

AGOGLIA, RODOLFO MARIO.
*Conciencia histórica
y tiempo histórico*, 2.^a ed.
Quito: Pontificia Universidad
Católica del Ecuador,
2019, 207 pp.

AYALA MORA, ENRIQUE, editor.
*Los muertos de la política.
Crímenes políticos en
el Ecuador*. Quito: Universi-
dad Andina Simón Bolívar,
Sede Ecuador / Dinedicio-
nes, 2019, 268 pp.

CEPEDA ASTUDILLO, FRANKLIN.
*Luis Alberto Borja Moncayo.
Un riobambeño de
proyección 1892-1954*.
Riobamba: Casa de la
Cultura Ecuatoriana, núcleo
de Chimborazo / GAD
Municipio de Riobamba,
2018, 320 pp.

Esta es la segunda edición del libro publicado originalmente en 1980 que reúne varias de las lecciones impartidas por el filósofo argentino. Algunos de los tópicos desarrollados por Agoglia tienen que ver con la relación entre temporalidad e historia, la dialogicidad de la conciencia histórica como conocimiento, filosofía de la historia y filosofía de la cultura, la noción de cultura nacional, la filosofía latinoamericana como filosofía del Tercer Mundo y la historia de las ideas latinoamericana. Esta entrega se abre con un nuevo prólogo.

La compilación reúne estudios dedicados a considerar diversos crímenes políticos ocurridos en el Ecuador desde 1960. Se revisan casos como la “masacre de Aztra”, donde murieron trabajadores y campesinos; crímenes contra líderes estudiantiles, dirigentes políticos, jefes de Estado, diputados en ejercicio y empresarios, así como acciones perpetradas durante la persecución a grupos como Alfaro Vive Carajo. Los trabajos avanzan sobre los últimos años para referir casos como el crimen aún irresuelto del general Jorge Gavela o el secuestro y muerte de los periodistas del diario *El Comercio*.

Biografía del personaje riobambeño que ocupó importantes cargos dentro del Concejo Municipal, así como en entidades encargadas del quehacer cultural y artístico de la provincia. Entre estas funciones se destaca la labor de Borja como primer presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, núcleo de Chimborazo. El recorrido por la vida del ilustre riobambeño y sus intereses intelectuales y literarios se interseca con una historia de la modernización y el desarrollo de la ciudad de Riobamba, en lo tocante a las políticas de memoria pública de la ciudad, la

CUEVAS ARENAS, HÉCTOR. *Tras el amparo del Rey. Pueblos indios y cultura política en el valle del río Cauca, 1680-1810*. Quito: FLACSO Ecuador / Universidad del Rosario, 2020, 390 pp.

EGUIGUREN, MARÍA MERCEDES. *Movilidades y poder en el Sur del Ecuador, 1950-1990*. Quito: FLACSO Ecuador, 2019, 290 pp.

GOETSCHEL, ANA MARÍA. *Moral y orden. La delincuencia y el castigo en los inicios de la modernidad en Ecuador*. Quito: FLACSO Ecuador / Abya-Yala, 2019, 211 pp.

creación de parques y espacios de conmemoración pública, la construcción de la vía férrea, el desarrollo de la banca local, obra pública en general, entre otros aspectos.

El estudio se dedica a desentrañar la cultura política y la identidad de los indios del Valle del Cauca en un arco temporal que se extiende durante la segunda parte de la época colonial y el primer decenio del siglo XIX. Tiene cuatro capítulos. El primero estudia el Valle del Cauca, los indios y sus pueblos. El segundo se enfoca en los discursos y palabras enarbolados frente a "lo indio". El tercero se detiene en la consideración de las lógicas clientelares y la cultura política. Finalmente, el cuarto capítulo considera las dimensiones informales del pacto tributario entre los pueblos de indios.

Se trata de un estudio sobre la manera en que el sur del Ecuador se constituyó en el espacio regional de mayor migración del país. La indagación histórica de este proceso se remonta a la segunda mitad del siglo XX, con especial atención en las dinámicas de movimientos sociales en las provincias de Cañar y Loja. El trabajo encuentra coincidencias entre la consolidación de estas provincias como espacios regionales periféricos en relación con las lógicas centralizadoras del Estado, y el afianzamiento de la emigración como recurso de incorporación social dentro de los escenarios territoriales globales. Estos aspectos se tratan mediante la comprensión de los circuitos migratorios y su relación con el espacio y la gobernabilidad, espacios periféricos, su relación con la modernidad y los cambios generacionales.

El volumen estudia las relaciones entre los mecanismos de constitución del Estado ecuatoriano decimonónico, las intenciones de modernización concebidas por las élites y la instalación de los sistemas carcelarios y punitivos en el Ecuador como expresión de la administración del castigo, la moralización de la sociedad y la búsqueda de orden. El libro, dividido en cuatro capítulos, considera

GOMEZJURADO ZEVALLOS, JAVIER.
Amor y sexo en la historia de Quito. Quito: s. r., 2019, 391 pp.

OSPINA PERALTA, PABLO.
La alección inestable. Origen y consolidación de un Estado transformista: Ecuador, 1920-1960. Buenos Aires: Teseo, 2020, 544 pp.

SOSA XIMENA. *Hombres y mujeres velasquistas, 1934-1972*. Quito: FLACSO Ecuador / Abya-Yala, 2020, 239 pp.

el escenario de configuración de los regímenes de castigo: los proyectos estatales garciano y liberal; la producción de leyes y la administración de justicia relacionadas con la pena de muerte y la administración de justicia; los espacios del castigo: centros de encierro y cárceles en el régimen liberal; los sistemas de información y delincuencia relacionados con la categorización de las contravenciones, contraventores y los delincuentes, así como la cuantificación de los delitos para la estadística del orden moral.

La obra describe la sexualidad de los habitantes de Quito, en un recuento que inicia en la época prehispánica y avanza hasta los períodos colonial y republicano. El tratamiento del amor y la sexualidad se atiene a una serie de casos vinculados a personajes históricos de la ciudad, que reflejan diversas sensibilidades y actitudes en cuanto al concubinato, la homosexualidad, el lesbianismo y el incesto. Estos aspectos son relacionados con el espacio urbano, en una cartografía del amor y el sexo quiteños.

El libro recoge un estudio sobre el desarrollo de la estructura estatal ecuatoriana, basado en el conjunto de formas de cooptación de adversarios políticos y negociaciones con los sectores sociales movilizados entre los años veinte y sesenta del siglo XX, transacciones que expresan el carácter transformista del Estado. El trabajo caracteriza esa particular dimensión estatal y a sus actores decisivos: las oligarquías dominantes (regionales y poco modernas), las clases subalternas (cuyos rasgos predominantes fueron la dependencia de las oligarquías y su actitud moderada) y, finalmente, el Ejército (que buscó mantener una frágil autonomía frente a los grupos dominantes).

La obra se refiere a los grupos sociales que apoyaron al presidente Velasco Ibarra en cada una de sus campañas políticas y administraciones gubernamentales. El análisis incorpora las categorías relacionadas con los estudios de género y de memoria, la indagación sobre el fenómeno del populismo y los enfoques de la cultura política. La base docu-

mental del trabajo combina periódicos y fuentes impresas, discursos e intervenciones de Velasco Ibarra y la memoria oral de varias personas que, en su momento, estuvieron cerca del personaje. En seis capítulos se repasan las articulaciones entre cultura política, populismo y género; las cinco presidencias de Velasco Ibarra; los feminismos y masculinidades velasquistas; y, los contextos sociales educativo y laboral, en los espacios rurales y urbanos.