

BALSEGA FRANCO, FERNANDO,
Llenaba todo de poesía. Medardo Ángel Silva y la modernidad. Quito, Taurus /Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, 2009, 224 pp.

DE LA FUENTE, RICARDO,
Haciendo memoria. Historias desconocidas de Manabí. Manta-Portoviejo, Imprenta Monsalve Moreno, 2009, 167 pp.

FERRO MEDINA, GERMÁN,
Árboles ciudadanos en la memoria y en el paisaje cultural de Bogotá. Bogotá, Alcaldía Mayor de Bogotá/ Secretaría de Cultura, Recrea-

La obra y vida del escritor guayaquileño Medardo Ángel Silva permiten comprobar que, en las dos primeras décadas del siglo XX, se produjo un amplio movimiento que insertó al Ecuador en un ambiente cultural pleno de modernidad. Silva creó una voz singular –modernista– en poesía y una insólita expresión –moderna– en prosa que lo proyectan como un crítico de lo mercantil capitalista y un defensor de lo estético en la escena social.

Este libro trata del impacto de la lírica y de la crónica en un contexto ciudadano, y estudia la subjetividad del adolescente, la melancolía personal, el impacto de la educación pública, las revistas literarias y la prensa, las transformaciones urbanas y las relaciones con Arturo Borja, Ernesto Noboa y Humberto Fierro con el fin de erigir una imagen renovada de aquel intelectual que poetizó al máximo la realidad de su tiempo.

Esta obra reúne varias anécdotas sobre la provincia de Manabí. Se reseñan a manera de relatos, varios hechos relacionados con los primeros habitantes de la región, el período colonial, la presencia de buques mercantes y bucaneros, el desarrollo de las haciendas...; relatos sobre la vida cotidiana de los habitantes de la provincia, así como varios aspectos en torno a las descripciones de diversos viajeros que, en su momento, visitaron la región. El libro incluye la reproducción en color de un mapa colonial que, según el autor de la obra, constituye el levantamiento cartográfico más antiguo de la región.

Este estudio de carácter histórico, antropológico y patrimonial realiza un inventario de los árboles que habitan el paisaje urbano de Bogotá, con el objetivo de plantear una historia cultural de dichos seres en el ámbito de la ciudad y sus transformaciones, así como de revisar las políticas ciudadanas existentes

ción y Deporte/Instituto
Distrital del Patrimonio
Cultural, 2010, 248 pp.

GRUPO AMÉRICA, ***En torno
al 10 de agosto de 1809***,
Quito, s.e., 2009, 277 pp.

IDROVO URIGÜEN, JAIME
Y DOMINIQUE GOMIS SANTINI,
***Historia de una Región
formada en el austro
del Ecuador y sus
conexiones con el norte del
Perú***, Cuenca, Prefectura
del Azuay, 2009, 117 pp.

JARAMILLO PAREDES, DIEGO, DIR.,
Cuenca patrimonial,
Cuenca, 2010, 182 pp.

en cuanto a la apropiación, preservación y divulgación del patrimonio vegetal. En este sentido, la obra constituye una guía de los árboles que pueblan la ciudad de Bogotá a partir de su ubicación en los planos de la ciudad y un manual que ofrece herramientas para identificar y conocer el entorno vegetal de la ciudad. El estudio, abundante en fotografías y planos urbanos, es resultado de una investigación que reunió investigadores, fotógrafos y especialistas.

Con motivo de la conmemoración del bicentenario del establecimiento del primer gobierno criollo en América, se compendian en este libro 10 estudios relacionados con los hechos de agosto de 1809, la Iglesia y el clero en la independencia, el establecimiento de la Junta de Quito en la perspectiva del virreinato de Santa Fe, el papel de José Mejía Lequerica en las Cortes de Cádiz, entre otros aspectos que atañen al período en el que ocurrió la llamada “Revolución de Quito”. Los estudios han sido escritos por varios de los integrantes del llamado “Grupo América”.

Las relaciones culturales, económicas y sociales de los habitantes precolombinos del Austro ecuatoriano con los pueblos del norte del Perú son analizadas en este ensayo arqueológico. El argumento central del estudio es que la región del Austro constituyó, en su momento, una región geográfica y cultural con fuertes vínculos con las zonas costeras, andinas y orientales del norte peruano, evidentes no solo en los vestigios monumentales identificados en la zona (Pumapungo e Ingapirca), sino además en el conjunto de su producción material (utensilios de cerámica y orfebrería), y en sus expresiones inmateriales. El trabajo argumenta, además, a favor de una mirada de carácter espacial y geográfico como horizonte de análisis de la región sociocultural de la región.

Obra que, con motivo del décimo aniversario de la inscripción de la ciudad de Cuenca en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, reúne varios estudios que abordan el análisis del patrimonio cultural de esa ciudad del Austro ecuatoriano: el patri-

LEDESMA, OSCAR, ***Historia viva de Pastaza. 50 años***, Puyo, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Pastaza, 2009, 146 pp.

MATA, DUMAR IGLESIAS, ***Las cenizas de Alfaro***, Portoviejo, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Manabí, 2008, 333 pp.

MINANGO, GLORIA, ***Los años viejos y las viudas. ¿Negociaciones del orden sexual?***, Quito, FLACSO/Abya-Yala, 2010, 106 pp.

MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES, COMERCIO E INTEGRACIÓN DEL ECUADOR/KOICA, ***Tratados***

monio edificado y la cultura ciudadana; la artesanía y el legado fotográfico; el patrimonio musical y culinario; los museos y los árboles en la ciudad; fiestas, religiosidad y artesanía; los lugares de la memoria histórica de Cuenca, entre otros aspectos.

Se trata de una monografía que reúne varios hechos de carácter colectivo, a partir de la provincialización de Pastaza (en 1955) hasta nuestros días. El libro describe aspectos como la toponimia de la provincia; su clima, orografía e hidrografía; flora, fauna y vías de transporte; el desarrollo urbano del Puyo desde los primeros asentamientos de colonos hasta la actualidad; sus festividades más importantes y atractivos turísticos y las etnias indígenas de la provincia, entre otros tópicos.

Biografía sobre el presidente Eloy Alfaro, precursor del liberalismo ecuatoriano, que incluye un estudio relacionado con las cenizas del Viejo Luchador, desde su inmolación en los predios de El Ejido, en la ciudad de Quito, hasta su reciente traslado del cementerio General de Guayaquil hasta la cripta erigida en la ciudad de Montecristi, provincia de Manabí. El trabajo, que se basa en abundantes notas de prensa, reproduce además diversos documentos, discursos y cartas relacionadas con el proceso de traspaso de los restos del general al nuevo mausoleo.

La celebración del Año Viejo en la ciudad de Quito motiva esta investigación que, desde el enfoque de los estudios de género, analiza las formas de apropiación y trasgresión del discurso masculino, por medio del travestismo de las “viudas” y elaboración del monigote del Año Viejo. Mediante una descripción etnográfica del festejo en un barrio de clase media de la ciudad de Quito, el estudio da cuenta de los procesos de negociación del orden sexual, la construcción de las identidades y las tensiones que ocurren en el terreno de la cultura, a propósito de la festividad.

Este disco interactivo reúne una colección digital de más de trescientos tratados bilaterales suscritos por el Ecuador entre 1830 y 1950, provenientes de los acervos documentales del Archivo Histórico del

internacionales suscritos por el Ecuador. 1830-1950, vol. 1, DVD ROM.

NARANJO, PLUTARCO, ***La lucha por la Independencia***, Quito, Alcaldía Metropolitana /FONSAL, 2009, 162 pp.

PERALTA IDROVO, HERNÁN PATRICIO, ***El evangelio de la piedra. Los orígenes del Santuario de la Virgen del Rosario. Biblián-provincia del Cañar. 1893-1984***, s.l., s.a., 405 pp.

Ministerio de Relaciones Exteriores del Ecuador. La digitalización de estos documentos patrimoniales se enmarca en el proyecto de microfilmación, conservación y divulgación de la memoria institucional del Ministerio y constituye el primer volumen de una serie de materiales interactivos con documentación digitalizada y materiales de apoyo para el estudio de la historia diplomática del Ecuador.

Ensayo de carácter crítico que ofrece un panorama general del proceso de independencia ecuatoriano, desde la proclamación de la Junta Soberana del 10 de agosto de 1809 hasta la expedición de la Constitución de Cádiz de 1812. El estudio pasa revista a los acontecimientos, actores y repercusiones que integraron la llamada revolución de Quito (personajes, su pensamiento y acciones); se divide en tres partes: la primera dedicada a los “precursores” de la gesta independentista; la segunda, centrada en los hechos de agosto de 1809, los acontecimientos vividos en la Península con la invasión de las tropas napoleónicas a España, la abdicación de los monarcas españoles a favor del hermano de Napoleón, la conformación de juntas de gobierno, las Cortes y la expedición de la Constitución de 1812; y finalmente, los relacionados con la masacre del 2 de agosto de 1810, hecho “que sacudió la conciencia americana”. La obra basa su análisis en abundante información de archivo, buena parte de la cual se transcribe hacia el final del libro.

La historia social del Austro ecuatoriano se reconstruye a través de los testimonios de la piedad y la devoción popular de los habitantes de Biblián, provincia del Cañar. La historia del Santuario de la Virgen del Rosario camina aparejada de la lucha política liberal-conservadora de fines del siglo XIX e inicios del XX, cuya expresión tomó forma, entre los sectores populares de entonces, de institucionalización de las devociones locales y la administración de su culto. En primer lugar, la obra pasa revista de manera cronológica a los orígenes de la devoción a la Virgen del Rosario, estandarte a su tiempo tanto de conservadores como de liberales, la entronización de la Virgen y la erección de la parroquia de San José de Biblián acompañada de algunos datos

PÉREZ RAMÍREZ, GUSTAVO,
***Historia del Acta de la
 Independencia de Quito
 del 10 de Agosto de 1809***,
 Quito, Alcaldía Metropolitana
 /FONSAL, 2009, 61 pp.

VARIOS AUTORES, ***Actores y
 procesos de la Revolución
 quiteña***, Quito, FONSAL,
 2009, 314 pp.

biográficos de los párrocos de Biblián. Seguidamente, la obra reconstruye la historia de la edificación del santuario, a inicios del siglo XX, por medio del testimonio oral del administrador que atestiguó de manera presencial esos hechos. Finalmente, se recopilan varias piezas poéticas (música y poemas dedicados a la Virgen), notas de prensa, artículos y fotografías del Santuario y la localidad durante el período.

Esta obra reproduce un expediente que reúne varios documentos sobre los sucesos ocurridos en 1809 en la Audiencia de Quito, relacionados con la instalación de la Junta Suprema, el 10 de agosto de aquel año, y las proclamas que posteriormente se hicieron en relación al gobierno criollo. El primero de ellos es una copia de escribano del expediente inicial de los acontecimientos de “Revolución quiteña”, en el que se incluyen tanto el contenido del Acta como una reseña (registros notariales) de algunos de los hechos posteriores a su instalación; seguidamente, bajo el nombre de “Manifiesto del pueblo de Quito” aparecen varias proclamas realizadas a nombre de los habitantes de la Audiencia; y, finalmente, bajo el título de “Manifiesto de la Junta Suprema de Quito a América”, se recoge un discurso pronunciado por Manuel Rodríguez de Quiroga el 16 de agosto, cuando la Junta Suprema fue refrendada. La obra presenta la versión facsimilar del expediente, una transcripción paleográfica de su contenido y un breve estudio introductorio.

En este libro se reúnen varios artículos relacionados con el proceso de independencia del Ecuador. Los textos, preparados en su mayoría por integrantes de la Academia Nacional de la Historia del Ecuador, abordan aspectos como la identidad política de los habitantes de la Audiencia de Quito a fines de la Colonia y la cartografía de la región; la Ilustración y las ideas libertarias de Eugenio Espejo; los acontecimientos del 10 de agosto de 1809 y sus repercusiones; semblanzas de varios de los integrantes de la Junta Soberana de Quito o de quienes participaron en la llamada “Revolución quiteña”; la reacción de varias regiones de la Audiencia en relación con el pronunciamiento de Quito, los procesos pena-

ZAPATER, IRVING, **Quito.**
Los setenta, Quito, Consejo
Nacional de Cultura,
2009, 81 pp.

les seguidos en contra de varios de los integrantes de la Junta; y la Constitución de 1812, entre otros aspectos. El compendio se acompaña, además, de un disco compacto que reproduce 25 entrevistas radiales que corresponden al programa “Tanques de pensamiento-compromiso con la historia”.

Esta es una recopilación de cincuenta y siete fotografías de la ciudad de Quito de la década de los setenta del siglo XX, pertenecientes al fotógrafo César Moreno, quien trabajó para el rotativo capitalino *El Comercio* y en los periódicos guayaquileños *La Nación* y *La Hora* (ya desaparecidos). Preceden al *dossier* fotográfico dos ensayos, dedicados a caracterizar a la ciudad de Quito y su gente en los años setenta, y a delinear los rasgos del fotógrafo Moreno, respectivamente.