

ATEHORTÚA CRUZ, ADOLFO  
Y HUMBERTO VÉLEZ RAMÍREZ.  
*¿Qué pasó en el Palacio  
de Justicia?*, Cali. Región.  
Universidad del Valle, 2005.  
149 pp.

AYALA MORA, ENRIQUE,  
JOAQUÍN HERNÁNDEZ Y OTROS.  
*Pensamiento de Hernán  
Malo González. Ensayos  
de interpretación*, Quito.  
Universidad del Azuay,  
Universidad Andina Simón  
Bolívar, Corporación Editora  
Nacional, 2006. 124 pp.

CARVAJAL, IVÁN, CRISTINA  
BURNEO, FERNANDO ALBÁN  
Y SANTIAGO CEVALLOS.  
*La cuadratura del círculo.  
Cuatro ensayos sobre  
cultura ecuatoriana*,  
Quito, Corporación Cultural  
Orogenia-País Secreto,  
2006. 297 pp.

Texto que, a partir de varias interrogantes planteadas en torno a los acontecimientos ocurridos en el Palacio de Justicia de Colombia, el 6 y 7 de noviembre de 1985, reconstruye uno de los hechos más violentos de la historia de ese país. Un relato que busca recuperar en las generaciones más jóvenes la memoria de "La toma del Palacio de Justicia". Contiene bibliografía y fuentes de consulta.

Volumen número 3 de la colección "Obras de Hernán Malo González". El texto reúne ocho ensayos interpretativos en torno a la obra y el momento histórico en que vivió el filósofo ecuatoriano. Los estudios recogidos en este volumen fueron expuestos en el seminario organizado por la Universidad Andina Simón Bolívar, la Universidad del Azuay y la Fundación Hernán Malo.

Obra que reúne cuatro ensayos situados en el debate sobre la cultura y la literatura ecuatorianas. "Espejo, entre la máscara y el rostro" reflexiona en torno al pensamiento ilustrado de Eugenio Espejo. El ensayo titulado "Cuerpo roto", de Cristina Burneo, es una reflexión crítica sobre la representación de la mujer en la obra de Juan Montalvo y Miguel Riofrío; "Hacia los confines" señala una temática textual en las narrativas realistas ecuatorianas mediante una crítica de su producción literaria. Finalmente, "¿Volver a tener patria?" desarrolla la interrogante de si es posible construir todavía referentes nacionales duraderos en la actualidad. Contiene fotos e incluye bibliografía.

---

\* Estas referencias son elaboradas a partir del listado mensual de publicaciones nacionales que el destacado librero Edgar Freire (Librería Española) elabora y que gentilmente nos facilita.

CHIRIBOGA VILLAQUIRÁN,  
MARCO, *Vida, Pasión y  
Muerte de Eugenio  
Francisco Xavier de Santa  
Cruz y Espejo*, Quito,  
FONSAL, 2005, 179 pp.

ECHEVERRY, JOSÉ ANTONIO,  
*Teología de la  
Liberación en Colombia*,  
Cali, Región, Universidad del  
Valle, 2005, 260 pp.

GOBIERNO PROVINCIAL  
DEL CARCHI, *Rescate  
cultural de Pusir Grande*,  
Tulcán, Imagen Corporación  
Creativa, 2005, 94 pp.

GODOY AGUIRRE, MARIO,  
*Breve historia de la  
música del Ecuador*,  
Quito, Corporación Editora  
Nacional, 2006, 318 pp.

JIMÉNEZ MENESES, MORIÁN,  
DAVID HERNÁNDEZ LÓPEZ  
Y EDGARDO PÉREZ MORALES,  
*Tumaco. Historia,  
memoria e imagen*,  
Antioquia, Universidad de  
Antioquia, 2005, 145 pp.

Esta es una versión abreviada de la biografía del gran médico y precursor quiteño con que el autor ganó el segundo premio en el concurso nacional de biografías promovido por el Consejo Nacional de Cultura. El texto cita abundante documentación original, aunque prescinde de sus referencias. Pero es ágil y de fácil lectura. En algunos casos opta por el recurso del diálogo imaginario. Una de sus peculiaridades es que concede mucha importancia a la familia de Espejo.

Estudio histórico sobre la Iglesia colombiana y el desarrollo de la Teología de la liberación. Una descripción de los procesos tanto eclesiásticos como económicos y sociales, que dieron continuidad a la tradición evangélica, de opción por los pobres en Latinoamérica. Incluye además algunas conclusiones y consideraciones acerca de la situación de la Iglesia en América Latina. Contiene bibliografía.

Libro misceláneo que constituye una recopilación de las canciones, dichos, coplas, relatos, cuentos y leyendas orales de la comunidad afroecuatoriana de Pusir Grande, valle del Chota. El texto contiene ilustraciones, fotografías, mapas y un breve estudio de la ubicación geográfica, historia, sociedad y costumbres de la comunidad. Incluye, además, una reseña histórica de la escuela de la localidad.

Texto que realiza una exploración histórica de las expresiones musicales ecuatorianas, desde las culturas indígenas prehispánicas hasta nuestros días. Música sacra colonial, expresiones festivas afro e indígenas, géneros y repertorios de los mestizos, el yaraví, el pasillo, el yumbo, son algunas de las manifestaciones musicales de las que se ocupa el texto. El estudio avanza hasta las décadas del sesenta y el setenta con un análisis de la Nueva Canción Latinoamericana.

Estudio histórico y etnográfico de Tumaco y las regiones del Pacífico nariñense basado en fuentes bibliográficas, archivísticas y trabajo de campo sobre la vida y costumbres de los habitantes de dicha región colombiana. La obra reúne una serie de textos referidos a la música, deportes, costumbres, narraciones, memoria oral y ocupaciones de los tumaque-

LARA GUZMÁN, MARCO,  
**Camino y significación del  
 Partido Social Cristiano**,  
 Quito, Universidad Andina  
 Simón Bolívar, Corporación  
 Editora Nacional,  
 2005, 216 pp.

LARREA MALDONADO, CARLOS,  
**Hacia una historia  
 ecológica del Ecuador.**  
**Propuestas para debate**,  
 Quito, Universidad  
 Andina Simón Bolívar,  
 Ecociencia, Corporación  
 Editora Nacional,  
 2006, 169 pp.

MIÑO, REINALDO, **Las  
 enigmáticas banderolas  
 de Espejo**, Ambato, Casa de  
 la Cultura Ecuatoriana,  
 Núcleo de Tungurahua,  
 2005, 72 pp.

ños, apoyados en un amplio material fotográfico. Incluye, además, un análisis histórico de las formas en que Tumaco, sus regiones colindantes y su gente fueron descritos por misioneros, viajeros y geógrafos durante el siglo XVIII y hasta inicios del siglo XX. Contiene mapas y bibliografía.

El libro recoge varios ensayos de interpretación de la trayectoria del Partido Social Cristiano, una de las organizaciones políticas con mayor influencia en la historia del Ecuador desde mediados del siglo XX hasta el presente. La obra está dividida en tres partes. En la primera, Marco Lara esboza una breve trayectoria del partido, desde su fundación hasta nuestros días. En la segunda, recoge las versiones sobre el PSC de seis analistas. En la tercera reproduce varios documentos importantes de la vida del socialcristianismo, como idearios, manifiestos y discursos de figuras notables.

Este libro analiza, desde una perspectiva histórica, el problema de un empleo no sustentable de los recursos naturales, que ha conducido, desde la época colonial, a varios ciclos consecutivos de crecimiento y crisis, vinculados con la exportación de productos primarios como el cacao, el banano y el petróleo. Plantea también opciones para un modelo alternativo de desarrollo, basado en una relación armónica con la naturaleza y la búsqueda de la equidad social. La obra es pionera en su campo en el país e incluye un CD con amplia información socioambiental sobre el Ecuador, elaborada por la Fundación Ecociencia.

En este corto libro, el historiador y polemista Reinaldo Miño destaca la aparición de las banderitas rojas en el Quito de 1794 con la leyenda: "Liberi sto felicitatem et gloriam consecunnto. Salva Cruce". El hecho atribuido al precursor de la Independencia Francisco Eugenio de Santa Cruz y Espejo, debe considerarse –según el autor– más allá de intentos de mediatización, como una verdadera acción insurreccional que perfila la ulterior lucha independentista.

MÚNERA, ALFONSO.  
***Fronteras imaginadas,  
 la construcción de las  
 razas y de la geografía en  
 el siglo XIX colombiano,***  
 Bogotá, Planeta. 225 pp.

ORTIZ A., CARLOS.  
***La antigua villa  
 de Riobamba,***  
 Riobamba, Casa de la  
 Cultura Ecuatoriana.  
 Núcleo de Chimborazo.  
 2005. 204 pp.

ORTIZ CRESPO, ALFONSO.  
 ALEXANDRA KENNEDY  
 Y ROSEMARIE TERÁN NAJAS.  
***Imágenes de identidad,  
 acuarelas quiteñas del  
 siglo XIX,*** Quito, FONSA.  
 2005. 450 pp.

OSPINA, PABLO, COMP.,  
***Desde las islas  
 encantadas. Historias de  
 vida de colonos  
 en Galápagos.***  
 Quito, Corporación Editora  
 Nacional, Programa  
 de Naciones Unidas para el  
 Desarrollo. 2005. 224 pp.

Conjunto de ensayos que estudian la construcción de las razas y la geografía como elementos constitutivos de la nación durante el siglo XIX. Analiza cómo, a lo largo de ese siglo, fue configurándose un modo de pensar profundamente racista que convirtió a los habitantes de las regiones costaneras y fronterizas en marginales con relación a las élites intelectuales de las zonas urbanas.

El autor, que ha producido numerosos ensayos sobre la historia y los personajes de Riobamba y Chimborazo, recoge en esta obra la trayectoria de la ciudad desde años prehispánicos hasta el siglo XVIII. Especial énfasis pone en la organización del cabildo, la organización urbana, el terremoto y la presencia de diversos estamentos sociales. Contribuye con abundante información documental y referencias sobre familias notables de la urbe. El libro, editado en formato grande y con elegante diseño, tiene una gran cantidad de ilustraciones a color. Publica también anejos con documentos e información sistematizada.

Edición realizada por el Fondo de Salvamento del Municipio de Quito. Una obra visual y crítica efectuada a partir del hallazgo, en la Biblioteca Nacional de España, de un álbum que contiene acuarelas de Quito, sus alrededores y habitantes en el siglo XIX. Volumen que forma parte de la colección Biblioteca Básica de Quito, contiene, además del catálogo visual de las acuarelas, una serie de ensayos históricos y culturales a propósito de las imágenes recopiladas.

Compilación de seis historias de vida de colonos de origen ecuatoriano que residen en Santa Cruz y San Cristóbal. Esta publicación completa las publicaciones de memorias que hicieran colonos de origen ecuatoriano en la isla Isabela y de origen europeo en las islas Floreana y Santa Cruz. Los testimonios publicados iluminan un período poco conocido de la historia contemporánea de las islas Galápagos: desde fines de los años cuarenta hasta los años ochenta del siglo XX. Estos testimonios aportan también evidencias sobre las aspiraciones y demandas de los colonos ecuatorianos a fines del siglo XX e inicios del XXI.

PAZOS BARRERA, JULIO. COORD..  
**Historia de las literaturas del Ecuador**, vol. 4. Quito. Universidad Andina Simón Bolívar, Corporación Editora Nacional, 2006, 252 pp.

POLONI-SIMARD, JACQUES,  
**El mosaico indígena. Movilidad, estratificación social y mestizaje en el corregimiento de Cuenca (Ecuador) del siglo XVI al XVIII**, Quito, Abya-Yala/IFEA, 2006, 605 pp.

**Rescate Cultural de Pusir Grande**, Tulcán, Imagen, Corporación Creativa, 2005, 89 pp.

ROBALINO B., ISABEL,  
**Luis Robalino Dávila. El hombre, el historiador, el político**, Quito, Corporación Editora Nacional, 2005, 254 pp.

El cuarto volumen de la colección *Historia de las literaturas del Ecuador*: reúne estudios y ensayos de interpretación de poemas, novelas, teatro y literatura popular producida en el Ecuador de finales del siglo XIX e inicios del XX. Las corrientes literarias a las que aluden los estudios recopilados son el romanticismo, el realismo del siglo XIX, el modernismo y los inicios de la literatura de vanguardia. Las obras de Medardo Ángel Silva, Manuel J. Calle, Gonzalo Zaldumbide y José Peralta, son objeto de estudio en este volumen. Incluye bibliografía.

Estudio monográfico del mundo indígena de la América española de los siglos XVI y XVIII en el contexto del corregimiento de Cuenca. Basado en documentación notarial, explora las relaciones entre la "república de españoles" y la "república de indios", y la manera como las sociedades indígenas utilizaron las instituciones del sistema colonial para adaptarse al nuevo escenario. Las diversas formas de acomodo al sistema colonial dieron lugar al florecimiento de nuevos grupos sociales, bajo el efecto de los mecanismos de diferenciación interna y de los procesos de mestizaje, especialmente en la ciudad de Cuenca. Contiene mapas y cuadros estadísticos.

Publicación miscelánea que recoge ensayos sobre la historia, las costumbres, la música, la comida, la educación, el deporte y la participación de la mujer en este tradicional asentamiento afroecuatoriano en la cuenca del río Mira. Una importante parte de la publicación está dedicada a una recopilación de las coplas tradicionales de la población y algunas de sus tradiciones. Lastimosamente no se establece un editor o compilador, pero en la obra consta como "Director de recopilación y estudio" el Lic. Fernando Arturo de la Bastida y como recopiladores varios miembros del CEM de Pusir Grande.

Biografía de Luis Robalino Dávila que detalla su trayectoria como periodista, político, escritor y diplomático ecuatoriano. En la primera parte, se describe la vida personal de Luis Robalino Dávila, posteriormente, se revisa su papel de hombre público en los contextos y momentos históricos en los que tuvo que desempeñarse. Contiene fotografías.

RUMAZO GONZÁLEZ, ALFONSO,  
**Simón Rodríguez. Maestro  
 de América**, Caracas,  
 Biblioteca Ayacucho,  
 vol. 224, 2005, 394 pp.

TOURAINÉ, ALAN, ROLANDO  
 CORDERA CAMPOS, Y OTROS,  
**Tenemos pechos de  
 bronce... pero no sabemos  
 nada. Revoluciones del  
 siglo XX. Homenaje a los  
 50 años de la Revolución  
 Boliviana**, La Paz, PNUD,  
 FES-ILDIS, ADSI, Plural  
 Ediciones, 2003, 403 pp.

ULLOA E., BAYARDO,  
**Mira, Apuntes del pasado**,  
 Riobamba, Editorial  
 Pedagógica Freire,  
 2005, 210 pp.

Nueva reedición de esta excelente biografía de Simón Rodríguez, escrita por Alfonso Rumazo, autor de “ocho grandes biografías” de connotadas figuras de la Independencia americana. Un texto muy documentado, que cubre la extensa vida del maestro caraqueño dividida en cuatro etapas: “un cuarto de siglo en Caracas; otro en siete países de Europa; un tercer lapso –siete años– desde su retorno del Viejo Mundo hasta la muerte de Bolívar y, un cuarto de siglo final, en que él publica sus obras.” Esta edición de la Biblioteca Ayacucho fue revisada por el autor e incorpora sus anotaciones. La presentación es el fragmento de un ensayo de José Ramón Medina. Incluye una bibliografía de y sobre Rumazo, compilada por Horacio Jorge Becco.

Libro de homenaje a los 50 años de la Revolución Boliviana, constituye la memoria de la Conferencia Internacional “Revoluciones del siglo XX”, realizada en La Paz, entre el 7 y el 9 de octubre de 2002. Entre los temas que aborda el texto figuran la gobernabilidad y la democracia en el contexto actual, las revoluciones del siglo XX y la globalización, la revolución boliviana, la participación política y la nación, las relaciones del campesinado en los procesos revolucionarios, entre otros.

Breve monografía del cantón Mira, cuyo autor se propone ofrecer nuevos datos e informaciones. Inicia el libro con la ubicación y límites de Mira, sus primeros pobladores, el origen del nombre y la fundación del poblado. Pasa luego a estudiar su cantonización, la arqueología, lenguaje y catástrofes. Se menciona la presencia de los geodésicos franceses en el siglo XVIII, la tenencia de la tierra, la agroindustria y la minería. Sendos capítulos están dedicados a los negros en la cuenca del Mira, la Virgen de la Caridad, el curato, la educación, la banda de música, autoridades y servicios básicos. Los capítulos finales se refieren a las parroquias del cantón.

VÁSQUEZ HAHN, MARÍA ANTONIETA, *Luz a través de los muros. Biografía de un edificio quiteño*, Quito, FONSAI, 2005, 319 pp.

Volumen 8 de la Biblioteca Básica de Quito, describe de manera histórica los cambios que ha experimentado, desde el siglo XVI, el edificio en que funciona actualmente el Centro Cultural Metropolitano, en Quito. Ocupado por los jesuitas en 1597, posteriormente utilizado como cuartel de la Audiencia, biblioteca pública, Imprenta Nacional, sede del Congreso y de la Universidad Central, la descripción de quienes ocuparon estos edificios dan cuenta de los cambios que experimentó la ciudad de Quito durante casi 400 años de historia. El texto contiene imágenes, ilustraciones, croquis y fotografías de documentos coloniales y republicanos.

