de la construcción de paz en Colombia obedece a la configuración de pedagogías que permitan resignificar la historia y generar nuevas ideas y valores desde una perspectiva local. Los investigadores del tema reivindican el valor de tres ideas provenientes de la obra de Paulo Freire. La primera es que la educación debe ser capaz de proveer experiencias de socialización en que los participantes puedan problematizar las circunstancias que limitan su libertad. La segunda plantea que la finalidad de la educación es la emancipación, entendida como un proceso participativo orientado a la transformación de las condiciones ignominiosas. La tercera refiere a la participación conjunta de todos los participantes en el compromiso con el aprendizaje (Barduzzi 2024).

Las ideas enunciadas han sido implementadas en experiencias prácticas de educación popular. Esta perspectiva amplía el uso de pedagogías comunitarias que resignifican la historia (Echavarría 2020).

Visibilizar organizaciones de base comunitaria

Según Salguero (2025), la educomunicación es una respuesta a las dictaduras que tuvieron lugar en Sudamérica en la década de 1960. Autores como Mario Kaplún y Jesús Martín-Barbero retomaron las premisas de Paulo Freire y las recontextualizaron. El aporte de Kaplún (1998) consiste en generar un horizonte teleológico mediante la inclusión de pedagogías críticas, para cuestionar la información noticiosa y repensar el rol de los procesos y medios de comunicación en escenarios en que se limita la libertad de expresión.

Por su parte, Jesús Martín-Barbero (1991) reconceptualizó los medios más allá de su configuración técnica y los empezó a ver como experiencias de mediación social. Esta aproximación se utilizó para las investigaciones sobre las alfabetizaciones del campesinado colombiano y tuvo un efecto en el modo en que se desarrollaron contenidos mediáticos que mostraban culturas urbanas que la mayoría de los ciudadanos desconocían (Salguero 2025).

Según Jackiw y Chaves (2021), la vertiente educomunicativa sigue vigente porque los medios digitales han ampliado las oportunidades de convergencia para que las comunidades puedan crear y expresar sus demandas de justicia social. Hay quienes retoman la consigna de la educomunicación como una manera de ampliar el diálogo democrático en los contextos urbanos. Si algo caracteriza a los medios de comunicación tradicionales es que no fomentan el disenso ni la discusión agonística que produce caminos para la participación democrática de grupos marginados.

Pabón (2022) plantea un ejemplo que va en la vía de esta propuesta: un medio de comunicación para visibilizar organizaciones sociales de mujeres, jóvenes y víctimas del conflicto armado colombiano agremiados en la REDCONCERTO Catatumbo.³ Considera asimismo que las redes sociales digitales pueden ayudar a las dependencias gubernamentales a mejorar el diagnóstico de las demandas territoriales. Este tipo de propuestas viene desarrollándose en países como Brasil, Indonesia y Japón, regiones periféricas del poder central que requieren de medios para fortalecer la capacidad de los entes gubernamentales para atender crisis urbanas, sanitarias o medioambientales (Samudio, Ponce y Umaña 2020).

Rivas de Roca, García y Caro (2020) enfatizan la necesidad de generar un periodismo local para afrontar las injusticias que causa la desinformación. Una red de medios locales agenciada por organizaciones de base comunitaria puede rivalizar con los monopolios mediáticos y ofrecer condiciones para un debate público al margen del dominio de los medios de comunicación corporativos.

Este tipo de ejercicios resultó importante para la atención de la emergencia sanitaria por COVID-19. Los medios populares ofrecieron a las comunidades información para el acceso a los alimentos y a las vacunas, considerando que las entidades gubernamentales

³ Para más información, ver <https://redconcerto.fundacionparcomun.org>.

tenían problemas respecto de cómo entregar las ayudas en territorios vulnerables (Mateus et al. 2022).

Dentro de esta tradición se destaca el curso de políticas públicas Quilombo Agua-blanca,⁴ cocreado con jóvenes afrodescendientes de la comuna 15 y que fomenta la reflexión cívica sobre cómo las juventudes pueden deliberar a partir del conocimiento de políticas que favorecen su inclusión social (Tobar 2023).

Las investigaciones presentadas plantean la necesidad de generar medios de comunicación alternativos que permitan confrontar la información noticiosa, la cual puede limitar la deliberación democrática y acrecentar las barreras que tienen las comunidades para representar sus demandas sociales.

Una aproximación conceptual: paz y educomunicación

En este marco conceptual se propone una aproximación a los dos ejes temáticos que constituyen esta investigación: la construcción de paz y la educomunicación. Para estos fines se abordan aproximaciones contemporáneas que ayudan a pensar los alcances de lo que se propone en este estudio.

La construcción de paz

— 97 —

La construcción de paz constituye uno de los ejes de las ciencias sociales en Colombia, porque refiere a los esfuerzos y procesos para lograr convivencias posibles y deseables en territorios que han padecido violencias históricas. No se limita a la fase posterior de los acuerdos de paz firmados en 2016 con la guerrilla de las extintas Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia-Ejército del Pueblo (FARC-EP); la noción enfatiza el esfuerzo realizado por las comunidades para innovar y fomentar una cultura de paz que contribuya al afrontamiento de las crisis urbanas (García Durán 2023).

La propuesta de García Durán (2023) refiere a dos acepciones de la paz en las que se contraponen dos visiones de transformación de la sociedad: aquella que proviene del Estado (de arriba hacia abajo) y la que viene de las experiencias comunitarias (de abajo hacia arriba).

La primera acepción es la paz negativa, orientada al fin de la violencia directa. En contextos urbanos como Aguablanca, esto supone abordar las causas que generan el conflicto juvenil violento, el cual dinamiza experiencias como el reclutamiento para grupos armados, el microtráfico y las pandillas, entre otros (Valencia 2018). Tal intervención debe realizarse mediante las dependencias estatales encargadas de mantener el orden.

⁴ Para más información, ver <https://quilomboaguablanca.javerianacali.edu.co>.

La segunda es la paz positiva, que intenta cambiar las formas culturales que fomentan la discriminación étnica y de género y las expresiones de aporofobia ([Sandoval y Capera 2020](#)). Se trata de condiciones estructurales de injusticia y pobreza que limitan las libertades individuales y políticas ([García Durán 2023](#)). Esta acepción tiene lugar en una comprensión de la paz desde abajo, referente a las agencias populares-comunitarias en que se dimensionan las organizaciones sociales, especialmente las experiencias de resistencia civil frente al conflicto armado y las múltiples violencias ([García Durán 2023](#)). Se enfatiza el rol de los líderes comunitarios con conocimiento de la cultura organizativa de los territorios.

A continuación, se presentan clasificaciones que ayudan a la descripción de prácticas de construcción de paz:

1. Temporalidades: Refieren a la valoración de la conexión entre el pasado (verdad y responsabilidad), el presente (reconstrucción de relaciones sociales) y el futuro (desarrollo interdependiente y justo).
2. Espacialidades: Aluden a los territorios en los que las comunidades intervienen para fundamentar sus experiencias de vida en común.
3. Resiliencia y resistencia: Aluden a las disposiciones y capacidades para adaptarse, sobrevivir, sanar y defender una comprensión situada de vida buena.

Estos tres atributos se remarcen en los productos para el desarrollo de las piezas de comunicación de esta estrategia digital, especialmente porque se orientan a fines educativos que fomentan una valoración de las epistemologías empleadas para dar sentido a las convivencias ([Venegas 2022](#)).

Para autores como Pérez de Armiño y Zirion ([2019](#)), la paz no se construye de forma unilateral, como en el caso de la primera acepción, sino que requiere de compromisos cívicos que se fundamenten a partir del diagnóstico de expectativas de reconocimiento cultural afectadas por los grupos violentos.

Para avanzar en la segunda acepción se requiere de una educación capaz de fomentar una revisión de la historia y el contexto, en favor de la comprensión crítica de las posibilidades sociohistóricas del tiempo presente. Las comunidades requieren de medios, procesos y tecnologías de comunicación que ayuden a establecer memorias del conflicto armado desde las cuales imaginar los desafíos de la vida en común ([Pérez de Armiño y Zirion 2019](#)).

La educomunicación

La educomunicación fomenta los vínculos entre la comunicación y la educación para afrontar los desafíos teóricos y metodológicos de la transmisión y los intercambios de información para la participación cívica. Esta vertiente se origina en el contexto de las dictaduras latinoamericanas de la década de 1960. La experiencia con el totalitarismo generó profundos aprendizajes en torno a la revitalización de las ciudadanías resque-

brajadas por efecto de las violencias (Palacios, Arciniega y Figueras 2024). A partir de la necesidad de ampliar la participación democrática, los otrora censurados propusieron acciones comunicativo-educativas para confrontar el poder militar. De ahí que movimientos como la prensa alternativa, la escuela liberadora, el teatro del oprimido y la lectura crítica de los medios empezaran a promulgar una forma de pensar la sociedad latinoamericana (Barbas 2012).

El término *educomunicación* surgió de la lucha de los movimientos sociales por el reconocimiento del derecho a la comunicación (Tárcia et al. 2023). Estos procesos tuvieron lugar en los países latinoamericanos a partir del impacto de las tradiciones críticas que explicaban las tensiones entre el campo y la ciudad, así como los conflictos entre facciones de la sociedad que disputaban el sentido de lo social.

El derecho a la comunicación empezó a tener vigor a partir de la valoración de la libertad de expresión y la promoción de ciudadanías comunicativas de las que se esperaba la intervención del espacio público de un modo que pudiese confrontar las hegemonías políticas. Estos asuntos implicaban:

1. Una apertura para el intercambio de información en aras de subvertir la lógica informativa predominante, dando acceso a los recursos tecnológicos disponibles para que las comunidades constituyeran una opinión informada.
2. Recuperar las epistemologías populares sobre la vida en común, haciendo que los grupos se integraran al Estado social de derecho y aportaran a la solución de problemas comunes.

En este sentido, la finalidad de esta vertiente es formar ciudadanías comunicativas para afrontar los desafíos actuales de la mediatisación de la vida pública y las limitaciones a la vida democrática. En este orden de ideas, la educomunicación propone un marco teórico-metodológico para el fomento de la deliberación democrática (Maldonado, Bonin y De Sousa 2023). A continuación, algunas de las características que se retoman en esta investigación, a partir de Scarano et al. (2024):

1. Se entiende que la relación entre educación y comunicación enfatiza el lugar de los conflictos socioculturales y el modo en que se utilizan los procesos, los medios y las tecnologías de la comunicación para una aproximación científica de la vida en común.
2. Fomenta la transmisión y diseminación de pensamiento crítico que introduce interpretaciones adicionales a los problemas sociales del mundo contemporáneo, aprovechando los lenguajes expresivos y narrativos que caracterizan a las digitalidades de nuestro tiempo.
3. Promueve el diálogo entre actores sociales en disputa. En ese sentido, genera espacios intersticiales donde se pueden generar valoraciones razonables sobre el modo en que se entienden las conflictividades socioculturales.

De esta manera se crean escenarios horizontales donde el profesor abandona su figura de supuesto saber para dar espacio a un diálogo de experiencias que favorece la comprensión situada de las problemáticas sociales (Vieira 2022). Así, se percibe el escenario educativo como un campo de investigación-intervención donde se juntan actores sociales, académicos y comunitarios interesados en problemas socialmente relevantes que requieren una descripción sobre sus causas y alcances (Maldonado, Bonin y De Sousa 2023). En resumen, la educomunicación ofrece a la construcción de paz una vía para generar teorías y metodologías situadas sobre cómo transformar las conflictividades socio-culturales a partir de nuevas epistemologías que se inscriben dentro de la conformación de pactos cívicos.

Uno de los objetivos más relevantes de las ciudadanías actuales es la paz, asunto que requiere espacios de reflexión educativa en aras del estudio de sus implicaciones, alcances y oportunidades (García Durán 2023). Se trata de la formación de ciudadanías comunicativas para la paz que ayuden a controvertir el régimen de mediatización actual que polariza la opinión y genera violencia.

Del mismo modo, la educomunicación produce alteridades que se desprenden de las formas dialógicas que instala la construcción de paz. Esta particularidad redunda en la transmisión intergeneracional de epistemologías en los territorios y las maneras en que las comunidades pueden seguir siendo vigentes, articulándose a las opciones que garantizan sus convivencias.

— 100 —

Metodología

Esta investigación es de carácter cualitativo porque resignifica las descripciones que una comunidad propone a partir de observaciones, entrevistas y encuentros en los que se recupera una manera de entender el sentido de problemáticas comunes (Balcázar et al. 2002).

En este estudio se emplearon medios digitales para el registro, la creación, la disseminación, la exposición y la reflexión sobre el sentido otorgado a experiencias de cocreación. Para estos procesos se realizaron diálogos caminados, un recurso implementado para dinamizar la integración y fomentar la confianza entre los miembros de los equipos de trabajo (Blank 2025).

Para afianzar la relación entre educomunicación y paz, se apeló a consignas transmetodológicas que recuperaran la valoración que se desprende de las alteridades y los sentidos compartidos entre comunidades disciplinares y populares (Maldonado, Bonin y De Sousa 2023). Para este fin se retomó el vínculo existente con dos comunidades del distrito de Aguablanca que formaron parte del proyecto de investigación. Los dos grupos participaron en la cocreación de experiencias educativas orientadas a visibilizar necesidades de comunicación relacionadas con el reconocimiento cultural y la justicia ambiental.

El musical “Dónde meter la cabeza”, barrio Marroquín 2



Figuras 3 y 4. Piezas de divulgación del musical “Dónde meter la cabeza”, 2024.

Fuente: Oficina de Investigación de la Pontificia Universidad Javeriana Cali.

“Dónde meter la cabeza” (Tobar 2024b) es un musical que narra el origen de los barrios populares de finales del siglo XX y el conflicto juvenil violento entre pandillas a comienzos del siglo XXI (Figuras 3 y 4). Fue realizado en el marco de un diálogo entre el colectivo Son de Mi Gente, comunicadores sociales, artistas e investigadores de la paz en el distrito de Aguablanca. La grabación del musical se realizó a partir de la necesidad de generar un registro de los esfuerzos pedagógicos por enseñar sobre la historia de Aguablanca mediante el uso didáctico del baile de la salsa.

— 101 —

Reportaje “Garza Real”, barrio Charco Azul



Figura 5. Foto del reportaje.

Fuente: Archivo del proyecto.

Se trató de una infraestructura desarrollada para la observación de aves en el lago Charco Azul por parte de constructores de la ASOMEVID, arquitectos del colectivo Basurama,⁵ comunicadores sociales e investigadores interesados en el conservacionismo y la promoción de los recursos hídricos en Cali (Tobar 2024e).

El desarrollo del reportaje se llevó a cabo como preámbulo de la COP-16 en Cali, evento que serviría como una vitrina internacional para presentar los esfuerzos realizados por las comunidades en favor de la justicia ambiental (Figura 5).

Habitancia transmedia⁶



Figura 6. Interfaz de la web.
Fuente: Archivo del proyecto.

5 Para más información, ver <https://basurama.org>.

6 Para más información, ver <https://carlostob9.wixsite.com/habitancia>.

Es una estrategia de comunicación para la divulgación pública del conocimiento transdisciplinario generado entre la institución educativa Nuevo Latir, la Fundación Son de Mi Gente, la ASOMEVID y la Pontificia Universidad Javeriana (sedes de Cali y Bogotá). En este proceso, las comunidades y estudiantes del taller de narrativas transmedia de la Pontificia Universidad Javeriana Cali cooperaron para el diseño de la experiencia digital y el desarrollo de textualidades digitales que favorecen la literacidad ([Figura 6](#)).

Contextos

Asociación Mejorando Vidas, comuna 13⁷

La ASOMEVID se ubica en el barrio Charco Azul y su conformación data del año 2010. Agrupa distintas iniciativas comunitarias que buscan atender a los moradores del barrio en asuntos como seguridad, recreación, seguridad alimentaria y promoción de una cultura de paz para la resolución pacífica de conflictos. Actualmente, sus líderes forman parte de la Junta de Acción Local y han logrado representatividad ante la alcaldía de Cali.

El encuentro en procesos investigativos con esta organización data de 2016, en el marco de un estudio sobre los impactos de los acuerdos de paz con la guerrilla de las FARC-EP en contextos urbanos. Desde ese entonces, la investigación sobre procesos de comunicación ha contribuido a la cimentación de iniciativas populares para la representación de las crisis y resilencias urbanas.

— 103 —

Fundación Son de Mi Gente, comuna 14⁸

La fundación trabaja en la prevención del conflicto juvenil violento en el barrio Marroquín 2. Plantea un ejercicio de participación comunitaria en torno a la creación, producción y divulgación de la tradición folclórica del Pacífico colombiano, representada en músicas, danzas y teatro.

Atienden a 120 niños, niñas y adolescentes. Es una propuesta de prevención con diferentes antecedentes que datan de 2005 y ha sido liderada por agentes comunitarios del sector que gestionan recursos para contactar con instituciones como la Alcaldía de Cali y la Pontificia Universidad Javeriana Cali.

El vínculo con esta organización empezó en 2012, cuando se desarrollaron estudios sobre el impacto de las pedagogías populares en la primera infancia. Desde entonces, las investigaciones realizadas han buscado fortalecer el perfil público de la fundación en aras de la comprensión de la violencia urbana y la construcción de paz desde abajo.

⁷ Para más información, ver López ([2021](#)).

⁸ Para más información ver Tobar ([2022](#)).

Procedimiento metodológico

Las técnicas de investigación se aplicaron durante encuentros programados en el segundo semestre de 2023 y el primer semestre de 2024. A continuación, se presentan las fases del proceso.

- Fase 1. Exploración de experiencias organizativas: Se realizaron visitas de campo para conocer las actividades realizadas por las dos organizaciones de base comunitaria. En esos encuentros se identificaron necesidades de comunicación y se plantearon alternativas para aportar a la educación de las prácticas de construcción de paz.
- Fase 2. Producción de textualidades audiovisuales y sonoras: Se llevaron a cabo ejercicios de producción sonora y audiovisual para la construcción de relatos sobre prácticas de paz en los barrios Marroquín 2 y Charco Azul. Estos ocurrieron durante la creación de “Dónde meter la cabeza” y el reportaje “Garza Real”.
- Fase 3: Integración de las textualidades: En esta fase se participó con el equipo de realizadores de Habitancia Transmedia. Optimizando los recursos, las textualidades producidas previamente sirvieron como punto de inicio de nuevos procesos expresivos que involucraban otras oportunidades para narrar la paz en el oriente de Cali.

— 104 —

Consideraciones éticas

Esta investigación se realizó en el marco del proyecto de investigación “Habitancia: Un canal para la visibilización de la innovación social del oriente caleño”,⁹ financiado por la Pontificia Universidad Javeriana Cali. De esta manera se aprovecharon los vínculos previamente existentes con las comunidades participantes. Adicionalmente, se contó con el aval ético ofrecido por la universidad, considerando el uso debido de consentimientos informados y derechos sobre la participación, la cocreación y el uso de los materiales producidos.

Los criterios de inclusión para la participación en la investigación eran la pertenencia a la organización de base comunitaria y la disposición para desarrollar las experiencias de creación, producción y divulgación de los contenidos previstos. Para el caso de las niñas y adolescentes que participaron en el musical “Dónde meter la cabeza”, se solicitó autorización de los padres de familia y acudientes. En todos los casos, los participantes fueron debidamente informados de los fines de la investigación. En ese sentido, no se consideró ningún criterio de exclusión, puesto que existe familiaridad entre las organizaciones y los investigadores debido a procesos investigativos previos.

⁹ Para más información, ver Tobar et al. (2025).

Resultados

A continuación, se presentan los resultados derivados del procedimiento metodológico empleado para las tareas de cocreación.

Fase 1: Expectativas comunicacionales de las comunidades

El punto de partida para desarrollar la investigación fue el musical “Dónde meter la cabeza”. Este proceso de educomunicación exigió de los participantes disposición para negociar comprensiones epistemológicas de la historia del oriente de Cali y narrativas estéticas que se expresaban mediante la salsa ([Figura 7](#)).



Figura 7. Ensayo del musical.

Fuente: Archivo del proyecto.

— 105 —

El proceso se realizó en una calle del barrio Marroquín 2 ([Figura 8](#)). Cada vez que se presenta, sus significaciones cambian, porque el nuevo contexto varía las maneras en que se representa la historia. Este rasgo del proceso es importante, pues le otorga una vitalidad que ayuda a entender el carácter efímero de la paz: esta no dura para siempre, responde a las posibilidades del entorno.



Figura 8. Presentación en el barrio Marroquín 2.

Fuente: Tobar ([2024c](#), 3:25).

— 106 —
Las bailarinas y bailarines del proceso provienen de contextos vulnerables. La experiencia del musical permitió conocer la dimensión histórica de los conflictos del oriente de Cali, que en la actualidad han mutado en otras expresiones de la convivencia.

Los ciclos de violencia pueden continuar para siempre. Me dispararon porque ellos querían mis zapatillas. Desde entonces no he vuelto a caminar. Han cambiado mi vida, pero en general la vida continúa y eso a nadie le importa [...]. Yo tengo muchos hermanos que tal vez pudieron haber cobrado venganza por mí, pelear con las personas que me lastimaron, tal vez hasta matarlos, pero qué lograría con eso [...]. No quiero que ellos se conviertan en victimarios. (en [Tobar 2024b](#), 23:49).

Usted puede ver los tiros que le han caído a la reja del espacio donde los niños vienen a bailar. Estos conflictos del presente se parecen mucho a los del pasado, la pandemia nos devolvió como veinte años. Bailar la historia de nuestros barrios es una manera de no olvidar y de seguir comprometidos con la vida que queremos. (líder social de Marroquín 2, julio de 2024, entrevista personal)

Se destaca el carácter pedagógico de la cocreación artística en torno al baile de la salsa. Las estéticas del baile sirvieron como un mecanismo expresivo que involucraba a diversas audiencias al tiempo que las educaba sobre los conflictos violentos y los esfuerzos por buscar la paz. “Cuando llega el teatro, el baile, las artes plásticas, es como un puente para que ellos puedan liberarse y decir: ‘Aquí estoy, aquí habito y pienso esto de esta realidad de mi vida’” (Angelly Álvarez, en [Tobar 2024a](#), 8:37).

Del proceso se pudo entender que los medios noticiosos han ponderado los relatos de violencia debido a sus narrativas espectacularizantes. Estos se presentan como una vía

que estereotipa la representación étnica y de género, al tiempo que fomentan diversos relatos sobre la aporofobia y la xenofobia.

Narrar la paz es complicado, porque no se cuenta con plataformas y audiencias masivas. El esfuerzo de Son de Mi Gente es local y efímero, dura el tiempo que supone la preparación y presentación de la obra; sirve para pensar que la paz también tiene tal limitación y por eso requiere una disposición sensible para permitirse participar en las formas de construirla.

En el caso del barrio Charco Azul, las expectativas comunicacionales son las de re-significar espacios que otrora han sido escenarios de violencia. En los años 90 era común escuchar que en la laguna tiraban cadáveres y se delinquía. En la actualidad la laguna adquiere un significado distinto, porque se ajusta a los logros de la construcción de paz local.

Nosotros, como ASOMEVID, necesitamos que la gente sepa que aquí se han hecho cosas para vivir mejor. Que la comunidad está comprometida con la paz y que hacemos lo que podemos por preservar el lago que alguna vez fue símbolo de muerte. Nosotros pensamos que la comunicación es una herramienta que ayuda a generar integraciones, esas mismas que los medios de comunicación tradicionales no permiten. (líder social de Charco Azul, septiembre de 2024, entrevista personal)

A partir del cuidado de la laguna, la comunidad se presenta como una solución a los problemas de contaminación que se padecen en el oriente de Cali ([Figuras 9 y 10](#)). El desarrollo de “Garza Real” implicó la articulación con diferentes saberes que rara vez se conjugan sin que exista un principio de jerarquización. Se presenció una experiencia colaborativa en la que actores sociales desarrollaron una infraestructura física capaz de transformar los usos sociales del lago: antes se arrojaban cadáveres, ahora se pueden observar aves.

— 107 —



Figuras 9 y 10. Recorrido por la laguna Charco Azul.
Fuente: Archivo del proyecto.

En ambos ejercicios se planteó un uso alternativo para los procesos, los medios y las tecnologías de comunicación. Se reivindicaron los saberes populares y se optimizaron

las producciones generadas por las disciplinas académicas, para generar pedagogías que contribuyeran a ampliar la información sobre la construcción de paz en el oriente de Cali.

Las expectativas comunicacionales responden a la necesidad de transformar los dispositivos desde los que se plantea el reconocimiento cultural. Incluir a las comunidades en un dispositivo digital para la divulgación de sus prácticas de paz coadyuva al objetivo educomunicativo de generar ciudadanías que amplíen los repertorios para el afrontamiento de las crisis y las limitaciones a la vida democrática.

Nosotros somos una solución, no un problema. En la historia de Aguablanca hemos sido víctimas de persecución policial, discriminación y ausencia de oportunidades de inclusión social para la educación y el trabajo. A pesar de eso, nosotros tenemos saberes, sabemos que con nuestro trabajo podemos recuperar la laguna, podemos transformar espacios que antes eran violentos, sabemos cómo plantearles a los jóvenes alternativas. Lo que necesitamos es que la gente nos conozca para que vengan a participar y nos inviten a que intercambiemos lo que sabemos y seamos más efectivos en el momento de hacer la paz. (Líder social de Charco Azul, septiembre de 2024, entrevista personal)

Fase 2: Cocreación digital para fines comunitarios

— 108 — Los encuentros con los líderes de Son de Mi Gente se dinamizaron a partir de la realización de fotorrelatos, conversaciones a través del álbum fotográfico. Esos diálogos se grabaron y después se utilizaron para producir piezas que serían divulgadas a través de YouTube y Habitancia Transmedia. Estas piezas se usaron también para ambientar el musical y generar una aproximación histórica para las audiencias.

Con los líderes de la ASOMEVID, el ejercicio consistió en participar de un recorrido por la Casa de la Memoria de Charco Azul. En esta comunidad, la reflexión sobre la memoria constituye una vía pedagógica para enseñar sobre la historia del barrio y los desafíos de la construcción de la paz. Tiene una finalidad educomunicativa muy parecida a la del musical, pero aquí se cuenta con un espacio físico permanente que puede ser sometido a diferentes intervenciones artísticas.

A partir de estas aproximaciones se desarrollaron diferentes relatos que propendían a la ampliación de literacidades sobre la construcción de paz en el oriente de Cali. El desafío de la cocreación consistía en generar relatos que ampliaran la información sobre los hitos históricos representados en los procesos mencionados. En la [Tabla 1](#) se presentan las evidencias.

Tabla 1
Textualidades

Textualidades	Descripción
<i>Podcast “Te canto quién soy”¹⁰</i>	Serie de tres episodios sobre los liderazgos sociales femeninos: 1. Empezar de cero 2. Sé quién soy 3. Recoger los frutos
<i>Podcast “Diálogos caminados por el Valle del Cauca”¹¹</i>	Serie compuesta por tres episodios sobre diálogos caminados realizados con organizaciones del Valle del Cauca. 1. Revitalización de la lengua indígena 2. Detrás de cámaras del musical “Dónde meter la cabeza” 3. Luchas que dialogan
Herencia del barrio: dos fotorrelatos sobre el origen del barrio Marroquín	Serie de dos fotorrelatos sobre la autoconstrucción de Marroquín 2 y sobre el conflicto juvenil violento: 1. El parche del tubo ¹² 2. Cuando éramos jóvenes ¹³

Fuente y elaboración propias.

Los relatos conexos sirvieron para experimentar la manera en que se conciliaron expectativas, oportunidades técnicas y formas de diseminar el proceso de comunicación. Se facilitaron los medios digitales y se fomentó el uso de lenguajes situados y con un acento cultural relacionado con los aportes de las comunidades afrocolombianas en el Valle del Cauca.

— 109 —

Se destaca la alusión a los orígenes del distrito de Aguablanca y los procesos de autoconstrucción, los cuales sirven para ilustrar la procedencia de los recién llegados y los conflictos afrontados: “En ese tiempo no había energía, pero era un ambiente muy bueno después de las 6:30 porque la gente salía. Entonces uno jugaba de noche a la luz de la luna” (en Tobar 2024d, 1:00).

También se relatan logros relevantes en materia de construcción de paz y transformación de los estereotipos de la segregación espacial. Comunidades que padecieron los estigmas de la discriminación ahora proponen mecanismos para cambiar el modo en que las percibe la sociedad hegemónica tradicional.

El CAI [Comando de Atención Inmediata] para nosotros es simbólico. Yo lo digo porque sirve para cuando usted venga del sur, le diga al taxista: “Déjeme en el CAI de policía de Charco Azul” y el taxista lo deja ahí con plena seguridad. Eso no pasaba antes y hoy es un

10 Disponible en <https://tinyurl.com/34jnkmec>.

11 Disponible en <https://tinyurl.com/bdelta6sr>.

12 Disponible en Tobar (2024d).

13 Disponible en <https://tinyurl.com/3hzh2njh>.

gran logro del proceso comunitario. (líder social de Charco Azul, septiembre de 2024, entrevista personal)

Estas piezas tienen el potencial de convertirse en archivos de memoria viva porque recuperan el sentido que se da a prácticas sociales de paz en un tiempo y un contexto determinados. Se recuperan las comprensiones de la vulnerabilidad, pero también las resilencias que hacen posible fundamentar proyectos desde una perspectiva comunitaria (Morsut et al. 2022). Esto también implica “cómo las personas que habitan el territorio lo empiezan a transformar y ellas mismas se ven transformadas por ese territorio” (en Tobar 2024a, 5:43-5:56).

Fase 3: Una estrategia de comunicación transmedia

El desafío transmedia es el de la interconexión de relatos que complementan mutuamente el sentido. El proyecto de comunicación digital mutó en el momento en que se necesitaba estructurar un relato cohesivo que relacionara las diferentes producciones.

Las producciones realizadas (Tabla 2) fueron presentadas en el laboratorio transmedia de la Pontificia Universidad Javeriana Cali. Junto con estudiantes del Programa de Comunicación, se evaluaron los relatos y se realizaron nuevos ejercicios en aras de complementar elementos expuestos en la obra principal, el musical “Dónde meter la cabeza”.

— 110 —

Tabla 2
Textualidades desarrolladas en el laboratorio transmedia

Textualidades	Descripción	Articulación con la obra seminal “Dónde meter la cabeza”
Camina en mis zapatos	Una novela gráfica a modo de juego de toma de decisiones que invita al jugador a ponerse en la piel de su personaje principal.	Amplía la narrativa sobre el líder social y las decisiones que podrían haber cambiado el rumbo de su vida; por ejemplo, haberse vendido después del atentado que sufrió.
Ecos de Charco Azul	Libro animado que explora las leyendas del barrio Charco Azul.	Provee información sobre los símbolos y el contenido narrativo que rodea a la comunidad. Amplía lo que se sabe sobre el “Monstruo de Charco Azul”, el antagonista del musical “Dónde meter la cabeza”.
Lago de la memoria	Cinco cápsulas sonoras que relatan la historia de la protagonista del musical.	Amplía información sobre la protagonista del musical.
Cintas del barrio	Radionovela sobre el barrio Marroquín 2 a partir de los recorridos de un taxista.	Amplía el conocimiento sobre el barrio Marroquín 2 desde la perspectiva de sus habitantes.

Fuente y elaboración propias.

Estos complementos favorecieron la concreción del proyecto de comunicación digital y exploraron el potencial narrativo de las prácticas de construcción de paz de dos organizaciones del oriente de Cali.

El valor del ejercicio consiste en su carácter experimental. Por una parte, optimiza los relatos para fomentar una experiencia informativa centrada en el reconocimiento cultural de las comunidades que participan. Por otra parte, democratiza el acceso a procesos, medios y tecnologías de comunicación porque admite que quienes participan pueden aportar al desarrollo de una historia común. De esta manera se avanza en la presentación de Habitancia, un valor creado en el distrito de Aguablanca que acentúa la disposición a generar pactos cívicos para la paz y la ocupación del espacio urbano.

La estrategia transmedia se vincula con iniciativas ciudadanas que plantean que Habitancia es un mecanismo para la educación cívica mediante el uso de archivos de memoria que permiten a las juventudes un conocimiento situado sobre la manera en que generaciones anteriores han aportado a la reflexión sobre la vida en común.

En “Dónde meter la cabeza”, conocemos a John, uno de los precursores de la Fundación Son de Mi Gente, nacido y criado en Aguablanca por unos padres del Pacífico colombiano. Su historia continúa en “Camina en mis zapatos”, un videojuego que manifiesta la actual lucha por alejar a los jóvenes del círculo de violencia a través del arte y la danza. (fragmento de biblia transmedia del proyecto Habitancia, 2024)

Habitancia permite contrastar la información noticiosa con aquella que producen las comunidades. Es una manera de operacionalizar el derecho a la comunicación mediante el desarrollo de narrativas que fomentan el pensamiento crítico y la idea de que los problemas sociales son multicausales. Al respecto, una de las creadoras del proyecto (2024, entrevista personal) manifiesta: “Buscamos también reivindicar que no solamente vamos a exponer más la violencia y simplemente enfocarnos, como enfascarnos en toda esa cuestión que ha tenido de estigmatización de esa violencia”.

— 111 —

En resumen, las expectativas comunicacionales de la comunidad destacan el horizonte teleológico de la visibilización para un reconocimiento que contribuya a la inclusión de las experiencias comunitarias en un marco de acción con recursos económicos. El problema de la visibilización constituye uno de los ejes más recurrentes en el despliegue de estrategias educomunicativas, debido a que los grupos se organizan para ser visibles ante los estamentos que favorecen el desarrollo de sus perspectivas territoriales (Bermejo 2021).

En lo que concierne a la experiencia de cocreación de contenidos se destacan la apertura y el conocimiento para contribuir al desarrollo de textualidades (Bonilla del Río, García y Pérez 2018). Las comunidades asumen que las redes sociales digitales hacen factible la divulgación de sus mensajes (Brianezi y Gattás 2022).

Finalmente, el encuentro contribuye al desarrollo de un modelo de intervención social en comunicación que puede ayudar a ampliar el conocimiento que se tiene de los barrios vulnerables ([Bermejo 2021](#)).

Conclusiones

Este proyecto surgió de las necesidades de comunicación que tienen organizaciones de base comunitaria que afrontan la vulnerabilidad social. En este sentido, se propuso una estrategia de comunicación digital que retoma elementos de la educomunicación para contextualizar la discusión nacional sobre la construcción de paz, considerando la necesidad de superar el mediocentrismo y proveer una experiencia educativa que optimice el potencial expresivo de las digitalidades contemporáneas. “La comprensión de la educomunicación desde la perspectiva del prosumidor implica que en la actualidad debemos desarrollar competencias para producir, consumir, recibir, buscar o divulgar información de manera crítica y autocrítica” ([Muñoz et al. 2021](#), 72).

Una educomunicación para la paz es importante porque concientiza sobre los efectos de la violencia y la censura. Además, posiciona el diálogo como una vía para la transformación de los conflictos ([Samudio, Ponce y Umaña 2020](#)). En el musical “Dónde meter la cabeza” y en el reportaje “Garza Real” se subvierten valores asociados a la racialización de la pobreza.

— 112 —
La manera de transformar tales estereotipos requiere la construcción de narrativas que amplíen el conocimiento científico-social que existe sobre las periferias urbanas ([Arana 2020](#)). Este estudio ofrece una vía interpretativa para investigar la apropiación de las digitalidades por parte de las juventudes vulnerables.

Tales apropiaciones tienen rasgos anticapitalistas porque se distancian de la forma hegemónica en que se representa la violencia como afectación de la propiedad privada ([Bermejo 2021](#)). Los relatos mediáticos tradicionales intentan individualizar y desestructurar las convivencias; los ejercicios de cocreación popular, por su parte, plantean que el diálogo es un camino para revitalizar las ciudadanías ([Fraser y Naquin 2022](#)).

El desarrollo de ejercicios de cocreación centrados en la generación de alteridades permite pensar la educación como un encuentro de interlocutores que buscan comprender significados ([Muñoz et al. 2021](#)). Este tipo de enunciados ha sido explorado por la educación popular y ha tenido un impacto significativo en la historia cultural del distrito de Aguablanca. Reconocer la historicidad de los procesos sociales constituye una vía para educar sobre la importancia del pensamiento crítico, optimizando el potencial expresivo de las comunidades mediante medios digitales ([Muñoz et al. 2021](#)).

El estudio presenta a los participantes como coinvestigadores capaces de producir epistemologías y textualidades que ayudan a la difusión de aprendizajes sobre las convivencias y las transformaciones del espacio urbano. La articulación de las textualidades en

Habitancia Transmedia amplía las literacidades críticas y visibiliza las prácticas de paz. Así, permite entender el carácter interseccional de la precarización de la vida a través de una educación sobre la historia, la espacialidad y las resiliencias, para proyectar un futuro posible y deseable ([Arana 2020](#)).

La investigación concluye que narrar las historias de grupos vulnerables mejora su capacidad adaptativa para afrontar futuras crisis urbanas. Comprender la vulnerabilidad mediante este tipo de relatos ayuda en la identificación de barreras para la acción social ([Bronfman et al. 2024](#)).

Un posible campo de aplicación para estos hallazgos es el de la salud pública, porque las estrategias digitales pueden ampliar el conocimiento sobre la resiliencia urbana ([Mtintsilana et al. 2022](#)). Para futuros ejercicios es necesario pensar en la conexión con audiencias inscritas en grupos empresariales y gubernamentales. Esta investigación se limitó a experimentar con las posibilidades narrativas de los relatos de memoria comunitaria y con la composición de una comunidad de aprendizaje puntual.

Sin embargo, aporta narrativas dinámicas de la vulnerabilidad social que visibilizan vulnerabilidades ocultas. Los relatos presentan los desafíos sociales, políticos y culturales que deben abordarse en virtud de la justicia social. Además, exalta los potenciales de acción de comunidades subestimadas en los medios de comunicación tradicionales.

Referencias

— 113 —

- Arana, Carlos. 2020. “Ausencia y presencia estatal como forma de reproducción de la violencia urbana en el distrito de Aguablanca (Cali, Colombia)”. *Revista CS* 32: 77-102. <https://doi.org/10.18046/recs.i32.3910>.
- Arias, Sofía, y Carlos Tobar. 2019. “El diagnóstico de injusticias para el enmarcamiento social: Una aproximación a los procesos organizativos de la Asociación de Mujeres Afrocolombianas de la ciudad de Cali”. *Dixit* 30: 54-67. <https://doi.org/10.22235/d.v0i30.1794>.
- Balcázar, Patricia, Norma González, Gloria Gurrola y Alejandra Moysén. 2002. *Investigación cualitativa*. Toluca, MX: Universidad Autónoma del Estado de México.
- Barbas, Ángel. 2012. “Educomunicación: Desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado”. *Foro de Educación* 10 (14): 157-75. <https://tinyurl.com/4ds8tuxa>.
- Barduzzi, Otávio. 2024. “Brazilian and Educator: Paulo Freire and a Brief Insight into His Journey in Education”. *Observatorio de la Economía Latinoamericana* 22 (2). <https://doi.org/10.55905/oelv22n2-084>.
- Bermejo, Jesús. 2021. “El método dialógico-crítico en educomunicación para fomentar el pensamiento narrativo”. *Comunicar* 67: 111-21. <https://doi.org/10.3916/C67-2021-09>.
- Beza, Beau, y Jaime Hernández. 2018. “From Placemaking and Sustainability Citizenship: An Evolution in the Understanding of Community Realised Public Spaces in Bogotá’s Informal Settlements”. *Journal of Place Management and Development* 11 (2): 192-207. <https://doi.org/10.1108/JPMD-06-2017-0051>.

- Blank, Martina. 2025. "Writing with Research Partners 'from the Field': Plural Knowledges and Epistemic Justice in Qualitative Research". *Progress in Human Geography* 49 (4). <https://doi.org/10.1177/0309132525133825>.
- Bonilla del Río, Mónica, Rosa García y M. Amor Pérez. 2018. "La educomunicación como reto para la educación inclusiva". *EDMETIC* 7 (1): 66-85. <https://doi.org/10.21071/edmetic.v7i1.10029>.
- Bonilla Montenegro, Daniel, y Lina Pardo. 2023. "Un acercamiento a los liderazgos femeninos en torno a la construcción de paz". *Revista Colombiana de Ciencias Sociales* 14 (1): 371-96. <https://doi.org/10.21501/22161201.3971>.
- Brianezi, Thaís, y Carolina Gattás. 2022. "A educomunicação como comunicação para o desenvolvimento sustentável". *Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación* 21: 33-43. <https://doi.org/10.55738/alaic.v21i41.908>.
- Bronfman, Nicolás, Nikole Guerrero, Javiera Castañeda, Pamela Cisternas y Paula Repetto. 2024. "Relationship between Social Vulnerability and Community Resilience: A Geospatial Study in the Context of Natural Disasters". *International Journal of Disaster Risk Reduction* 112. <https://doi.org/10.1016/j.ijdr.2024.104774>.
- Carreño, María Camila, Wanda Matta, Carlos Arias y Carlos Torres. 2020. "Fortalecimiento del tejido social para construir paz urbana: 'Usmeando' el derecho a la ciudad". *Bitácora Urbano Territorial* 30 (3): 177-89. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v30n3.85640>.
- 114 — CO Instituto Geográfico Agustín Codazzi. 2025. "Colombia en mapas". *Instituto Geográfico Agustín Codazzi*. Accedido 17 de noviembre. <https://tinyurl.com/4ampk66j>.
- Echavarría, Josefina. 2020. "Pedagogías para la reconciliación: Prácticas artísticas para hacer las paces en Colombia". *Convergencia* 27. <https://tinyurl.com/yjc3ekmw>.
- Fraser, Timothy, y Nicole Naquin. 2022. "Better Together? The Role of Social Capital in Urban Social Vulnerability". *Habitat International* 124. <https://doi.org/10.1016/j.habitatint.2022.102561>.
- García Durán, Mauricio. 2023. "Estudio introductorio: Claves para una lectura de las iniciativas de paz en Aguablanca". En *Paz en Aguablanca: Aproximaciones en proceso sobre los esfuerzos comunitarios para una convivencia posible y deseable en el oriente de Cali*, editado por Carlos Tobar, 20-50. Cali, CO: Pontificia Universidad Javeriana Cali / Contested Territories / European Commission.
- Ghetto Blue Music SAS. 2016. "La vuelta: Mediometraje completo". Video de YouTube. 16 de febrero. <https://tinyurl.com/5yvajr7j>.
- Jackiw, Elizandra, y Sônia Chaves. 2021. "Educomunicação e alfabetização midiática: Diálogos freireanos na América Latina". *Práxis Educativa* 16: 1-21. <https://doi.org/10.5212/PraxEduc.v16.16614.031>.
- Kaplún, Mario. 1998. *Una pedagogía de la comunicación*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Lombard, Melanie, Jaime Hernández y Carlos Tobar. 2025. "Everyday Urban Peace: Experiences from a Marginalised Neighbourhood in Cali, Colombia". *Environment and Planning C: Politics and Space* 43 (7): 1391-408. <https://doi.org/10.1177/23996544251328148>.

- López, Alexander. 2021. "Entrevista sobre reconocimiento cultural". Video de YouTube. 25 de julio. <https://tinyurl.com/2s3z8bmx>.
- Maldonado, Efendi, Jiani Bonin y Juciano de Sousa. 2023. "Educomunicación, cibercontrol y ciudadanía comunicativa". *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación* 153: 33-46. <https://tinyurl.com/22u99zzc>.
- Martín-Barbero, Jesús. 1991. *De los medios a las mediaciones: Comunicación, cultura y hegemonía*. Ciudad de México: Gustavo Gili.
- Mateus, Julio, Pablo Andrada, Catalina González, Cecilia Ugalde y Sebastián Novominsky. 2022. "Perspectivas docentes para una agenda crítica en educación mediática post COVID-19: Estudio comparativo en Latinoamérica". *Comunicar. Revista Científica de Comunicación y Educación* 70: 9-19. <https://tinyurl.com/29jvet6f>.
- Morsut, Claudia, Christian Kuran, Bjørn Ivar Kruke, Kati Orru y Sten Hansson. 2022. "Linking Resilience, Vulnerability, Social Capital and Risk Awareness for Crisis and Disaster Research". *Contingencies and Crisis Management* 30: 137-47. <https://tinyurl.com/2dbrr8za>.
- Mtintsilana, Asanda, Siphiwe Dlamini, Witness Mapanga, Ashleigh Craig, Justin du Toit, Lisa Ware y Shane Norris. 2022. "Social Vulnerability and Its Association with Food Insecurity in the South African Population: Findings from a National Survey". *Journal of Public Health Policy* 43: 575-92. <https://doi.org/10.1057/s41271-022-00370-w>.
- Muñoz, Patricia, Jorge Escobar, Rosa García y Ignacio Aguaded. 2021. "Educomunicación inclusiva y discapacidad en la Región Andina: revisión cualitativa de avances y logros". *Revista Complutense de Educación* 32 (1): 67-78. <https://doi.org/10.5209/rced.68017>.
- Ordóñez, Jorge. 2017. "De la pandilla a la banda. Transformaciones de la violencia pandillera en barrios marginales en Cali". *Sociedad y Economía* 32: 107-26. <https://tinyurl.com/mtzy6c5p>.
- Pabón, Laura. 2022. "Publicación: Percepción de la audiencia sobre el contenido publicado por dos tiendas virtuales en Instagram". Tesis de pregrado, Universidad de Antioquia, Colombia https://redcol.minciencias.gov.co/Record/UDEA2_c00fd2c9779758f243733ce1f3aa3532.
- Palacios, María José, Mittzy Arciniega y Mònica Figueras. 2024. "Compromiso cívico juvenil y educomunicación en contextos vulnerables: Caso de estudio con entidad socioeducativa en Barcelona". *Index Comunicación* 14 (1): 31-54. <https://doi.org/10.62008/ixc/14/01Compro>.
- Perafán, Aceneth. 2022. "Ciénaga de Aguablanca (Cali, Colombia), escenario de transformaciones socioecosistémicas en el siglo XX". *Historia Ambiental Latinoamericana Y Caribeña (HALAC). Revista de la Solcha* 12 (1): 74-107. <https://doi.org/10.32991/2237-2717.2022v12i1.p74-107>.
- Pérez de Armiño, Karlos, e Iker Zirion, coords. 2019. *Pax crítica: Aportes teóricos a las perspectivas de paz posliberal*. Madrid: Tecnos.
- Rivas de Roca, Rubén, Mar García y Francisco Caro. 2020. "La construcción del periodismo 'localizado' en medios digitales europeos: Estudio de casos". *Revista Latina de Comunicación Social* 75. <https://doi.org/10.4185/RLCS-2020-1414>.

- Rocha, Anderson, Jairo Corchuelo y Ana Mogollón. 2024. “Efectos de la violencia en la salud de víctimas del conflicto armado en el municipio de Tumaco, Colombia: Una revisión narrativa”. *Revista Facultad Nacional de Salud Pública* 42. <https://doi.org/10.17533/udea.rfnsp.e355086>.
- Salguero, Sergio. 2025. “Periferia asediada: Reflexión sobre una práctica docente edocomunicativa”. *Austral Comunicación* 14 (3). <https://doi.org/10.26422/aucom.2025.1403.sal>.
- Samudio, Marcela, Roberto Ponce y Jennifer Umaña. 2020. “Proyectos edocomunicacionales que inspiran, entretienen y educan: ‘Multimediando’ hacia una cultura de paz”. *Publicaciones* 50 (4): 157-76. <https://doi.org/10.30827/publicaciones.v50i4.17788>.
- Sandoval, Eduardo, y José Capera. 2020. “Una mirada antihegemónica y descolonizadora de los estudios de paz en Nuestra América”. En *Epistemologías decoloniales para la paz en el Sur global: Homenaje al filósofo del pensamiento antihegemónico Álvaro Ballardó Márquez-Fernández*, 19-50. Caracas: Fondo de Publicaciones del Laboratorio de Investigaciones Semióticas y Literarias / Red CoPaLa / Red de Pensamiento Decolonial / Revista FAIA. <https://tinyurl.com/mramj7af>.
- Scarano, Fabio, Ebba Brink, Beatriz Carneiro, Luciane Coutinho, Clemir Fernandes, Vitória Holz, Moema Salgado, Ana Aguiar, Agnieszka Latawiec, Renata Pardini, Michelle Sampaio, Anna Aguiar, Paulo Branco, Laísa Freire, Maíra Padgurschi, Aliny Pires, Isadora Soares y Alejandro Solórzano. 2024. “Sustainability Dialogues in Brazil: Implications for Boundary-Spanning Science and Education”. *Global Sustainability*, 7. <http://doi.org/10.1017/sus.2024.25>.
- Tárcia, Lorena, Geane Carvalho, Leo Cunha y Renira Rampazzo. 2023. “Transmedia Educommunication Method for Social Sustainability in Low-Income Communities”. *Frontiers in Communication* 8. <https://doi.org/10.3389/fcomm.2023.1077807>.
- Tobar, Carlos. 2022. “Entrevista Son de Mi gente 16.06.2021”. Video de YouTube. 2 de junio. <https://tinyurl.com/2vy84y52>.
- Tobar, Carlos. 2023. “La expectativa moral de la visibilización de una educación mediada por recursos digitales: El caso del curso Quilombo Aguablanca”. En *Construcción de paz en Llano Verde: Reflexiones situadas sobre la justicia transicional, la educación y la política en el distrito de Aguablanca (Cali, Colombia)*, compilado por Carlos Tobar, 149-71. Cali, CO: Pontificia Universidad Javeriana Cali / Universidad del Valle / Unicatólica / Asociación Nacional de Afrocolombianos Desplazados.
- . 2024a. “Detrás de cámaras del musical ‘Dónde meter la cabeza’”. Video de YouTube. 17 de noviembre. <https://tinyurl.com/3v3khz88>.
- . 2024b. “Dónde meter la cabeza”. Video de YouTube. 14 de abril. <https://tinyurl.com/44xwnc58>.
- . 2024c. “Dónde meter la cabeza 19 09 2024”. Video de YouTube. 23 de septiembre. <https://tinyurl.com/jtcem37v>.
- . 2024d. “El parche del tubo”. Video de YouTube. 16 de diciembre. <https://tinyurl.com/2tvwyx42>.
- . 2024e. “Observatorio de aves Garza Real”. Video de YouTube. 12 de septiembre. <https://tinyurl.com/2e3rmsje>.

- , Mónica Bravo, Jaime Hernández, Melanie Lombard y Gabriela de la Torre. 2025. “Habitancia: Un canal para la visibilización de la innovación social del oriente caleño”. *Pontifica Universidad Javeriana*. Accedido 17 de noviembre. <https://tinyurl.com/yswx77zr>.
- Valencia, Javier. 2018. “La expansión al suroriente de Cali y la participación comunitaria, 1979-1990. Estudio de caso: Distrito de Aguablanca”. Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia. <https://tinyurl.com/48hy96tu>.
- Venegas, Jocelin. 2022. “Docencia rural en Colombia: Educar para la paz en medio del conflicto armado”. *LiminaR* 20(1): 1-5. <https://doi.org/10.29043/liminar.v20i1.901>.
- Vieira, Vera. 2022. “La educomunicación y su aplicación en el contexto audiovisual y digital”. *Alcance. Revista Cubana de Información y Comunicación* 11 (28): 53-70. <https://tinyurl.com/zxu5unce>.

Declaración de autoría

Carlos Tobar Tovar participó en la conceptualización, curaduría de datos, análisis formal, adquisición de fondos, investigación, metodología, administración del proyecto, recursos, software, supervisión, validación, visualización, redacción del borrador, redacción, revisión y edición del artículo final. Izabella Maldonado Córdoba contribuyó con la conceptualización, curaduría de datos, análisis formal, adquisición de fondos, investigación, metodología, software, validación, visualización, redacción del borrador. Malorin Mora Vélez también asistió con la conceptualización, curaduría de datos, análisis formal, adquisición de fondos, investigación, metodología, software, validación, visualización, redacción del borrador.

— 117 —

Declaración de conflicto de intereses

Los autores declaran no tener ningún conflicto de interés financiero, académico ni personal que pueda haber influido en la realización del estudio.