

SOLO LIBROS / referencias

ARGÜELLO, GABRIELA.
El centenario de la comuna de Santa Clara de San Millán. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, 2019, 114 pp.

ARTEAGA, MARÍA TERESA.
Las cartas de doña Ana Zurita Ochoa. Hacia una subjetividad femenina colonial. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, 2019, 93 pp.

AYALA MORA, ENRIQUE.
Mentiras, medias verdades y polémicas de la historia. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador / Corporación Editora Nacional, 2020, 230 pp.

Este trabajo se inscribe en la historia social urbana y los estudios de memoria; considera la conmemoración de los cien años de fundación de la comuna de Santa Clara, fundada por el presidente Eloy Alfaro, en 1911. El escrutinio se relaciona con el recuerdo de los procesos sociales relacionados con las luchas diarias de la comunidad y con las formas en que construye su identidad. Todo ello en el complejo marco de los procesos de modernización de la ciudad de Quito. Se exploran los orígenes y discursos sobre la comuna, los actores inscritos en la celebración de la efeméride y los estrechos vínculos que mantiene con la religiosidad popular.

El género epistolar fue un recurso muy usado por las mujeres del siglo XVII, dentro de un contexto social y cultural en el que ámbitos como las letras y la educación expresaban predominio masculino. En este contexto, el libro toma cuenta del caso de la española doña Ana Zurita Ochoa, quien vivió en Cuenca durante ese siglo. Los documentos estudiados, desde la perspectiva de la historia de las mentalidades, son un conjunto de seis cartas dirigidas a su esposo, don Salvador Poveda. En ellas, la autora se presenta a sí misma en varios roles (mujer ilustrada, esposa, madre, mujer de negocios y vecina de la ciudad).

La gente cree con facilidad mentiras o medias verdades históricas, sobre todo cuando están alentadas por prejuicios. Muchas veces se levantan polémicas sobre hechos del pasado, mal que bien conocidos. Por eso es bueno hablar de estos hechos y aclarar las cosas con criterio histórico. Esta obra recoge treinta y siete estudios agrupados en tres partes: "Verdades y preguntas sospechosas", que

BAQUERIZO AROSEMENA, CÉSAR.
*Alfredo Baquerizo Moreno.
 Busca la felicidad
 y la grandeza en tu propia
 perfección.* Guayaquil:
 s. r., 2019, 509 pp.

COMITÉ PRO-MEJORAS
 DEL BARRIO LA FLORESTA.
*La Floresta. Testimonios
 de vecindad y patrimonio.
 100 años, 1917-2017.* Quito:
 Imprenta Abilit,
 2020, 151 pp.

contiene textos sobre falsedades históricas o tergiversaciones conocidas; “Polémicas sobre hechos y personajes”, donde se recogen enfoques respecto de realidades sobre las que hay abierta discusión; y “Propuestas y comentarios poco prudentes”, sobre diversos temas.

Una biografía del liberal Alfredo Baquerizo Moreno, presidente de la República del Ecuador entre 1916 y 1920. La obra se divide en tres partes. La primera, que consta de cinco capítulos, está dedicada a los orígenes del personaje, su formación en los primeros años, la preparación para la vida pública y la campaña electoral de 1916. La segunda parte, dividida en tres capítulos, hace referencia a su administración presidencial, la crisis política causada por la renuncia del presidente Isidro Ayora y su interinazgo, entre el 15 de octubre de 1931 y agosto 1932, así como la conmoción nacional provocada por la descalificación de Neptalí Bonifaz y el inicio de la Guerra de los Cuatro Días. La tercera parte, en cinco capítulos, repasa la vida de Baquerizo en sus años posteriores al servicio público. Hay un capítulo dedicado a Rosa Amador de Baquerizo, su nuera. La obra contiene abundantes fuentes de prensa y fotografías, provenientes del Archivo Histórico del Guayas y de la colección familiar.

Con ocasión del centenario de la creación el emblemático barrio quiteño, se publica este libro que tiene cinco partes. La primera presenta un completo estudio histórico sobre la trayectoria barrial entre 1900 y 1950, la creación de la parroquia eclesiástica como eje de la vitalidad barrial, la presencia extranjera en el entorno, además del rol de la Comunidad Salesiana y la implantación de la Universidad Católica. Además, se considera la importancia de La Floresta en sus implicaciones culturales, concretamente en el estímulo al cine ecuatoriano. La segunda parte presenta testimonios de los vecinos del barrio en sus diversas facetas (intelectuales, artistas, artesanos y empresarios). La tercera sección se dedica al trabajo del Comité Pro Mejoras de La Floresta, donde se destacan los textos dedicados a la manera en que el barrio diseñó su propio plan urbanístico, así como los avances para la celebración de centenario.

GALLEGOS ESPINOZA, ESTUARDO.
Relatos antiguos de Alausí.
 Alausí: Corporación Instituto
 de Investigación Histórica
 "Nuevo Alausí",
 2020, 133 pp.

GARCÍA IDROVO, GALO.
*Cuidemos la memoria
 histórica documental de
 nuestro cantón.* Alausí:
 Corporación Instituto de
 Investigación Histórica
 "Nuevo Alausí",
 2020, 103 pp.

La cuarta parte hace un recorrido por el patrimonio artístico y natural barrial. Finalmente, la quinta parte plantea retos para los habitantes de La Floresta en relación con el patrimonio y el urbanismo. La obra, escrita por varios autores, todos ellos habitantes de La Floresta, reproduce fotografías, planos y material documental de primera mano.

El libro presenta una colección de relaciones históricas referidas a la microrregión de Alausí, que integra las poblaciones de Alausí, Chunchi y Cuzumandá. Los textos transcritos son fragmentos que corresponden a la "Relación que envió a mandar su Majestad se hiciese sobre esta ciudad de Cuenca y de toda su provincia" (1582), escrita por Marcos Jiménez de la Espada; la "Relación histórica, política y humana de la ciudad de Cuenca: población y hermosura" (1765), redactada por Joaquín de Merisalde y Santiesteban; y la "Descrizione istorico-fisica de la provincia del Quito" (1771), del jesuita Mario Cicala. Además de estos relatos, el libro reúne apuntes monográficos preparados por intelectuales locales como Vicente Marchán, Ángel Herrera Ramírez, Hermel Cruz, entre otros. Así, la recopilación aporta con datos históricos antiguos y recientes sobre la microrregión y sus procesos sociales, culturales y económicos.

La reedición del libro de García, con ocasión del Bicentenario de la Independencia de Alausí, refiere el proceso de creación del Instituto de Investigación Histórica y Cultura Popular "Nuevo Alausí", una iniciativa ciudadana destinada a la recuperación del patrimonio documental de la ciudad y la región. En el recuento destacan aspectos como la llegada de la primera imprenta a Alausí, el trabajo periodístico emprendido por el autor del libro con los estudiantes del colegio González Suárez, la recuperación del archivo municipal de Alausí, el estado de situación de los documentos históricos de la tenencia política y la creación del archivo histórico, fundamento del trabajo del instituto. Además, se registran las gestiones emprendidas por los gestores locales ante las autoridades del Gobierno central con el propósito de poner en valor el recién recuperado archivo histórico.

GÓMEZ, MONSERRATE.
Diálogos entre comunidad y museo en Quito (2009-2014).
 Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador,
 2019, 130 pp.

HERRERA RAMÍREZ, ÁNGEL.
Alausí. Retrato histórico de un pueblo. Alausí:
 Corporación Instituto de Investigación Histórica
 "Nuevo Alausí",
 2020, 160 pp.

KALTMEIER, OLAF. *Resistencia indígena y formación del Estado. Saquisilí del siglo XVI al XXI*. Quito: Universidad Andina Simón

Este es un escrutinio relacionado con el desarrollo de la mediación comunitaria en los museos históricos y religiosos en el Centro Histórico de Quito, entre los años 2009 y 2014. En la primera parte, el libro presenta una cartografía de los museos del centro histórico, en función de la articulación entre museos, patrimonio y regeneración urbana. El segundo capítulo se enfoca en los discursos y contra-discursos de la mediación comunitaria en la clave de la institución museal y desde la perspectiva de las comunidades que habitan y usufructúan de ese espacio. Los recursos metodológicos del estudio provienen del trabajo etnográfico y de testimonios de actores institucionales y comunitarios.

La segunda edición de esta obra se publica con ocasión del Bicentenario de la Independencia del cantón Alausí. La relación histórica tiene dos partes: en la primera se tocan aspectos relacionados con la ecología, entorno natural y hábitat de la hoya de Alausí y sus primeros pobladores. También refiere la arqueología de la región, la economía de la población prehispánica, la invasión incaica, el reinado de Atahualpa y la guerra civil, así como el destacado rol del cacique Sota Urco. La segunda parte revisa el proceso de conquista en la región del Chanchán, a partir de la batalla de Tiocajas, la fundación de Quito y la creación de la tenencia de Alausí como parte de la implantación del sistema de dominación colonial. Seguidamente, el estudio considera las actividades económicas que se desarrollaban en el período colonial y la estructura social de esa sociedad. Especial atención se da a la relación de los terremotos que azotaron la región. El relato histórico se extiende hasta la época de la Independencia, donde se mencionan la apertura del ayuntamiento electoral de Alausí, en el contexto de la jura de la Constitución de Cádiz, el 21 de noviembre de 1813. Cierra el trabajo con una descripción del proceso de cantonización de Alausí.

Se trata de un estudio de larga duración de las variadas dinámicas de las luchas indígenas en la región de Saquisilí (Sierra centro-norte del Ecuador) entre los siglos XVI-XXI. El análisis toma cuenta de los aportes teóricos de la historia social y los es-

Bolívar, Sede Ecuador /
Corporación Editora
Nacional, 2021, 378 pp.

KENNEDY TROYA, ALEXANDRA,
editora. *Modernidad y
vanguardia en América
Latina 1930-1970*. Cuenca:
Universidad de Cuenca /
Alcaldía de Cuenca,
2019, 519 pp.

ROBAYO, ANA. *De la hacienda
al Quito urbano. El caso
del barrio La Concordia I*.
Quito: Universidad Andina
Simón Bolívar, Sede Ecuador,
2020, 104 pp.

tudios poscoloniales. De esta manera, se acomete el análisis de los cacicazgos incaicos del siglo XVI y en sus relaciones con el Estado colonial. En los siglos XVII-XVIII se acomete la importancia de Saquisilí como centro económico de relevancia para la Audiencia, lo que permitió el establecimiento de complejos hacendatarios que, paulatinamente, tomaron tierras de comunidad, desplazando a los viejos cacicazgos. Entre los siglos XIX-XXI, el análisis toma especial atención de las tensiones causadas por las relaciones de explotación en las haciendas y en su importancia para la política regional, en especial entre los años correspondientes a la reforma agraria (1960-1970) y en cuanto al rol de la Universidad Central del Ecuador, poseedora de la mayoría de haciendas en la región. El escrutinio avanza hasta los años 1990-2000, para considerar las movilizaciones indígenas de fin de siglo y sus logros en cuanto a la representación política local.

Esta es una compilación de ponencias presentadas en las II Jornadas de Historia del Arte y Arquitectura, organizado por la Universidad de Cuenca. Los 17 aportes reunidos desarrollan diversas temáticas. Entre las más importantes están: el desarrollo histórico de la arquitectura moderna; el tratamiento de las modernidades urbanas en Quito, Guayaquil y Cuenca; representaciones artísticas relacionadas con la ciudad, el paisaje y el mundo natural; el desarrollo del campo artístico y la emergencia de la vanguardia, entre otros temas. En vista de la diversidad de temas, el compendio los reúne en cuatro partes: "Reflexiones teóricas", "Intersecciones entre arte, cultura, urbanismo y paisajismo", "Artistas vernaculares y cosmopolitas" y "Formas de circulación de las ideas modernas".

Las maneras en que los habitantes del anejo La Concordia I se integraron a la mancha urbana de Quito son analizadas en este trabajo que sigue los emprendimientos del comité barrial de La Concordia desde su creación hasta la consecución del estatuto de barrio urbano. Esta historia sirve para considerar, de manera más general, los acelerados procesos de urbanización en la tensión campo-ciudad de la ciudad de Quito. Además, pone en

RODRÍGUEZ TIMANÁ, ROSA.
*Disputa por la tenencia de
 tierras ejidales en el Gran
 Cauca (1857-1886)*. Quito:
 Universidad Andina Simón
 Bolívar, Sede Ecuador,
 2020, 104 pp.

RODRÍGUEZ, PERLA, Y MATTEO
 MANFREDI, coordinadores.
*Estado de la preservación
 digital en los archivos
 sonoros y visuales de
 Iberoamérica*. Quito:
 Universidad Andina Simón
 Bolívar, Sede Ecuador / Red
 Iberoamericana de
 Preservación de Archivos
 Sonoros y Audiovisuales
 (RIPDASA) / Programa
 Iberoamericano de Ciencia
 y Tecnología para
 el Desarrollo, 2020, 98 pp.

perspectiva los múltiples sentidos de identidad y pertenencia cultural de los espacios rurales al momento de incorporarse a la ciudad. Los materiales que alimentan este estudio provienen de archivos históricos municipales, entrevistas a pobladores del sur de la ciudad e historia oral.

Este trabajo de historia social considera las luchas entre propietarios hacendados y trabajadores durante la segunda parte del siglo XX. Estos conflictos se produjeron por el uso de las tierras ejidales en el contexto de las reformas emprendidas por los liberales. El escrutinio que el libro realiza se hace sobre un conjunto de fuentes documentales como reclamos y quejas por el uso de las tierras públicas. Además, se analizan momentos de conflictividad y sus expresiones, como alzamientos, rebeliones y quema de cercados perpetradas por los labradores, como medida de protesta en contra de los hacendados cuyas propiedades se emplazaron cerca de la ciudad de Cali. En primer lugar, el estudio presenta un estado de situación de la historiografía relacionada con el territorio agrario y sobre la situación de las haciendas y la mano de obra en el Cauca; luego, se estudia el ideario liberal y sus impactos en el manejo de la tierra; y, en tercer lugar, se analizan los cambios en el uso de las tierras ejidales a partir de las disputas entre los sectores campesino y hacendario.

Esta compilación presenta los avances de la investigación relacionada con la situación actual de los archivos audiovisuales y sonoros en el contexto iberoamericano. Centra su atención en el trabajo desarrollado por la Red Iberoamericana de Preservación de Archivos Sonoros y Audiovisuales (RIPDASA) en varios países. El libro reúne aportes de expertos en Brasil, Colombia, Chile, Ecuador, España, Perú, Puerto Rico y Uruguay. Presenta los desafíos que supone el proceso de digitalización de archivos audiovisuales que todavía se mantienen en soportes análogos (especialmente las cintas de carrete abierto) en un momento en el que el desarrollo de las tecnologías apunta hacia su pronta obsolescencia, así como de los equipos que hacen posible su reproducción.

SEVILLA NARANJO,
ALEXANDRA. *Fidelismo,
realismo y contrarrevolución
en la Audiencia de Quito.*
Quito: FLACSO Ecuador/
IPGH, 2019, 352 pp.

El estudio, inscrito dentro de la corriente de la nueva historia política y la historia de los conceptos, acomete el análisis de la Audiencia de Quito, entre 1809 y 1822, con especial énfasis en los actores que integraron el llamado “bando realista”. El estudio tiene dos partes. En la primera se considera a los actores realistas en el contexto de la crisis hispánica y los movimientos de Independencia. Por capítulos, el trabajo considera el trasfondo socioeconómico de los sectores realistas nobles, los sectores indígenas, esclavos y plebe urbana y esclavos que actuaron del lado del rey, además del clero contrarrevolucionario. La segunda parte del estudio se dedica al análisis de la contrarrevolución y la cultura política, en relación al comportamiento faccioso durante el período de la eclosión juntera, la implementación del constitucionalismo gaditano en sus dos momentos y, finalmente, durante el cauce de la confrontación armada por la Independencia.

TORRES, VÍCTOR HUGO.
*Hegemonías y
subalternidades. La
configuración metropolitana
de Quito.* Quito:
Universidad Andina Simón
Bolívar, Sede Ecuador /
Abya-Yala, 2020, 456 pp.

Este libro es un estudio en clave cultural e historia social sobre la configuración metropolitana de Quito. La indagación argumenta que el estatus de distrito metropolitano adoptado por la capital del Ecuador sirvió no solamente como una herramienta administrativa de sus espacios periféricos y zonas aledañas, sino que contribuyó a la instalación de un sistema de sentidos y significados que permitieron la adopción simbólica de una identidad relacionada con imaginarios urbanos de orden. En este contexto, la investigación atiende a las formas como la idea de metropolización de la vida urbana se expresa en la internalización y reproducción de un conjunto de valores e ideas, pertenecientes a las élites locales. Bajo esta perspectiva, el trabajo interroga los modos en que se construyen estas identidades mediante el estudio de los movimientos barriales y la migración indígena y afro en la ciudad.