

ÍNDICE DE AUTORES

Peter Burke (Reino Unido). Miembro del *Emmanuel College* en *Cambridge University*, donde es profesor emérito de Historia Cultural. Al momento, su interés de investigación se centra en la historia de la ignorancia. Es autor de múltiples libros, entre los que pueden mencionarse: *Historia y teoría social* (2007), *Formas de historia cultural* (2006), *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico* (2005), *Historia social del conocimiento. De Gutenberg a Diderot* (2002), *Formas de hacer historia* (1999) y *La fabricación de Luis XIV* (1995), entre muchos otros.

Luis Fernando Carrera (Ecuador). Magíster en Historia por la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (2019). Se interesa por el estudio de las obras de arte y los artistas plásticos ecuatorianos en relación con los contextos de producción de sus trabajos.

Paula Daza Tobasura (Colombia). Doctora en Historia por FLACSO Ecuador. Actualmente es investigadora independiente. Interesada en la historia colonial, estudios de género e historia de la educación. Ha publicado el artículo "Gobernar en tiempos de cambio. Las cacicas de la Audiencia de Quito" en *Fronteras de la Historia* (2016).

Michael Gismondi (Canadá). Profesor emérito de la Universidad de Athabasca, en Alberta (Canadá). PhD en Social and Political Thought por la Universidad de York, Toronto. Sus investigaciones se centran en la extracción de recursos naturales y la sociología ambiental, desde ámbitos interdisciplinarios. Sus publicaciones incluyen: *Challenging Legitimacy at the Precipice of Energy Calamity*, escrito con Debra Davidson (2011); y *The Emery Claim in Nicaragua and United States Foreign Policy, c. 1890-1910*, publicado con Jeremy Mouat (2009).

Juan Martínez Borrero (Ecuador). Doctor en Ciencias de la Educación en Historia y Geografía. Miembro fundador de la "Cátedra Abierta de Historia de Cuenca y su región", de la Universidad de Cuenca. Ha dirigido varios proyectos de in-

investigación multidisciplinarios. Entre sus publicaciones están estudios sobre arte, cultura e identidad, entre otros: *La pintura popular del Carmen; identidad y cultura en el siglo XVIII* (1982) y *Claves de la historia de Cuenca*, como coautor (2018).

Bianca Ramírez Rivera (México). Maestra en Sociología Política por el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. Se dedica a la historia reciente de América Latina, los estudios de memoria y dispositivos de vigilancia. Entre sus últimas publicaciones se encuentran “ ‘En ese lugar que era tan frío’: sobre la (im) posibilidad de comprender la experiencia de Ana Inés Quadros, exdetenida del centro clandestino de detención Automotores Orletti” (2018); y “Cárceles clandestinas en México durante la Guerra Fría” (2020).

René Marcelo Toapanta Mejía (Ecuador). Maestrante en Historia Andina, FLACSO Ecuador, antropólogo, historiador e investigador. Entre las indagaciones que ha realizado se encuentran: “Simbología de los camélidos de la Reserva de Producción Faunística de Chimborazo” y “Espacio público y discriminación étnica en la ciudad andina. El caso de la ‘Zona Rosa’ de Riobamba”.

Santiago Paúl Yépez Suárez (Ecuador). Doctorante en Historia de América por la Universidad de Sevilla, España. Miembro de la Comisión de Historia del Instituto Panamericano de Geografía e Historia (IPGH) del Ecuador. Estudia: imaginarios sociales, pensamiento ilustrado, vida cotidiana y fiesta barroca. Sus publicaciones son: “ ‘Padre cajero, hijo caballero y nieto pordiosero’. Los imaginarios sociales sobre el criollo a través de los escritores peninsulares del siglo XVIII” (2020) y “Quito es una ciudad muy cara en vestir y nada barata en comer” (2020).