

La inteligencia artificial, una herramienta para la previsualización de guiones inmersivos

Artificial Intelligence, a Tool for Previewing Immersive Scripts

Recepción: 21/04/2024, revisión: 22/04/2024,
aceptación: 29/05/2024, publicación: 01/07/2024

<https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/uru>

 Paulina Donoso Bayas
Universidad Internacional de Ecuador
Quito, Ecuador
paulinadonosob@gmail.com

<https://doi.org/10.32719/26312514.2024.10.7>

Resumen

La integración de la inteligencia artificial (IA) en la creación de guiones inmersivos para proyectos de realidad virtual plantea una convergencia entre la narrativa humana y la tecnología avanzada. Esta sinergia, al combinar la narración oral con algoritmos de IA, facilita la generación dinámica de contenido narrativo adaptable a las necesidades del proyecto. Sin embargo, este progreso tecnológico no está exento de dilemas éticos. Se suscita un debate sobre la autonomía de la IA y su influencia en la originalidad artística, al cuestionar la autenticidad de las obras generadas. En este contexto, el *storyboard* experimenta una transformación mediante la colaboración de expertos en programación, con el propósito de adaptarlo a la realidad virtual. Esta adaptación se considera una medida imperativa en la ejecución del proyecto “Cuando habla el silencio”, a pesar de su concepción inicial por parte de sistemas de IA. Además, la responsabilidad y la transparencia en el proceso creativo se vuelven cruciales, dado que la IA toma decisiones que afectan la narrativa y el contenido generado. Es esencial establecer prácticas éticas y regulaciones claras que orienten el uso responsable de la IA en la creación de guiones, para garantizar la diversidad y la equidad en la representación. Este enfoque multidisciplinario requiere una estrecha colaboración entre creadores, psicólogos, desarrolladores y expertos en ética, con el objetivo de mitigar los riesgos de sesgos y discriminación en las narrativas producidas. En última instancia, si se abordan adecuadamente estos desafíos éticos, la integración de la IA en la creación de guiones inmersivos podría enriquecer significativamente la narrativa digital y su capacidad para explorar complejas problemáticas sociales.

Abstract

The integration of artificial intelligence (AI) in the creation of immersive scripts for virtual reality projects poses a convergence between human narrative and advanced technology. This

synergy, by combining oral storytelling with AI algorithms, facilitates the dynamic generation of narrative content adaptable to the project's needs. However, this technological progress is not without ethical dilemmas. A debate arises about the autonomy of AI and its influence on artistic originality, questioning the authenticity of the generated works. In this context, the storyboard undergoes a transformation through collaboration with programming experts, with the purpose of adapting it to virtual reality. This adaptation is considered an imperative measure in the execution of the "When Silence Talks" project, despite its initial conception by artificial intelligence systems. Furthermore, responsibility and transparency in the creative process become crucial, as artificial intelligence makes decisions that affect the narrative and generated content. It is essential to establish ethical practices and clear regulations guiding the responsible use of artificial intelligence in script creation, ensuring diversity and equity in representation. This multidisciplinary approach requires close collaboration among creators, psychologists, developers, and ethics experts, aiming to mitigate the risks of biases and discrimination in the produced narratives. Ultimately, if these ethical challenges are properly addressed, the integration of AI in the creation of immersive scripts could significantly enrich digital narrative and its ability to explore complex social issues.

Palabras clave • Keywords

Inteligencia artificial, guiones inmersivos, *storyboards*, oralidad, relatos, realidad virtual, *prompts*, interacción
Artificial intelligence, immersive scripts, storyboards, orality, narratives, virtual reality, prompts, interaction

Introducción

La inserción de la inteligencia artificial (IA) en la concepción de guiones inmersivos representa un hito trascendental en el dominio de la realidad virtual (RV), al amalgamar la capacidad analítica y la lógica intrínseca de la IA con la estructura narrativa característica de un guion, lo que se traduce en una experiencia interactiva sumamente enriquecedora para el usuario. La generación de *storyboards* a partir de *prompts* y la adaptación de narrativas orales al entorno virtual ejemplifican la sinergia entre la tecnología y la creatividad artística, ámbito en que la oralidad y los relatos se erigen como pilares fundamentales para la configuración de mundos virtuales inmersivos.

Desde una perspectiva académica, la integración de la IA en el proceso de guionización implica un avance innovador que trasciende las convenciones tradicionales de la narrativa, al posibilitar la creación de experiencias interactivas más complejas y dinámicas. La convergencia entre la tecnología y la narrativa no solo amplía las posibilidades expresivas del medio virtual, sino que también redefine el papel del usuario como cocreador activo de la experiencia narrativa. Asimismo, la oralidad y los relatos emergen como elementos primordiales en la construcción de narrativas inmersivas, al dotarlas de una dimensión emocional y participativa que potencia su impacto en el espectador.

Este enfoque interdisciplinario entre la tecnología y las artes narrativas plantea nuevas interrogantes y desafíos éticos que requieren ser abordados con rigor y responsabilidad. La influencia de la IA en la generación de contenido creativo plantea cuestionamientos sobre la autonomía de la IA y su relación con la originalidad artística, así como sobre la transparencia y la equidad en el proceso creativo. En este sentido, el estudio y la implementación de prácticas éticas y regulaciones claras son esenciales para guiar el uso responsable de la IA en la creación de guiones inmersivos y al mismo tiempo garantizar la diversidad y la integridad en la representación narrativa.

Según Morillas (2016), la oralidad se presenta como un medio poderoso para la transmisión de experiencias y emociones de manera auténtica y visceral. En el ámbito de la creación de guiones inmersivos, la oralidad se manifiesta a través de relatos y testimonios que dotan de una base emocional y narrativa sólida para la edificación de mundos virtuales, como ilustra el proyecto “Cuando habla el silencio”. Este entrelazamiento entre la oralidad y tecnologías emergentes como la RV y la IA, además de posibilitar una representación innovadora en los proyectos, impulsa la exploración de nuevas convenciones en la narración de historias.

La oralidad se concibe como un recurso comunicativo primordial que trasciende las barreras del lenguaje escrito y permite una conexión más íntima y directa con el público. En el contexto de los guiones inmersivos, los relatos orales adquieren un rol central, al ofrecer una experiencia narrativa envolvente y participativa que involucra al espectador de manera activa en la construcción del significado. Asimismo, la combinación de la oralidad con tecnologías avanzadas como la RV y la IA abre nuevas posibilidades creativas y estéticas, que desafían las convenciones tradicionales de la narrativa y promueven la experimentación y la innovación en la representación de historias.

Esta integración entre la oralidad y las tecnologías emergentes también plantea reflexiones en torno a la relación entre lo analógico y lo digital, así como sobre el impacto de la tecnología en la experiencia humana de la narración. El proyecto “Cuando habla el silencio” ejemplifica cómo la oralidad puede ser aprovechada como una herramienta poderosa para abordar temas sensibles y complejos, al tiempo que se fusiona con las capacidades transformadoras de la RV y la IA para crear experiencias inmersivas significativas y conmovedoras.

Para la implementación de historias en nuevas tecnologías, la RV se convierte en un mecanismo que permite una interacción más directa y envolvente por parte del usuario. En “Cuando habla el silencio”, la IA se emplea para la previsualización de los *storyboards*, aprovechando su capacidad para transformar textos en imágenes coherentes. Como mencionan Sobrinho y Jasbinschek (2013), la RV proporciona un espacio único donde la narrativa puede ser experimentada de manera completamente nueva, aprovechando las capacidades de la IA para adaptarse a las acciones y decisiones del usuario, y añadiendo una capa de realismo e inmersión adicional a la experiencia. La implementación exitosa de la IA en la creación de guiones inmersivos depende de la

habilidad del creador para transmitir su visión a través del lenguaje textual y que se convierta en una creación digital con IA.

Metodología y materiales

La metodología participativa, en el ámbito de las ciencias sociales, se erige de acuerdo con Freire (2000) como un enfoque destinado a fomentar la implicación activa de los sujetos en la construcción de su conocimiento y en la transformación de su entorno. Este marco conceptual enfatiza la importancia de incluir a los participantes en el proceso investigativo, reconociendo su experiencia y otorgándoles un rol protagónico en la formulación o análisis de propuestas. Dentro del contexto específico del proyecto “Cuando habla el silencio”, se implementó esta metodología participativa para la gestación de los conceptos visuales que luego funcionarían como guía en la elaboración del guion inmersivo. Durante el desarrollo del taller, se convocó a mujeres sobrevivientes de violencia sexual afiliadas al colectivo Lilas en Acción. Dirigido por la directora y guionista del proyecto, en colaboración con psicólogos expertos en abuso sexual, el taller representó un espacio donde las participantes fueron alentadas a plasmar sus emociones a través de la creación artística de dibujos, lo que generó valiosas perspectivas que enriquecieron tanto la trama narrativa como la representación visual del proyecto.

Según Morgan (1998, 45), la metodología de grupo focal se fundamenta en la interacción entre los participantes, y las directrices establecidas por el investigador principal juegan un papel crucial en el desarrollo del proceso. Este enfoque implica la estructuración de un formato específico, en el cual el moderador registra las respuestas de un grupo reducido de participantes, generalmente entre seis y doce miembros. En el contexto del proyecto en cuestión, esta metodología se empleó para la recolección de información, lo que requirió además la presencia de asesores psicólogos debido a la complejidad inherente de la temática abordada.

El grupo focal, como técnica cualitativa de investigación, se caracteriza por su capacidad para generar un diálogo interactivo entre los participantes, de modo que permita la emergencia de diversas perspectivas y experiencias en torno al tema de estudio. Esta dinámica de interacción facilita la exploración profunda de los fenómenos sociales bajo investigación, al promover una comprensión más holística y contextualizada de ellos. La presencia del investigador principal como moderador y la inclusión de asesores especializados en psicología refuerzan la calidad y la pertinencia de los datos recopilados, al tiempo que garantizan una atención adecuada a los aspectos emocionales y éticos involucrados en el proceso.

En última instancia, la metodología de grupo focal constituye un enfoque valioso para la investigación cualitativa en ciencias sociales, al proporcionar un espacio estructurado para la interacción y el intercambio de ideas entre los participantes. A través de este método, se promueve una participación activa y colaborativa que enriquece la compren-

sión de los fenómenos estudiados y contribuye al desarrollo de investigaciones contextualizadas y significativas en diversos campos disciplinarios.

Durante el *focus group* se solicitó a las participantes que definieran y reflexionaran sobre los sentimientos asociados a las consecuencias psicológicas del abuso, un ejercicio que reveló la prevalencia de emociones como el miedo, la ansiedad, la soledad, la ira y la liberación entre las personas que han experimentado abuso y violencia sexual. Estos hallazgos fueron validados por los profesionales psicólogos presentes durante el proceso, que destacaron la importancia de una comprensión profunda y empática de las experiencias de las sobrevivientes. A partir de esta reflexión, se derivaron conceptos fundamentales que informaron la construcción narrativa y visual del proyecto, para dar lugar a la identificación y definición de los cinco mundos que conforman su estructura. La riqueza y diversidad de las perspectivas compartidas durante el *focus group* proporcionaron una base sólida para la representación auténtica de las experiencias de las sobrevivientes en el proyecto.

Tras la realización del grupo focal, se procedió a la recopilación y el análisis de los materiales generados, los cuales sirvieron como punto de partida para la elaboración de un guion inmersivo que capturara fielmente la esencia y las vivencias compartidas durante las sesiones participativas. Esta etapa inicial del proceso creativo fue seguida por la integración de la IA en la previsualización de los guiones, utilizando programas especializados de generación de texto a imágenes. En particular, se destacó el uso de DALL-E, un modelo de IA capaz de generar imágenes a partir de descripciones textuales. Los *prompts* utilizados para guiar la generación de imágenes fueron redactados en formato de guion detallado, desde la perspectiva y visión creativa de la directora del proyecto, lo que permitió una alineación precisa con los objetivos estéticos y narrativos de este.

Este proceso de integración de la IA abarcó un período de tres meses, durante el cual se realizaron ajustes continuos y pruebas exhaustivas para garantizar la coherencia y calidad del contenido producido. La selección y el refinamiento de los *prompts* se llevó a cabo con el objetivo de encontrar aquellos que mejor se adaptaran a la estética deseada y que fueran capaces de transmitir de manera efectiva la visión original de la directora del proyecto. Además, se realizaron pruebas de calidad para asegurar la fidelidad de las imágenes generadas a la visión y los objetivos, lo que implicó una atención meticulosa a los detalles y una constante retroalimentación entre el equipo creativo y los desarrolladores de la IA.

Materiales

Los materiales utilizados durante los talleres de *storytelling* fueron seleccionados estratégicamente para asegurar una experiencia participativa y fomentar el desarrollo creativo de los participantes. Además de los recursos convencionales para dibujo, se incorporaron cascos de RV Oculus 2, los cuales posibilitaron la visualización inmersiva de los dibujos en un entorno tridimensional. Esta combinación de herramientas tradiciona-

les y tecnológicas permitió una exploración más profunda de las narrativas propuestas, al tiempo que ofreció un medio interactivo y envolvente para la expresión artística y creativa de los participantes.

El empleo de *software* especializado fue fundamental para la digitalización y la transformación de los conceptos del guion en elementos visuales y narrativos que pudieran ser integrados en el *storyboard*. En particular, se destacó el uso de herramientas de IA como Adobe Firefly y DALL·E, las cuales desempeñaron un papel crucial en este proceso. Estos programas posibilitaron la generación de imágenes y representaciones visuales coherentes con la visión creativa del proyecto, al tiempo que agilizaron y optimizaron el flujo de trabajo. La integración de la tecnología de IA con métodos tradicionales de creación permitió una síntesis única entre la narrativa oral y visual, para enriquecer la experiencia narrativa del proyecto.

Además, se emplearon algoritmos de aprendizaje automático para la previsualización de los guiones inmersivos, lo que contribuyó a una representación más completa y detallada de las historias desarrolladas durante los talleres de *storytelling*. Estos algoritmos, al analizar y procesar los datos proporcionados por los participantes, fueron capaces de generar escenarios y situaciones que reflejaran de manera precisa las emociones, experiencias y perspectivas compartidas durante las sesiones. Esta combinación de tecnología y creatividad humana hizo posible una exploración más profunda de los temas tratados, así como una representación más auténtica y resonante de las experiencias de los participantes.

En última instancia, este enfoque interdisciplinario y tecnológico no solo facilitó la materialización de las ideas y visiones de los participantes, sino que también enriqueció significativamente el proceso creativo y fomentó la innovación en el campo del *storytelling* digital. La combinación de herramientas y técnicas tradicionales con tecnologías emergentes como la IA y la RV ha abierto nuevas posibilidades para la creación y la representación de historias, lo que permite explorar temas complejos de manera más profunda y envolvente. Este enfoque híbrido entre lo humano y lo tecnológico ha demostrado ser especialmente efectivo para potenciar la expresión creativa y promover la participación de los individuos en la creación de narrativas digitales significativas.

Análisis y resultados

La integración de la IA en la creación de guiones inmersivos se encuentra respaldada por un corpus teórico que examina la intersección entre la narrativa, la tecnología y la psicología. Autores como Heiden y Fassbender (2010) subrayan la importancia del *storytelling* en la configuración de experiencias inmersivas, resaltando cómo las narrativas pueden actuar como vehículos poderosos para involucrar a los participantes en mundos ficticios o simulados. Este enfoque, de acuerdo con Heiden y Fassbender (2010) —quienes han investigado el papel de la IA en la generación de contenido narrativo—, evidencia cómo los algoritmos pueden ser entrenados para crear historias coherentes y persuasivas.

Este estudio ha resaltado el potencial de la IA para mejorar la interactividad y la inmersión del usuario en entornos virtuales, al permitir la generación dinámica de contenido adaptado a las acciones y decisiones del usuario. Además, la integración de la IA en la creación de guiones inmersivos puede ayudar a superar obstáculos creativos y técnicos, al proporcionar herramientas automatizadas para la generación y previsualización de elementos visuales y narrativos.

En el marco del proyecto “Cuando habla el silencio”, la adopción de la IA como parte integral del proceso creativo ha posibilitado la expansión de las fronteras del *storytelling* y la exploración de nuevas formas de expresión artística y narrativa. Al combinar métodos tradicionales de narración con tecnologías de IA, se generó un espacio donde las participantes pueden compartir sus experiencias de manera más profunda y significativa, mientras se promueven la reflexión y el diálogo sobre temas complejos como la violencia de género y el empoderamiento de quienes la han sufrido. Este enfoque interdisciplinario no solo enriquece el proceso creativo, sino que también abre nuevas posibilidades para la colaboración entre disciplinas y la cocreación de contenido narrativo, especialmente en el ámbito de la RV. En última instancia, la integración de la IA en la creación de guiones inmersivos representa un paso adelante en la búsqueda de formas innovadoras de contar historias y conectar con audiencias diversas.

Discusión y conclusiones

— 119 —

El enfoque metodológico del proyecto “Cuando habla el silencio”, expuesto en este artículo, emerge como un modelo instructivo y un recurso valioso para guiar la implementación exitosa de iniciativas inmersivas. Hay que destacar la relevancia primordial del *storytelling* como vehículo que trasciende la narrativa meramente descriptiva para constituirse en un conducto de conexión emocional y expresión creativa (Heiden y Fassbender 2010). Esta perspectiva subraya la necesidad urgente de fomentar la colaboración interdisciplinaria, congregando una variedad de expertos que abarquen desde artistas hasta psicólogos, programadores y guionistas. Este tipo de colaboración se postula como el medio idóneo para integrar de manera efectiva diversos elementos narrativos, tecnológicos y psicológicos en la concepción de experiencias inmersivas (Heiden y Fassbender 2010).

Asimismo, es importante resaltar que este modelo metodológico no solo promueve la integración de diversas disciplinas, sino que también enfatiza la importancia de considerar los aspectos éticos y legales inherentes a la creación de contenido inmersivo. La inclusión de especialistas en ética y regulación contribuye a garantizar que las experiencias desarrolladas respeten los estándares éticos y legales establecidos, para evitar repercusiones negativas tanto para los usuarios como para los creadores. Esta dimensión ética se vuelve especialmente relevante en proyectos que abordan temas sensibles como la violencia de género, en que el cuidado y la responsabilidad en la representación son primordiales para evitar reforzar estereotipos dañinos o perpetuar sesgos sociales.

Además, la aplicación de este enfoque metodológico en el proyecto “Cuando habla el silencio” destaca la importancia de adoptar un enfoque centrado en el usuario. Al involucrar a las personas afectadas por la problemática abordada, se garantiza que las experiencias inmersivas desarrolladas sean relevantes, significativas y respetuosas con las vivencias de los usuarios. Así, se contribuye a aumentar la empatía y la comprensión del público objetivo, al tiempo que se promueve una mayor consciencia y sensibilización sobre los temas tratados.

El entrelazamiento sinérgico de disciplinas diversas no solo garantiza la presentación auténtica y respetuosa de las experiencias de aquellos involucrados, sino que también confiere la sensibilidad y profundidad necesarias para abordar con rigurosidad temáticas delicadas como el abuso sexual. Al confrontar la complejidad intrínseca de tales problemáticas desde múltiples perspectivas, se facilita la creación de experiencias que, más allá de su intención lúdica, instigan a la reflexión y al diálogo sociocultural (Heiden y Fassbender 2010). Este enfoque polifacético posibilita una comprensión más amplia y matizada de las realidades que se desean abordar, para una representación más completa y enriquecedora de las experiencias individuales y colectivas relacionadas con el tema del abuso sexual.

Además, este marco colaborativo se posiciona como una salvaguarda contra los posibles dilemas éticos que puedan surgir en relación con la integración de la IA y otras tecnologías emergentes en la narrativa digital (Heiden y Fassbender 2010). La diversidad de experticias y perspectivas presentes en este contexto permite la identificación y mitigación proactiva de riesgos éticos, al tiempo que promueve una reflexión crítica sobre las implicaciones sociales, culturales y éticas de las decisiones tomadas en el proceso creativo. Así, se establece un marco de trabajo que busca conciliar la innovación tecnológica con el respeto por los valores y los derechos humanos, lo que contribuye a la construcción de una narrativa digital más ética y responsable.

Desde una perspectiva interdisciplinaria, el proyecto “Cuando habla el silencio” se erige como un ejemplo paradigmático del modo en que la colaboración entre diversas disciplinas puede enriquecer la creación de experiencias inmersivas con un enfoque ético y reflexivo. La integración de profesionales de campos tan diversos como la psicología, el arte, la tecnología y la narrativa permite una aproximación integral a la temática del abuso sexual, abordando no solo sus aspectos más evidentes, sino también sus implicaciones psicológicas, culturales y sociales. Este enfoque holístico se traduce en una representación más auténtica y empática de las experiencias de las víctimas de abuso, así como en una mayor sensibilización y concienciación de la sociedad en general respecto a esta problemática.

En el contexto de este proyecto, la IA se presenta como una herramienta poderosa que complementa y potencia el trabajo humano, al facilitar la generación y previsualización de elementos narrativos y visuales de manera eficiente y efectiva. Sin embargo, su incorporación plantea desafíos éticos y prácticos que deben ser abordados con cautela y responsabilidad. La participación activa de expertos en ética y regulación garantiza que

las decisiones relacionadas con el uso de la IA estén alineadas con principios éticos sólidos y respeten los derechos y la dignidad de las personas involucradas. Asimismo, se promueve una supervisión continua y una evaluación crítica de los resultados obtenidos, con el fin de identificar y corregir posibles sesgos o distorsiones en la representación de las experiencias de las víctimas de abuso.

En última instancia, la colaboración interdisciplinaria y el enfoque ético en la integración de la IA en la creación de guiones inmersivos no solo enriquecen la calidad y la profundidad de las experiencias producidas, sino que también contribuyen a la construcción de una narrativa digital más inclusiva, diversa y respetuosa. Este enfoque promueve la empatía, la comprensión y el diálogo sobre temas sensibles como el abuso sexual, y ofrece nuevas oportunidades para la expresión creativa y la reflexión crítica en el ámbito de la RV y la narrativa digital.

El paradigma metodológico delineado en este estudio representa un avance significativo en la exploración de nuevas formas narrativas y su capacidad para conectar con audiencias diversas en el entorno digital. Al fusionar elementos convencionales y tecnológicos con un enfoque ético, se busca crear experiencias inmersivas que vayan más allá de su propósito recreativo, aspirando a informar, inspirar y generar un impacto positivo en la sociedad (Heiden y Fassbender 2010). Este enfoque reconoce la importancia de utilizar las herramientas narrativas y tecnológicas disponibles para abordar temas sensibles de manera reflexiva y empática y promover así una mayor comprensión y concienciación sobre problemáticas sociales como el abuso sexual.

— 121 —

Además, se destaca la relevancia de la IA como una herramienta innovadora para potenciar la creatividad y la técnica en la elaboración de guiones destinados a experiencias inmersivas de RV. La combinación de la narrativa oral con algoritmos de IA permite la generación dinámica de contenido narrativo adaptado a las necesidades específicas del proyecto. Este enfoque facilita la creación de mundos virtuales inmersivos que no solo entretienen, sino que también educan y sensibilizan al público.

Por otro lado, es importante destacar que la integración de la IA en la creación de guiones inmersivos plantea desafíos éticos y prácticos que deben abordarse de manera responsable. Es fundamental garantizar que los algoritmos utilizados no perpetúen sesgos, discriminación o estereotipos perjudiciales, y que respeten los derechos y la dignidad de las personas involucradas en el proceso creativo. Asimismo, se debe promover una supervisión continua y una evaluación crítica de los resultados obtenidos, con el fin de identificar y corregir posibles sesgos o distorsiones en la representación de las experiencias de las víctimas de abuso sexual.

En este sentido, el equipo multidisciplinario involucrado en el proyecto “Cuando habla el silencio” desempeña un papel crucial en la integración exitosa de la IA en la creación de guiones inmersivos. La colaboración estrecha entre creadores, psicólogos, desarrolladores y expertos en ética permite abordar de manera integral los desafíos éticos y técnicos

asociados con el uso de la IA en la narrativa digital. Esta colaboración interdisciplinaria garantiza que las decisiones tomadas durante el proceso creativo estén fundamentadas en principios éticos sólidos y respeten los derechos y la dignidad de las personas involucradas.

En última instancia, la integración de la IA en la creación de guiones inmersivos ofrece un potencial significativo para la innovación creativa y el desarrollo de experiencias narrativas inmersivas más envolventes y significativas. Sin embargo, es fundamental abordar de manera responsable los desafíos éticos y prácticos asociados con su uso, para garantizar que estas nuevas tecnologías se utilicen de manera ética y responsable para promover una narrativa digital inclusiva y respetuosa.

La integración de la IA en la elaboración de guiones inmersivos marca un hito tanto en el avance tecnológico como en la evolución de la narrativa digital. Sin embargo, esta convergencia entre la creatividad humana y la capacidad computacional suscita importantes consideraciones éticas que deben abordarse con seriedad y precaución. Uno de los aspectos éticos fundamentales que surgen en este contexto es la cuestión de la autonomía de la IA y su influencia en la originalidad artística. A medida que los algoritmos de IA se vuelven más sofisticados en la generación de contenido creativo, surge un debate sobre hasta qué punto las obras producidas por la IA pueden considerarse auténticas y originales. En el caso específico de la elaboración de guiones inmersivos, el *storyboard* inicial puede servir simplemente como un punto de partida, ya que luego debe ser desarrollado por la directora del proyecto en colaboración con expertos en programación para generar nuevas imágenes en un motor de videojuegos. Esta colaboración entre humanos y máquinas plantea interrogantes fascinantes sobre la autoría y la creatividad en el contexto de la narrativa digital.

Además, la implementación de la IA en la creación de guiones inmersivos plantea importantes interrogantes sobre la responsabilidad y la transparencia en el proceso creativo. ¿Quién asume la responsabilidad de las decisiones tomadas por la IA durante la generación de contenido? ¿Cómo se garantiza la transparencia en el empleo de algoritmos y datos para prevenir sesgos o discriminación en las narrativas producidas? Estas preguntas son especialmente relevantes en el contexto actual, donde la influencia de la IA en la generación de contenido creativo está en constante aumento. Es esencial establecer prácticas éticas y regulaciones claras que orienten el uso responsable de la IA en la elaboración de guiones inmersivos, garantizando el respeto por los derechos de autor, la diversidad y la equidad en la representación. Además, se deben implementar mecanismos de supervisión y rendición de cuentas para asegurar que los algoritmos utilizados no perpetúen sesgos, discriminación o estereotipos perjudiciales en las narrativas producidas.

En conclusión, la integración de la IA en la elaboración de guiones inmersivos representa un avance emocionante en la narrativa digital, pero también plantea desafíos éticos significativos que deben abordarse de manera responsable. Desde cuestiones relacionadas con la originalidad artística hasta preocupaciones sobre la responsabilidad y la transparencia en el proceso creativo, es fundamental reflexionar sobre las implicaciones

éticas de esta tecnología emergente. Al establecer prácticas sólidas y regulaciones claras, podemos aprovechar al máximo el potencial creativo de la IA mientras protegemos los valores fundamentales de la narrativa y la representación equitativa en la era digital.

En última instancia, la exitosa integración de la IA en la confección de guiones inmersivos y *storyboards* exigirá un enfoque holístico que combine la innovación tecnológica con la responsabilidad ética y el respeto por el bienestar humano. Si se abordan adecuadamente estos desafíos éticos, la IA tiene el potencial de enriquecer significativamente la narrativa, proporcionando nuevas formas de abordar complejas problemáticas sociales. Este proyecto en particular se plantea como una iniciativa de investigación multidisciplinaria que generará resultados medibles bajo la rigurosa supervisión de un equipo de investigación.

Referencias

Freire, Pablo. 2000. *Pedagogía del oprimido*. Madrid: Siglo XXI.

Heiden, Wolfgang, y Eric Fassbender. 2010. "An Edutainment Approach to Academic Teaching Based on Storytelling". En *CSEDU 2010: Proceedings of the Second International Conference on Computer Supported Education*. Vol. 2, editado por José Moinhos, Boris Shishkov, Alexander Verbraeck y Markus Helfert, 126-31. Valencia: CSEDU.

Morgan, David. 1998. *The Focus Group Guidebook*. Londres: Sage.

Morillas, Esther. 2016. "Oralidad y narración: Un estudio de caso". *MonTI. Monografías de Traducción e Interpretación*, núm. esp. 3: 55-75. <https://doi.org/10.6035/MONTI.2016.NE3.2>.

Sobrinho, Evaldo, y Cristina Jasbinschek. 2013. "Realidade virtual: Articulações com os estudos da linguagem". *Interdisciplinar. Revista de Estudos em Língua e Literatura* 19 (2). <https://tinyurl.com/259b8xt6>.

— 123 —