

SOLO LIBROS / referencias

ANDRADE ORELLANA, SUSANA,
SILVANA CÁRATE TANDALLA
Y SUSANA FREIRE GARCÍA.

***Patrimonio cultural
inmaterial: apropiación
y resistencias.*** Quito:
Pontificia Universidad
Católica del Ecuador,
2020, 162 pp.

BRAVO, KATTY.
***Brujas y diablos en el
corregimiento de Yauyos
(1660).*** Quito: Universidad
Andina Simón Bolívar,
Sede Ecuador,
2020, 116 pp.

Compilación de tres estudios dedicados al manejo del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) en el Ecuador. Cada monografía asume la gestión de las manifestaciones intangibles como un aspecto en sí mismo problemático y atinente no solo a los usuarios del PCI sino también al trabajo de identificación y salvaguardia de las entidades estatales y los gobiernos locales. El primer estudio, “La dimensión inmaterial de la cultura: nociones, convenciones y declaratorias”, refiere los instrumentos normativos y técnicos para la protección y salvaguardia del patrimonio intangible. El segundo, titulado “Un acercamiento a la Diablada Pillareña”, considera las implicaciones de esta manifestación local desde las perspectivas histórica y antropológica, deteniéndose en su proceso de patrimonialización; y el artículo “La Mama Negra de Latacunga, la declaratoria de patrimonio cultural inmaterial del Ecuador” revisa el proceso de inscripción de esta fiesta en el listado de manifestaciones patrimoniales nacionales.

Un estudio sobre los procesos de extirpación de idolatrías a cargo del religioso Sarmiento de Vivero, bajo jurisdicción del arzobispado de Lima. Desarrollado en tres capítulos, el primero analiza el discurso del *Malleus Maleficarum*, tratado de extirpación de idolatrías dedicado a dar soporte ideológico a la punición de las mujeres. El segundo elabora un escrutinio de las visitas de extirpación de idolatrías en el corregimiento de Yauyos, entre 1660 y 1661. El tercero se enfoca, específicamente, en la persecución de hechiceras, mediante el análisis de nueve casos pertenecientes a las doctrinas de San Bartolomé de Tupe, San Gerónimo de Omas, San Cristóbal de Huañec y San Pedro de Pilas.

CEPEDA ASTUDILLO, FRANKLIN.
Del fonograma al paisaje sonoro. El pasillo en la voz de Julio Jaramillo.
 Quito: Museo del Pasillo,
 2020, 168 pp.

NICOLA GARCÉS, GERARDO.
Ambato eterno. Una visión de su arquitectura patrimonial.
 Ambato: Maxtudio / Centro Gráfico Salesiano,
 2020, 239 pp.

REINO GARCÉS, PEDRO.
Indios mitayos en Hambato colonial: la resistencia de Esteban de la Cruz en Pasa. Ambato:
 Maxtudio, 2020, 174 pp.

La publicación busca una aproximación biográfica y musicológica a uno de los exponentes más importantes del pasillo ecuatoriano. Tiene dos partes. Una presentación general del estudio y una semblanza de carácter biográfico de Julio Jaramillo en la que se presenta el enfoque musicológico del estudio, que permite considerar los principales registros sonoros (fonogramas) dejados por el artista como legado. La obra se complementa con material gráfico que incluye fotografías, portadas de discos, caricaturas y reproducciones de documentos para el estudio de la vida del intérprete. Además, el trabajo incorpora un registro de los títulos musicales interpretados por Jaramillo, datos sobre autores y compositores, una recopilación de poco más de treinta pasillos, una composición poética y un grabado dedicados al personaje.

Visión panorámica de la arquitectura patrimonial de la ciudad. De carácter conmemorativo, fue editada para el bicentenario de la independencia de la ciudad. El objetivo es dar cuenta de los procesos constructivos de espacios públicos, edificios, calles, puentes y mobiliario urbano con valor histórico patrimonial, como por ejemplo, la Casa de Montalvo, la Quinta de Ficoa, el monumento y mausoleo a Mera, el Colegio Nacional Bolívar, los parques Cevallos y Doce de Noviembre, el edificio de la Municipalidad de Ambato, la estatuaría más importante y diversas casas particulares. Se registran poco más de una veintena de bienes culturales y se evalúa la huella dejada por arquitectos como los Durini, Jorge Míderos y los escultores Palacio.

Esta crónica refiere el funcionamiento del sistema de la mita en la región de Hambato, mediante el caso del indio Esteban de la Cruz. El estudio histórico pone en perspectiva el mecanismo de selección y reemplazo de la mano de obra indígena que comportaba el concertaje, así como la manera en que los hacendados de la región aprovecharon del sistema, al entablar transacciones de compraventa de tierras que incluían cierto número de mitayos. Peticiones como la del personaje objeto del estudio revelan los pormenores de la situación de explotación, así como las estrategias de resistencia empleadas por la población indígena.

SALGADO D., VERÓNICA.
Dolores Cacuango en la memoria oral de su pueblo.
 Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, 2020, 98 pp.

SALGADO GÓMEZ, MIREYA.
"Indios altivos e inquietos". Conflicto y política popular en el tiempo de las sublevaciones: Riobamba en 1764 y Otavalo en 1777.
 Quito: FLACSO Ecuador / Abya-Yala, 2021, 282 pp.

TICONA ALEJO, ESTEBAN.
Cartas remitidas. La correspondencia de Gonzalo Humberto Mata (Ecuador) y Fausto Reinaga (Bolivia). Quito: Abya-Yala, 2021, 177 pp.

Este estudio considera los imaginarios y relatos contruidos sobre Dolores Cacuango y su lucha. Se estudian testimonios y registros orales que muestran la presencia de la lideresa indígena entre el pueblo kayambi. Los testimonios fueron recogidos en las comunidades de San Pablo Urco y Pesillo. Relatos étnicos, políticos, de género y culturales recopilados durante la investigación permiten reconocer la vigencia del personaje asociado a valores como lealtad, honestidad y sabiduría, las luchas sociales y la reivindicación de procesos históricos relacionados con la explotación campesina.

El libro considera los levantamientos de Riobamba y Otavalo como parte de procesos diferenciados de rebelión y etnogénesis urbana. Bajo esta perspectiva, el estudio reevalúa la noción "indios" como identidad compartida de los grupos levantados en protesta en dos corregimientos de la Audiencia de Quito. Los tres primeros capítulos evalúan el problema de las sublevaciones mediante el enfoque de los estudios subalternos; estudian la narrativa y el contexto de las sublevaciones de Riobamba (1764) y Otavalo (1777); y los cambios y rupturas en el orden colonial durante el siglo XVIII. Los cuatro capítulos siguientes analizan el forasterismo y el desplazamiento de las autoridades como estrategias subalternas, las acciones de pacificación simbólica del poder colonial y la "prosa de contrainsurgencia" que se creó en los lenguajes políticos y la religiosidad de la época.

El estudio está basado en la correspondencia de dos intelectuales críticos. En la primera parte se encuentran breves biografías de Mata y Reinaga preparadas por Ticona. En la segunda se acomete el contexto sociocultural en el que se produjo la correspondencia que intercambiaron los personajes. Esta sección caracteriza a Mata como escritor mestizo e indigenista radical y a Reinaga como escritor indio. La tercera sección se ocupa de las epístolas mediante un tratamiento temático. Finalmente, se encuentran reunidas copias de las cartas intercambiadas entre los años 1967-1968 y febrero de 1969. La obra cierra con una selección fotográfica.

TUAZA CASTRO, LUIS ALBERTO.
*Anejos libres e indios
 sueltos. La Moya y sus
 alrededores.* Riobamba:
 Universidad Nacional de
 Chimborazo, 2018, 151 pp.

WEBSTER, SUSAN V.
*Artistas letrados
 y las lenguas del imperio:
 pintores y la profesión
 en el Quito colonial.* Quito:
 FLACSO Ecuador /
 Abya-Yala, 2021, 364 pp.

La obra reconstruye las luchas contra el sistema de la hacienda en una importante región del centro del Ecuador. La primera parte toma en consideración el proceso de conformación de los anejos libres, sus conflictos, la agencia indígena dentro de estos espacios y la transición de anejos libres a comunidades. La segunda parte concentra su atención en la transición del anejo Cabocao a la comunidad de La Moya durante el siglo XX. La tercera parte se dedica a estudiar el fraccionamiento de La Moya y la emergencia de nuevas comunidades y barrios indígenas. Finalmente, el libro revisa las transformaciones en las actividades económicas de La Moya, referidas a lo agrícola y pecuario, la extracción de bancos de hielo de los glaciares del volcán Chimborazo y la reciente apuesta por el turismo.

Esta historia social del arte se enfoca en la agencia de los pintores indígenas en el Quito colonial. Con base en evidencia documental novedosa, el libro muestra el manejo de convenciones y técnicas estilísticas europeas por parte de los artistas nativos, conocedores no solo de los materiales pictóricos y de estilos, así como miembros de una cultura letrada que dominaban la escritura, la caligrafía, la pintura y la lectura. Además, se trataba de artistas conocedores del lenguaje visual y el simbolismo estético. A partir de hallazgos como el trabajo artístico de Andrés Sánchez Gallque, el libro reevalúa la narrativa convencional sobre la historia del arte quiteño y pone en evidencia a otros artistas indígenas que han permanecido en el anonimato.