

# Editorial

La inteligencia artificial (IA) es el suceso de los últimos años en todas las áreas de conocimiento. Por ello, para la presente edición nos propusimos realizar una prospectiva de su uso, reflexión y apropiación desde las visualidades, con lo cual presentamos un número monográfico que corresponde a las jornadas del Coloquio de Visualidades.

El monográfico actual está coordinado por los doctores Iván Rodrigo Mendizábal y María Isabel Villa, quienes presentan una sección con siete artículos que guardan relación acerca de los procesos creativos y de desarrollo de conceptos, así como de análisis en usos relacionados con las artes. Es importante destacar el texto del profesor Català, quien nos entrega una reflexión acerca de “la existencia de una imaginación artificial que obliga a reconsiderar las relaciones entre la imagen y el pensamiento”.

Reflexiones acerca de la autopercepción, el metadiseño en arquitectura, la transformación de las expresiones artísticas y la utilización de las IA para producciones audiovisuales son los temas que nuestros autores exponen con casos prácticos y experiencias de primera mano, con la finalidad de abrir el debate de hasta dónde podemos llegar con el uso y hasta cuándo.

En nuestra sección de ensayos tenemos dos textos que trabajan sobre un análisis de la cadena informativa Al Jazeera y sus emisiones en castellano, y sobre el cine de la región de Santo Domingo de los Tsáchilas, en Ecuador.

En la sección final de la revista se reseñan dos textos, uno sobre caricatura y otro sobre los pequeños cines en el mundo.

La revista *Uru* inicia procesos de evaluación editorial para atraer a más y mejores autores, con lo cual nos comprometemos a la divulgación y difusión de investigaciones académicas contextualizadas a nuestras realidades que den respuesta a cuestionamientos de la región.

El editor