

Imágenes de nómadas transnacionales: análisis crítico del discurso del cine ecuatoriano

Rodrigo Mendizábal, Iván
Quito, UASB-E, Abya Yala, 2018

En Ecuador, existen pocos libros metodológicos destinados al estudio del cine. El libro de Iván Rodrigo Mendizábal es uno de ellos. El texto plantea un análisis de ocho filmes ecuatorianos que abordan temáticas de migración a través de una innovadora metodología que combina estudios visuales y análisis del discurso.

El volumen parte de la consideración del cine como una práctica social significativa que articula un conjunto de relaciones entre sujetos y comunidades, llámense estos productores y espectadores. Estas relaciones involucran mediciones sociales, relaciones de poder y construcción de subjetividades en un tipo de operación que trasciende la mera significación. Tomando en cuenta “la vida social de las imágenes” propuesta por los estudios visuales y “construcción social de significaciones” planteada por los estudios críticos del discurso, el libro construye un modelo de análisis que integra tres instancias a) *videre* (espectador) b) *visus* (filme) y c) *visionem* (productor). A través de un meticuloso conjunto de matrices de análisis, el libro plantea una metodología de para su objeto de estudio, que bien puede ser aplicada para otros casos.

El corpus de estudio está constituido por ocho películas, cuatro de producción nacional y cuatro coproducciones internacionales realizadas entre 2008 y 2011. Retazos de vida (2008), de Viviana Cordero; *Prometeo deportado* (2010), de Fernando Mieles; Zuquillo Exprés (2010), de Carl West; *A tus espaldas* (2010), de Tito Jara; *Pae-lla con ají* (2007), de Galo Urbina; *Vale todo* (2010), de Roberto Estrella; Rabia (2010), de Sebastián Cordero; y *Ayahuasca* (2011), de Galo Urbina configuran el objeto de análisis. En ellas se lee la figura del migrante como un ser dislocado, sin hogar que se debate entre sentimientos de rechazo y desarraigo, así como la búsqueda de raíces.

El libro tiene tres grandes derroteros: crítica a la representación de lo nacional, el enfoque transnacional en los estudios de cine y la crítica social y cultural. Respecto del primer punto, Rodrigo Mendizábal plantea una crítica a las formas como tradicionalmente se ha representado la identidad ecuatoriana. Las películas analizadas permiten entender la migración como una forma de transformación de la identidad ante un país en crisis que obliga a las personas al autoexilio ante la falta de oportu-

nidades. En este sentido, el acto de migrar obliga a “repensar el país” y “la patria” en el contexto de la globalización y el derecho universal a la migración.

Por otro lado, el libro, sin proponérselo explícitamente, abre el camino para estudiar el cine ecuatoriano desde una perspectiva transnacional. Tradicionalmente, los estudios del cine ecuatoriano han tenido un enfoque nacionalista que impide comprender la interrelación discursiva, industrial y espectral con otros países. A través de los filmes de migración, se pone en discusión temas como la xenofobia, el coque cultural, la ciudadanía transnacional, la glocalización. Adicionalmente, el libro aborda cuatro filmes que fueron coproducidos en conjunto con otros países de Iberoamérica. El corpus de películas analizadas nos demuestra que cada vez más es usual que empresas de distintos países se asocien para generar modelos industriales transnacionales que están abriendo nuevas condiciones de producción y consumo.

Finalmente, el texto encuentra en los filmes analizados una crítica social y cultural que aboga por el derecho a la libre movilidad y la ciudadanía universal. En este punto, discrepamos con el autor. Nos parece que las películas, si bien tienen un potencial crítico, están plagadas de estereotipos que simplifican el fenómeno de la migración, y construyen representaciones esencialistas que contribuyen a una autoexotización del sujeto ecuatoriano. Esta característica debilita la capacidad crítica del autor atribuye a los filmes ecuatorianos de migración.