
RESEÑAS

Mujeres en la prensa chilena, las primeras voces de la emancipación

Ramírez Errázuriz, Verónica;

Romo Sánchez, Manuel y

Ulloa Inostroza, Carla.

Santiago de Chile, Editorial Cuarto Propio, 2017.

“Antología crítica de mujeres en la prensa chilena del siglo XIX” es un trabajo académico de carácter histórico donde se contextualizan los medios de prensa femeninos, un diagnóstico poco conocido de textos de la prensa chilena escrito por mujeres. El libro recoge textos de la prensa chilena del siglo XIX desde 1842 a 1899, y analiza textos de mujeres, en decenas de medios, escritos por intelectuales conocidas en la época pero también por aquellas que aportaron pero fueron invisibilizadas y, por lo tanto, poco se conoce de sus biografías.

El recorrido de esta prolija investigación se desarrolla en la segunda mitad del siglo XIX, en la que destaca la gestación de una nueva producción informativa que se centra en la mujer opinante, que como señalan sus autores, fue la primera vez que las mujeres comenzaron a exponer sus inquietudes y pensamientos, y a publicarlos, incluso, en muchos casos firmados por sus autoras.

Estamos hablando de una época en que las mujeres no estaban consideradas como sujetos productores de conocimiento, más bien su rol se centraba en el espacio privado, en los quehaceres del hogar, el matrimonio, y por ello, algunas escritoras proponían la liberación a través de la educación y de los estudios científicos. Ello contribuyó, sin duda, al comienzo del quiebre de un esquema androcéntrico de aquella prensa que, como en muchas partes, era dominada por hombres y consumida por hombres. La gran mayoría de las mujeres que escribieron en estos espacios no fueron profesionales, pero a través de sus reflexiones plasmaron los sucesos de esa época.

RESEÑAS

Eran pocas las mujeres que escribieron en la prensa nacional chilena; como siempre fueron excepciones, y estaban normalmente vinculadas a la burguesía y exponían sobre los compromisos morales de las mujeres en la sociedad. Luego, esta nueva exposición de un sujeto cognitivo público que era protagonizado por las mujeres, produjo que se desarrollara el primer periódico escrito por mujeres y con contenido dedicado solo a ellas; este fue *La Mujer, Periódico semanal: Historia, política, literatura, artes y localidad* (Santiago 1877), seguramente su tardía publicación se debió a la oposición conservadora que estaba presente en ese momento histórico de Chile. Pero desde allí, las mujeres no dejaron de escribir, publicar y reflexionar sobre todo sobre sus derechos, como el sufragio, la educación, la maternidad y otros asuntos que generaban inquietudes en ellas.

Uno de los primeros archivos estudiados por los autores fue *El Eco de las señoras de Santiago*, un espacio periodístico que no fue escrito por mujeres sino por hombres, quienes pretendían a través de estos textos instruir a las mujeres que su vocación estaba fijada en el espacio privado y bajo los roles tradicionales de una “mujer de bien”, que eran principalmente, el cuidado de hogar, el matrimonio y la sumisión por parte de su marido.

Pero el caso de *El Eco de las Señoras de Santiago*, era un producto religioso que mediante una farsa pretendía lograr que la sociedad creyera que las mujeres que escribían profesaban la creencia católica, pero detrás de estas publicaciones estaban hombres conservadores de la oligarquía chilena y una estrategia política.

Luego encontramos el primer producto editorial fundado y editado por una mujer, la *Revista de Valparaíso*. Seguidamente, los autores nos presentan *La Brisa de Chile, cuyo trabajo era dedicado exclusivamente a las mujeres y, luego está el primer periódico desarrollado por mujeres que fue: La Mujer*. En estos espacios, generalmente las mujeres exponían sus inquietudes sobre la política, los hechos relevantes de la actualidad chilena en esa época, expresaron abiertamente sus opiniones, rechazaron asuntos públicos entre otras cuestiones.

RESEÑAS

Notamos que los pensamientos y preocupaciones van tomando forma a medida que existía más exposición de las mujeres como sujetos opinantes, y muchas se cuestionaban por ejemplo, la crianza de los hijos, que en este punto llama la atención lo expresado por Antonia Tarragó, en *La Mujer*, quien preguntaba: "¿esos hijos estarían en mejores condiciones para seguir la ley de sus futuros destinos en los brazos de una madre medianamente instruida, que en el seno de otro que ha recibido a torrentes los rayos de una espléndida ilustración?" (Ramírez, Romo y Ulloa, 2017: 284). "Si la mujer es instruida a la vez virtuosa, será la primera en depositar en el corazón de su tierno hijo ese suave y purísimo néctar de las divinas enseñanzas; y al mismo tiempo sabrá utilizar en lo que vale esa noble y delicada misión que el Todopoderoso le ha confiado" expresó Emilia Lisboa (Ibid:256). Asimismo, los autores señalan "el camino hacia una discusión seria y sostenida de la situación social y legal de la mujer, en cuanto sujeto de derechos, se inició en nuestro país a partir de la preocupación por su educación" (Ibid:60).

De esta manera, vemos una evolución expositiva de las mujeres en esos espacios públicos, cada texto era argumentado con más fervor y militancia, muchas de estas reflexiones, crónicas, poesías, relatos no han perdido vigencia y siguen siendo parte de nuestras consignas y banderas por lograr la igualdad de condiciones y la inclusión justa y equitativa de las mujeres en la sociedad.

En esta época las mujeres encontraron en la escritura una forma de liberarse y de hacer catarsis sobre los hechos que se presentaban en ese momento y también fue su manera para gestar un camino emancipador, sin embargo, el camino no fue fácil para ellas ni ha sido para nosotras casi dos siglos después. "Desde que la presente publicación vio luz pública, presentíamos que su vía crucis sería difícil y penoso. Nuestros presentimientos se han confirmado más de una vez durante el periodo que llevamos de existencia. *La Mujer* ha sufrido continuamente el amargo sinsabor de no ser comprendida ni en sus principios ni en sus miras. Se ha comentado con acritud manifiesta sus ideas más claras, y se ha revestido de sombríos colores sus pensamientos más inocentes (...)" (Ibid:307-308),

RESEÑAS

estas eran las palabras expresadas en el editorial de lunes de *La Mujer* en 1877, casi un presagio del tortuoso camino que viven las mujeres que siguen haciendo prensa y que todavía siguen invisibilizados sus aportes, opiniones y producción de conocimiento.

Por ello, este trabajo ilustra los pensamientos de una época de las mujeres en Chile que seguramente serían las mismas inquietudes de las mujeres en Latinoamérica que dieron, sin duda paso y abrieron las puertas a que más mujeres se insertaran en el mundo de la prensa, un espacio que fue un bastión de hombres. Estos relatos nos recuerdan, en Ecuador, a Zoila Clotilde Ugarte de Landívar (1864- 1969) quien por muchos años escribió con el seudónimo Zarelia, fundó el periódico *La Mujer* (1905) y fue una de las primeras periodistas ecuatoriana, escritora y feminista, junto con Hipatia Cárdenas de Bustamante (1889-1972), una de las pioneras en el ámbito de la defensa del sufragio femenino en Ecuador. Fue la primera directora y redactora del periódico *La Prensa* (1911). *La Mujer* fue una tribuna de las ideas progresistas y democráticas que las mujeres expresaban las luchas para la conquista de derechos sociales y políticos.

María M. Pessina Itriago