

ALVEAR, STALIN, ***El viaje de Simón Bolívar a Loja (reconstrucción imaginaria)***, Arte textos, Loja, 2002, 145 pp.

CARRERA ANDRADE, JORGE, ***El camino del sol***, libros 1 y 2, Colección Media Luna, Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura, CCE, Quito, 2002.

CHÁVEZ, FERNANDO (estudió introductorio de Irving Zapater), ***Colección Otavalo en la Historia***, vols. 59 y 60, IOA/Universidad de Otavalo, 2002, 500 pp.

DE LA FUENTE, RICARDO; CEDEÑO, JAIME, ***Los Tauras. Crónicas de una época violenta***, Impresos gráficos Colón/El Diario, Manta, 2002, 190 pp.

DICAPUA, CONSTANZA, ***De la imagen al icono. Estudios de arqueología e historia del Ecuador***, Quito, Abya-Yala, 2002, 296 pp.

Obra literaria que rememora la trayectoria de Simón Bolívar recurriendo al género de la ficción. El autor reconoce que no se trata de un libro de historia y "trae de vuelta" la imagen del Libertador para hacer una lectura de la realidad contemporánea.

Reedición de este trabajo de Carrera Andrade publicado inicialmente en 1959. Esta obra es una recreación, en prosa, de la historia ecuatoriana, que combina las afirmaciones de Juan de Velasco con varios cronistas e historiadores. El autor elabora un registro de mitos junto a testimonios de viajeros e historiadores contemporáneos de la primera mitad del s. XX.

Compilación de dos volúmenes de la obra que Fernando Chávez escribiera entre 1923 y 1985. Se incluye en esta edición otros materiales del archivo personal del autor compilado.

Los autores presentan una crónica acerca del movimiento social llamado los Tauras, que se conformó en el centro de Manabí a inicios del decenio de 1960. Para ello recurren a testimonios, entrevistas, fotografías y documentos oficiales.

La profesora Dicapua, conocedora del país desde hace 50 años, plantea aquí varios análisis de la iconografía prehispánica y de algunas obras religiosas de la época colonial.

* Estas referencias son elaboradas a partir del listado mensual de publicaciones nacionales que el destacado librero Edgar Freire (Librería Española) elabora y que gentilmente nos facilita.

GUARDERAS JIJÓN, FABIÁN, *Médicos y hospitales de Quito. Reseña histórica de hospitales públicos y privados de Quito*, Propumed, Publicaciones Médicas, Quito, 2003, 100 pp.

GARCÍA COBOS, ULPIANO, *Inti Raymi. Danza ancestral de su liturgia belholátrica*, Grupo de Arte Cachi-pugro Danzas, Cotacachi, 2002, 130 pp.

GUTIÉRREZ MARÍN, WILSON, *Baeza. La ciudad de los Quijos*, Abya-Yala/GTZ/Ministerio del Ambiente, Quito, 2002, 194 pp.

HERRERA RAMÍREZ, ÁNGEL, *Alausí. Retrato histórico de un pueblo*, Municipio de Alausí, Instituto de Investigación Histórica y Cultura Popular Nuevo Alausí, Alausí, 2001, 158 pp.

IBARRA DÁVILA, ALEXIA, *Estrategias del mestizaje. Quito a finales del siglo XVIII*, PUCE, Cooperación Española, Abya-Yala, Quito, 2002, 142 pp.

Su autor, médico psiquiatra, incursiona en este tema ofreciendo una reseña con datos históricos acerca de los principales hospitales de Quito, entre otros: el hospital Parcayacu, hospital Julio Endara, hospital Pablo Arturo Suárez y la maternidad Isidro Ayora.

Monografía sobre los principales rasgos de la festividad del Inti Raymi en el cantón Cotacachi. Incluye material sobre otras expresiones culturales de la zona y que además forma parte del proceso de revitalización local que ha vivido este cantón en los últimos años.

Síntesis de los aportes desarrollados por diversos estudios sobre esta región. La obra cubre desde el período prehispánico hasta inicios del siglo XIX.

Monografía del cantón Alausí que presenta una visión general desde la ecología y las primeras culturas producidas en la región, hasta la Independencia y el proceso de cantonización. Este trabajo se inscribe en el marco de una nueva política cultural del gobierno local dirigida a impulsar la investigación y fortalecer la identidad local.

Estudio basado en fuentes primarias que busca avanzar más allá de las clasificaciones fiscales coetáneas y entender el tema del mestizaje dentro de las estrategias socioculturales en las cuales participaron varios sectores sociales a finales del s. XVIII. La obra muestra las circunstancias legales que rodearon el mestizaje, la estrategia general por medio de la cual se lo alcanzó y las fuentes documentales para su estudio.

KENNEDY TROYA,
ALEXANDRA, EDIT., **Arte de
la Real Audiencia de
Quito, siglos XVII-XIX**,
Ed. Nerea, Madrid, 2002,
250 pp., más
ilustraciones a color.

LAVIANA CUETOS,
MARÍA LUISA, **Guayaquil
en el siglo XVIII.
Recursos naturales y
desarrollo económico**,
Archivo Histórico del
Guayas/Banco Central
del Ecuador, Guayaquil,
2002, 428 pp.

PEIRONNE, KARINE;
DE MAXIMY, RENÉ, **Quito
inesperado. De la
memoria a la mirada
crítica**, IFEA/Abya-Yala,
Quito, 2002, 316 pp.

POMA MENDOZA, VICENTE,
**Memoria marítima de
El oro. Historiografía
oreense**, Colección
Libros de Historia
"Nuestra tierra", No. 4,
Armada del Ecuador/
diario *El Nacional*, Ma-
chala, s.f. [2002], 115 pp.

SÁNCHEZ PARGA, JOSÉ,
**Crisis en torno al
Quillotoa: mujer,
cultura y comunidad**,
CAAP, Quito, 2002.

Obra que compila sendos ensayos de historia del arte escritos por Pilar Ponce, Alfonso Ortiz, Susan Webster, Nancy Morán, Jesús Paniagua y, la editora, Alexandra Kennedy. El libro bellamente impreso incluye fotografías a todo color de Christoph Hirtz y Alfonso Ortiz.

Se trata de una segunda edición de un estudio publicado inicialmente en Sevilla en 1987. En el marco del ejercicio de la historia económica, la obra documenta y analiza la ciudad y la provincia de Guayaquil, en términos de su espacio geográfico y productivo, la evolución poblacional, la explotación maderera y la construcción naval del astillero, así como también se ocupa de la producción minera y los recursos pesqueros de la región.

Este trabajo fue presentado originalmente como tesis de doctorado en Arquitectura y Urbanismo en la Universidad de París VII. Las autoras estudian y discuten la categoría de "centro histórico" y analizan la dinámica sufrida por este espacio urbano desde inicios del siglo XX.

Publicación que recoge un conjunto de ensayos históricos cortos sobre la actual provincia de El Oro. La obra aborda diferentes aspectos que tienen que ver con la historia marítima de la zona, desde el período precolumbino hasta el siglo XIX. Varios pasajes están dedicados a presentar el rol del puerto de Machala, Jambelí y la isla Puná, en el plano económico, social, político y regional.

Trabajo que estudia los efectos desatados por las "migraciones culturales", en los últimos veinte años, en una región quichua de la Sierra central. Se abordan temas como la descomunalización, las re-articulaciones parentales y la vinculación entre lo global y las sociedades locales.