

## Seminario internacional: “Las independencias de la región andina doscientos años después”

Con oportunidad de la conmemoración del bicentenario de la Batalla de Pichincha del 24 de mayo de 1822, se realizó el seminario internacional “Las independencias de la región andina doscientos años después”, el 18 y 19 de mayo de 2022. El acto fue patrocinado por la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, la Academia Diplomática del Ecuador y Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, y organizado por el Colegio de América, Sede Latinoamericana.

En el evento se ofreció una visión de conjunto de los procesos de las independencias andinas y el impacto recíproco de los acontecimientos en España tras la sublevación de Riego en 1820, con el triunfo del liberalismo revolucionario y el restablecimiento de la Constitución de Cádiz, así como el alcance y consecuencias de los procesos independentistas en la conformación de la realidad latinoamericana que conocemos en la historia hasta nuestros días. Con esta oportunidad se lanzó el libro *200 años después. Los Andes en la encrucijada de las independencias. Panamá, Colombia. Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y España* (Ariadna Ediciones, Biblioteca de Historia de América), editado por Juan Marchena Fernández y Justo Cuño Bonito.

El seminario fue coordinado por los historiadores Enrique Ayala Mora (Ecuador) y Juan Marchena Fernández (España) y contó con la presencia de Carlos Landázuri Camacho (Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador); José María Miura (Universidad Pablo de Olavide); Claudia Rosas Lauro (Universidad Católica del Perú); João Paulo Oliveira e Costa (CHAM / Universidad Nova de Lisboa); Oscar Almarino García (Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín); Manuel Chust y Dionisio de Haro Romero (Universidad Rey Juan Carlos, Madrid); María Luisa Soux (Universidad Mayor de San Andrés, La Paz); Fernando Iwasaki (Universidad Loyola Andalucía); Andrea Armijo Reyes (Universidad de Santiago de Chile); Nayibe Gutiérrez (Universidad Pablo de Olavide); Bernard Lavallé (Universidad Sorbonne Nouvelle, París).

## Jornadas sobre las independencias andinas

El Colegio de Humanidades de la Universidad San Francisco de Quito (USFQ) organizó las jornadas de reflexión “La libertad antigua y moderna en las indepen-

dencias andinas: una mirada heterodoxa al Bicentenario". Este encuentro se realizó entre los días 3 y 4 de mayo de 2022, fue organizado por el historiador Carlos Espinosa y contó con la participación de los investigadores María Susana Gazmuri Stein (Pontificia Universidad Católica de Chile), Carlos Espinosa (USFQ), Georges Lomné (Universidad Gustavo Eiffel), Cristóbal Aljovín (Universidad Nacional Mayor de San Marcos), Mireya Salgado (FLACSO Ecuador), Santiago Cabrera Hanna (UASB-E), Emiliano Gil Blanco (USFQ), Alexandra Sevilla (FLACSO Ecuador) y Elisa Sevilla (USFQ).

## **Exposición histórica sobre el volcán Pichincha**

Entre los meses de agosto y octubre de 2022 se presentó la exposición histórica "Que el Pichincha decora: memoria, geografía y afectos", que tuvo como referencia 25 fondos documentales y colecciones, así como la participación de 40 artistas, bajo la curaduría de Lucía Durán. La propuesta fue explorar la imaginación social, estética y política del volcán Pichincha, así como las formas de construcción afectiva y las coreografías públicas que se han realizado en una centuria de conmemoraciones sobre el 10 de Agosto. La muestra fue parte del bicentenario de la Batalla de Pichincha y se articuló a partir de dos ejes: "Geografía y afectos", que presentó al Pichincha como ícono de identidades, y "Memoria, arte y política", que exploró formas en que la memoria social interviene en el cuerpo y en la geografía.

## **Irruptoras, la muestra sobre el ingreso de las mujeres a la Universidad**

La exposición "Irruptoras, mujeres en la Universidad Central del Ecuador (1921-2021)", realizada bajo la curaduría de Susan Rocha, Ana Rosa Valdez, Patricia Moreno y Natalia Barreno, presentó un relato histórico sobre la inserción de las mujeres en el espacio universitario, como parte de la iniciativa "Mujer 100 años de irrupción" del Vicerrectorado Académico y de Posgrado. La muestra, que se alimentó de las investigaciones de diversos académicos, se mantuvo abierta durante agosto de 2022 en el Museo Universitario, y estuvo dividida en cuatro ejes discursivos, referidos a diferentes épocas de la presencia femenina en la Central.

## **Reflexiones sobre el espacio geográfico y su representación**

Los días 7, 14 y 21 de septiembre de 2022 se realizaron las II Jornadas Temáticas "El espacio geográfico y representación: conceptos y temáticas. Aproximaciones desde la multiescalaridad espacial y temática", organizadas por el Instituto Pana-

americano de Geografía e Historia (IPGH), sección Ecuador, el Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA), el Centro de Investigación y Laboratorio de Impactos en Salud Colectiva (CILAB Salud) y la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. El evento, coordinado por los profesores Henri Godard (IFEA / UASB-E) y Gianina Zamora Acosta (IPGH / UASB-E), contó también con la participación de Daniel Oscar Lipp (UCASAL, Buenos Aires), David Acurio Páez (Universidad de Cuenca), Santiago Cabrera Hanna (UASB-E) y Oswaldo Padilla Almeida (ESPE). Los ejes de reflexión fueron: “De las economías mundo al sistema-mundo: análisis geohistórico”, “La mundialización y sus consecuencias socioeconómicas”, “Los documentos como herramientas de análisis del discurso” y “Justicia espacial y la determinación social de la salud”.

## **Recorrido especial sobre memoria anticolonial**

En la conmemoración del 12 de Octubre, el Museo de la Ciudad realizó el recorrido especial “Encubrimiento y memoria anticolonial” dentro de la exposición temporal “Territorios que sanan: al encuentro de las hierbateras”. Se reflexionó sobre los procesos de encubrimiento colonial de saberes, prácticas y memorias andinas, así como también sobre los procesos de resistencia, organización y recreación de memoria anticolonial que evidencian las hierbateras de Quito. El recorrido fue acompañado por Alejandro Cevallos, coordinador del museo; Natasha Sandoval, investigadora; Miriam Soria, hierbatera y lideresa comunitaria de La Tola (Tumbaco); Angélica Alomoto, artista, ceramista y docente; Manai Kowi, artista independiente; y, Carlina Derks, artista y miembro del Colectivo Yama.

## **Presentación de estudio sobre evangelización del pueblo Shuar**

El 18 de octubre, en FLACSO Ecuador, se presentó el nuevo libro de la historiadora Cecilia Ortiz Batallas, titulado *La evangelización del pueblo Shuar en la Amazonía ecuatoriana*. La obra, basada en su tesis doctoral, explora la construcción del Vicariato Apostólico de Méndez y Gualaquiza, a partir de 1893, momento en que inició el relacionamiento del pueblo Shuar con la misión católica salesiana, por una parte, y los militares como delegados del Estado, por el otro. El libro, coedición de Abya-Yala y FLACSO Ecuador, recibió el premio José Mejía Lequerica 2022 a la mejor obra en el campo de la historia nacional y las ciencias políticas, y fue realizado a partir de documentos de archivo y fuentes orales.

## Muestra sobre ritos funerarios del siglo XIX

La Casa Museo María Augusta Urrutia realizó la exposición “Memento mori” (recuerda que eres mortal), sobre las costumbres y ritos funerarios que se practicaban en Quito durante el siglo XIX. La muestra, abierta entre octubre y noviembre de 2022, presentó elementos de los funerales de la época, tales como un cadáver embalsamado, una mortaja, una féretro y un animero, así como también testamentos y recetas; además de fotografías *post mortem*, que se acostumbraba a tomar. Estas actividades se realizaban como parte de los funerales, entendidos como un acto de amor de la familia al ser que se marchó. Estas antiguas formas de velar y enterrar a los muertos se mantienen todavía en algunos pueblos de la Costa ecuatoriana.

## Cien años del 15 noviembre, memoria y reflexión

El 15 de noviembre de 1922 es un hito fundamental en la historia del Ecuador, en especial en la trayectoria del movimiento obrero y popular. En la conmemoración de su centenario, el 14 de noviembre de 2022, se realizó el seminario “Cien años del 15 de noviembre, memoria y reflexión” simultáneamente en Guayaquil y Quito, en forma presencial y virtual (transmitido por redes sociales). Fue organizado por el Colegio de América, Sede Latinoamericana / Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, con el auspicio del Frente Unitario de los Trabajadores, FUT.

El seminario fue coordinado por Germán Rodas Chaves, y participaron como ponentes el propio coordinador, Gaitán Villavicencio, Willington Paredes, Wilson Miño, Saudia Levoyer, Carolina Portaluppi, Alexis Oviedo, Jonier Maldonado, Leonardo Ogaz, Marco Antonio Rodríguez, Enrique Ayala Mora, Marcela Arellano, Víctor Granda Aguilar y Edison Paredes. Con esta oportunidad se presentó el libro *Pan, libertad, amor y ciencia. Huelga general, poder popular y la masacre del 15 de noviembre, 1922*, de Leonardo Ogaz Arce.

## Otro acto sobre el 15 de noviembre

Entre el 11 y el 15 de noviembre de 2022, el Observatorio del trabajo y el pensamiento crítico, la Universidad Central del Ecuador, la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y el Centro de Estudios Latinoamericanos (CELA) realizaron las Jornadas Académicas por conmemoración del centenario del 15 de noviembre de 1922. Las mesas redondas se refirieron a temas como la relación del movimiento obrero con otros actores políticos, la participación de los artesanos y la relación con los campesinos durante la época de referencia, así como también se refirió a la situación actual de los trabajadores. En las jornadas participaron varios historiadores que estudian la época, la memoria y la cultura obreras.

## Exposición sobre artes plásticas de los años 30

Entre diciembre de 2022 y marzo de 2023 el Museo Nacional mantuvo abierta en Quito la exposición “Polifonía. La historia de tres artistas ecuatorianas”, referida a los trabajos de las artistas plásticas Alba Calderón, Piedad Paredes y Germania Paz y Miño. La muestra visibilizó el trabajo y trayectoria de las tres artistas, a partir de la investigación que realizó Ivonne Guzmán para la maestría en Historia de la UASB-E, publicada en la serie Magíster como *La pintura social. Tres mujeres en el mundo del arte de los años 30*, momento histórico en que el arte sintonizó con la denuncia y la protesta social.

## Conversatorio referido a la participación política femenina en el Ecuador

El 12 de enero, como parte del coloquio “Género, historia y memoria” del Departamento de Sociología y Estudios de Género de FLACSO Ecuador, se llevó a cabo el conversatorio “Mujeres y participación política en el Ecuador, 1930-1960”, en el que participaron las historiadoras Valeria Coronel, Tatiana Salazar y Ximena Sosa. El propósito del acto fue conocer las transformaciones subjetivas, así como las agendas y conflictos mantenidos por las mujeres de distintas tendencias políticas en las coyunturas electorales de los años de referencia.

## Los sonidos de la Navidad

El Museo del Carmen Alto realizó la exposición temporal “Al son de la Navidad. Más allá del villancico”, en la que se exhibió un pesebre con más de 300 piezas patrimoniales, de los siglos XVIII y XIX. Además, los fines de semana de enero y febrero de 2023 se realizó el recorrido especial “La sonoridad de la Epifanía”, que trató sobre las sonoridades alrededor del pesebre, para reflexionar sobre las figuras del nacimiento y su relación con diferentes grupos, etnias, memorias, géneros y canciones de la cultura popular. El recorrido se centró en la diversidad cultural y étnica de la representación de los Reyes Magos y los villancicos como elemento primordial en la construcción de discursos y representaciones de músicos indígenas, mestizos, criollos y afrodescendientes durante la Colonia y buena parte de la República.

## Seminario sobre memoria, archivos e historia

La UASB-E, Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH) y el Centro de Solidaridad Andina (CEDESA), organizaron el seminario “Memoria patrimonial, ar-

chivos locales e investigación histórica”, que contó con el apoyo de la Diócesis de Riobamba y la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Chimborazo. El seminario, coordinado por los profesores Santiago Cabrera Hanna (UASB-E) y Lenin Garcés Viteri (UNACH), se realizó durante los días 25, 26 y 27 de enero de 2023 en las instalaciones de la Universidad de Chimborazo y de la Casa de la Cultura Ecuatoriana en Riobamba. Su propósito fue sensibilizar y capacitar a gestores, intelectuales y profesionales del medio en el tratamiento del patrimonio cultural y la memoria histórica de localidades y regiones concretas. Participaron como expositores Lucía Chiriboga (Taller Visual), Estuardo Gallegos (CEDESA), Ana Barreno (INPC), Natasha Sanmartín y Marta Flores (UASB-E), Alex Alves y Carlos Yerbabuena (UNACH).

## **Las indígenas ecuatorianas en las sublevaciones y las narrativas públicas**

En el marco del coloquio “Género, historia y memoria”, FLACSO Ecuador presentó el conversatorio “Trabajo, sublevaciones y narrativas públicas de las mujeres indígenas de la Sierra ecuatoriana”. El evento tuvo lugar el 16 de febrero de 2023 y contó con la participación de las académicas María José Vilalta, de la Universitat de Lleida (España), y Mireya Salgado y Mercedes Prieto, las dos de FLACSO Ecuador. Sus exposiciones estuvieron referidas a “Las trabajadoras de los Andes, 1778-1861”, “Mujeres sublevadas. Otavalo 1777” y “Mujeres quichuas ecuatorianas narran la nación de mediados del siglo XIX”, respectivamente. La moderación estuvo a cargo de Kuymi Tambaco, de la Universidad San Francisco de Quito (USFQ) y la Universidad Intercultural de las Naciones y Pueblos Indígenas Amawtay Wasi.

## **Intervención artística sobre la representación de las mujeres**

El Museo de la Ciudad presentó durante el fin de semana del 11 y 12 de marzo de 2023 la intervención “Mujeres, una mirada crítica al pasado”, que buscó reflexionar sobre la forma en que se ha representado a las mujeres. Esta puesta en escena es parte del proyecto de vinculación “Historia y memoria obrera” y el programa de formación de jóvenes investigadores “Yuyay”, de los estudiantes de Sociología de la Universidad Central. La exposición contó con imágenes de archivo sobre la representación de las mujeres en la prensa ecuatoriana, entre 1975 —año en que la ONU declaró el 8 de Marzo como el Día de la Mujer— hasta el 2000. Se elaboró también un fanzine creativo con recortes, palabras y colores, para tratar sobre las problemáticas e intereses femeninos y los medios de comunicación contemporáneos.

## **Presentación de la obra** *La caída de los imperios*

La Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, y el Colegio de América, Sede Latinoamericana, el 29 de marzo de 2023, realizaron la presentación de la obra *La caída de los imperios. En busca de una perspectiva indígena*, del destacado antropólogo peruano Luis Millones y su colega mexicana Silvia Limón Olvera. Se trata de un trabajo comparativo respecto de Perú y México.

## **Conversatorio sobre el valor histórico y patrimonial del Centro Católico de Obreros**

El Área de Historia de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, organizó la tertulia “El Centro Católico de Obreros: valoración histórica y patrimonial”. El conversatorio se produjo el miércoles 5 de abril a partir de las 17:30 horas, con la intervención de Inés Pazmiño, Víctor Hugo Cárdenas (Centro Católico de Obreros), Guillermo Bustos (UASB-E / Archival City), Patricio Guerra (ex Cronista de la Ciudad) y Milton Luna (Pontificia Universidad Católica del Ecuador). Además de estas intervenciones, se presentaron los resultados del proceso de conservación y catalogación de las actas de sesiones del archivo histórico del CCO (que datan de su fundación en 1906), realizado en el contexto del proyecto de investigación Archival City y con el apoyo del Archivo Histórico Metropolitano de Quito. Este proceso fue llevado a cabo por los investigadores Natasha Sanmartín Monteros y Santiago Cabrera Hanna. Al final el conversatorio se presentó también una exposición temporal de la intervención documental.