

escuelas y academias. Sin embargo, este proceso no sucedió sin tensiones y rupturas internas, las cuales Jaramillo enuncia con claridad.

En conclusión, los autores concuerdan en que el contexto decimonónico europeo inspiró la creación de los distintos establecimientos educativos artísticos, situación que dio paso a la configuración de un campo de arte moderno en la capital. Sin embargo, hace falta una aclaración con respecto a lo que se entiende por moderno tanto en el arte como en el contexto abordado, pues si bien este concepto es, en sí mismo, un debate en marcha y el academicismo artístico es un tema aún por explorar, se podría establecer con más precisión a qué se refieren los autores al hablar de la modernidad y lo moderno. Por último, vale rescatar la utilización de diversas fuentes primarias y secundarias en la mayoría de los artículos, así como el uso oportuno de las imágenes a lo largo del texto. El libro aporta a una historiografía en construcción y constituye una lectura sugerente para aquellos interesados en conocer las facetas de las escuelas y academias de arte ecuatorianas.

Doménica Sotomayor
Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador
Quito, Ecuador
<https://orcid.org/0000-0001-5563-5386>

MANUEL CARRASCO. *LA HACIENDA AZUAYA Y OTROS TEMAS DE NUESTRA HISTORIA REGIONAL*. CUENCA: CÁTEDRA ABIERTA DE CUENCA Y SU REGIÓN, 2020, 231 pp.

DOI: <https://doi.org/10.29078/procesos.v.n53.2021.2811>

Manuel Carrasco Vintimilla estudia la hacienda azuaya junto con otros temas de historia de Cuenca desde el siglo XVI al XX. Su obra combina de manera amena estudios de caso con experiencias personales y recurre a documentos inéditos de su archivo privado, como expedientes de compra-venta de tierras de la familia Coronel Mora. El libro está compuesto por 231 páginas y dividido en tres secciones: la primera (pp. 15-80) aborda la conformación y consolidación de la hacienda en el Azuay en la larga duración a partir del período colonial hasta la fase republicana; la segunda (pp. 81-134) analiza episodios de mediana duración que se acentúan principalmente en la época republicana, como la Revolución Liberal y la resistencia conservadora-progresista en Cuenca (1895-1906), y la tercera (pp. 135-218) abarca varios asuntos a manera de episodios de “corta duración”, como la conformación del barrio de las herrerías, la fundación de la Universidad de Cuenca, entre otros. La publicación forma parte de los estudios realizados por Cátedra Abierta de Historia de Cuenca y su región de la Universidad de Cuenca, es resultado de

varios estudios sobre las denominadas “haciendas de paso”, en la región del Azuay y también se inserta en el discusión de la comprensión de la hacienda colonial, para lo cual dialoga con autores como Poloni-Simard, Susan Ramírez, Juan Chacón Zhapan, entre otros, para ofrecer una definición propia de las implicaciones de estas unidades productivas.

El autor propone que la composición de la hacienda colonial temprana se caracterizó por la concesión de tierras mediante el sistema de mercedes; luego en la Colonia tardía, esta unidad productiva se consolidó a partir de la composición de tierras mediante la legalización de propiedades y compensación financiera. Para ilustrar estos procesos, el autor recurre al caso de las adquisiciones de María Isabel Coronel de Mora, hacendada cuencana, heredera de propiedades de los Coronel Mora desde el siglo XVI y propietaria de “El Paso”, predio ubicado en la región del Azuay. En el análisis sostiene que los terratenientes coloniales, para asegurar sus derechos sobre la propiedad, negociaron con las autoridades coloniales para obtener la posesión definitiva de sus predios, lo que desembocó en egresos de sus haberes e ingresos fiscales.

Un aspecto que destaca el autor en el contexto colonial es el “hambre de tierras”, concepto tomado de autores como Poloni-Simard y que refiere a una dinámica que daba lugar a un gran número de concesiones desiguales de mercedes de tierras a un puñado de terratenientes, lo cual les confirió poder y prestigio social.¹ También este aspecto configuró en el Austro un paisaje urbano-rural y afectó también a la Iglesia y a los grupos indígenas. Carrasco, en estas propuestas, abre nuevas líneas de investigación que deben ser abordadas con respecto a la participación y efectos que produjo el “hambre de tierras” alrededor de estos últimos actores.

Con respecto a la historia republicana de la hacienda, el autor enfatiza que cumplió una importante función en las operaciones de extracción de la quina o cascarilla, lo cual involucró a trabajadores como huasipungos, jornaleros y mano de obra contratada; en consecuencia, se motivó una importante ola migratoria. Décadas más tarde, con la llegada de la reforma agraria en la década de los años sesenta, según el autor se inició un período de decadencia de las unidades de producción y estancamiento de actividades como agricultura y manufactura artesanal que se extiende hasta la modernización. Finalmente, Carrasco defiende los beneficios de la propiedad agrícola media, una propuesta utópica y posible solamente con una reforma agraria más extendida y colaboración cooperativa de los dueños de las fincas.

1. Jacques Poloni-Simard, *El mosaico indígena: movilidad y estratificación social y mestizaje en el corregimiento de Cuenca, Ecuador, del siglo XVI al XVII* (Quito: Instituto Francés de Estudios Andinos / Abya-Yala, 2006).

Los estudios de caso de mediana duración en la obra de Manuel Carrasco conforman un capítulo que comprende de las páginas 81 a 134 y se destaca por la variedad de temas interesantes, correspondientes a la época republicana, que no necesariamente se vinculan con el tema de la hacienda. Entre los temas se puede destacar el caso de la resistencia conservadora-progresista de Cuenca, en el que el autor expone las escaramuzas que se desencadenaron como la “batalla de Girón” en 1895 y un año más tarde la “batalla de Cuenca”, en las localidades de Balzay y el Cebollar en la región del Azuay. Ambas se saldaron con cientos de víctimas, la derrota de la facción conservadora y la captura del coronel Antonio Vega Muñoz (líder de la resistencia conservadora-progresista). En 1906, se produjo en el Austro una nueva sublevación armada contraria a los principios de la Constitución liberal promulgada en estos años y fue nuevamente dirigida por el coronel Vega Muñoz, no obstante, fracasó su campaña y fue tomado prisionero. Finalmente, cuando es llevado desde la hacienda de Ayancay (ubicada en la actual provincia de Cañar) hasta Cuenca se produce su muerte, que según la versión oficial se trató de un suicidio, lo cual fue condenado por la familia Vega Muñoz, quienes atribuyeron su muerte a un asesinato orquestado por el Gobierno central. En este tema Carrasco propone que la muerte del coronel Vega se produjo en un contexto político de confrontación entre dos posturas claramente contrarias y que todo dependerá del tipo de interpretación que se realice de los hechos.

Otro episodio de mediana duración lo constituye la explotación y exportación de la cascarilla en los siglos XIX y XX en la región del Azuay, elemento configurador de la historia de la hacienda y de la economía de la región. Carrasco propone una alternativa para estudiar la economía de la quina en el Azuay durante el lapso de 1850 y 1885, etapa definida por algunos historiadores como “segundo período”, que a su vez marcó el inicio de la exportación de sombreros de paja toquilla. El autor plantea que la explotación de la planta se extiende más allá de 1885 por el interés económico de ciertas familias de la región. Carrasco así nos invita a reflexionar sobre la flexibilidad de las fechas respecto a los períodos establecidos, e inclusive su obra nos ofrece una revisión de las especies más utilizadas de la cascarilla y comparte una descripción basada en sus “memorias” de la recolección de este recurso en las últimas décadas del siglo XX en la región de Zamora.

La historia de “corta duración” que comprende las páginas 135 a 218 en la obra de Carrasco abarca otros temas de interés para la historia de Cuenca, que incluyen algunas remembranzas del autor. Se abarca temas como la temporada de lluvias en Cuenca por el mes de abril, la creación de algunas plazas en la ciudad, las fiestas con expresiones religiosas como la fiesta de la Virgen de las Mercedes, entre otros. Finalmente, el autor destaca el proceso de fundación

de la Universidad de Cuenca, que culminó con su inicio entre 1867 y 1868; aquí propone que entre los personajes centrales de la conformación de este centro educativo destacó la figura de Benigno Malo Valdivieso, intelectual y político cuencano que fue elegido como primer rector de esta institución.

En conclusión, la obra de Carrasco tiene una narrativa sencilla, sin descuidar los aspectos teóricos y críticos. Son importantes las fuentes a las que recurre el autor y el esfuerzo por detallar minuciosamente cada uno de los aspectos que definieron la hacienda desde sus inicios. Inclusive, se detiene en explicar de manera más clara ciertos conceptos que pueden ser complejos, por lo tanto, el texto no necesariamente se encierra en el espacio académico, sino que también puede ser leído por el público en general. Sería recomendable explicar mejor en qué condiciones se utilizó cierta terminología como “hacienda azuaya” y ampliar la descripción de ciertas familias y espacios que se mencionan a lo largo de la obra para mejorar los nexos entre capítulos y que el lector pueda entender mejor ciertos episodios del estudio. Así como también sería importante que el autor considere las propuestas de Galo Ramón Valarezo² para explorar la historia de las luchas campesinas durante el siglo XIX, lo cual podría enriquecer el impacto de la expansión de la hacienda sobre los territorios comunales indígenas para el caso del Azuay.

David Sánchez Ramírez
Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador
Quito, Ecuador
<https://orcid.org/0000-0002-6577-1418>

JUAN MULLO SANDOVAL. *EL VALS Y LAS DANZAS REPUBLICANAS IBEROAMERICANAS*.
QUITO: INSTITUTO IBEROAMERICANO DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL
DE LA ORGANIZACIÓN DEL CONVENIO ANDRÉS BELLO, 2015, 146 pp.

DOI: <https://doi.org/10.29078/procesos.v.n53.2021.2725>

Juan Mullo abre un nuevo espacio de diálogo sobre la relación entre la música y la danza, como elementos estéticos, recreativos y simbólicos, activos desde los procesos independentistas del siglo XVIII hasta la consolidación republicana de la primera mitad del siglo XX. Para alcanzar este objetivo, el autor conecta permanentemente su análisis con relatos de viajeros, archivos musicales de varias ciudades, aportes de investigaciones realizadas por otros autores y la historia oral. Pese a que el título alude a Iberoamérica,

2. Galo Ramón, *La resistencia andina: Cayambe 1500-1800* (Quito: CAAP, 1987); Segundo Moreno, *Sublevaciones indígenas en la Audiencia de Quito. Desde comienzos del siglo XVII hasta finales de la Colonia* (Quito: Ediciones de la Universidad Católica, 1976).