

## EVENTOS



# X Congreso Ecuatoriano de Historia 2018

SIMPOSIO PRINCIPAL  
*Historia de mujeres*



Cuenca, 24-26 de octubre de 2018



## Informe de la Secretaría Ejecutiva

Los avances en la investigación y reflexión histórica en Ecuador y las regiones con las que se relaciona, revelan el desarrollo de innovadores enfoques y temáticas enmarcadas dentro de la historia de mujeres, la historia cultural, la historia conceptual, historia y memoria, la historia social, la historia urbana y la geohistoria. Además, es importante rescatar el sostenido diálogo interdisciplinario con los estudios antropológicos, las visualidades, los estudios culturales, la investigación urbana y regional, los estudios feministas, entre otros campos del saber, que permiten incorporar en el seno de la décima edición del Congreso vastas discusiones y avances a partir de múltiples investigaciones y trabajos en los campos ya mencionados.

El X Congreso Ecuatoriano de Historia se realizó del 24 al 26 de octubre de 2018 en la Universidad de Cuenca, organizado desde la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación y su Programa Universitario Cátedra Abierta de Historia de Cuenca y su Región, junto con el Área de Historia de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, el Colegio de América y la Asociación de Historiadores del Ecuador, ADHIEC.

El simposio principal "Historia de mujeres" fue coordinado por los profesores Santiago Cabrera Hanna y Rocío Rueda Novoa, de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. El simposio reunió a doce expositoras, nacionales y extranjeras. La conferencista principal fue la historiadora Ishita Banerjee. Además, se realizó un acto de homenaje al profesor Juan Maiguashca por su importante aporte historiográfico.

El congreso contó con la asistencia de cerca de 550 participantes entre profesores de colegios, estudiantes de historia y áreas afines, investigadores y público interesado que participó activamente en los catorce simposios que funcionaron de manera simultánea durante los días del evento. En el marco del Congreso se llevaron a cabo algunas actividades paralelas, como

la Feria del Libro, que funcionó del 24 al 26 de octubre en el patio central de la Universidad de Cuenca, con doce sellos editoriales, la presentación de publicaciones de las instituciones participantes y el lanzamiento de la tercera edición de la *Nueva Historia del Ecuador*.

Las universidades e instituciones de las que provinieron ponentes y asistentes al Congreso fueron: Academia Nacional de Historia; Cátedra de Pensamiento Bolívar Echeverría; Centro de Estudios Históricos del Ejército Ecuatoriano; Colegio de México, COLMEX; Escuela de Ciencias Históricas, PUCE; Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO Ecuador; Instituto Francés de Estudios Andinos, IFEA; Instituto Mora, Pontificia Universidad Javeriana de Colombia, Universidad Central del Ecuador, UCE; Universidad de Los Andes, Mérida, Universidad de Maryland, Universidad de Nueva York, Universidad Nacional de Chimborazo, UNACH; Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín; Universidad Nacional de Educación, UNAE; Universidad Pablo de Olavide, Sevilla; Universidad Politécnica Salesiana, UPS.

La realización del X Congreso Ecuatoriano de Historia, 2018 fue posible gracias al apoyo de personal académico y administrativo de la Universidad de Cuenca, sede del evento, del área de Historia de la UASB-E, del Comité Organizador y de las instituciones auspiciantes.

El Congreso Ecuatoriano de Historia se ha constituido en un espacio que permite mostrar los avances especializados en historia y un lugar de debate sobre las ciencias sociales en nuestro país. Esta décima edición contó con cerca de 180 expositores nacionales y extranjeros, quienes presentaron investigaciones a través de ponencias distribuidas en diecisiete simposios especializados y doce mesas de trabajo.

# Estructura general del Congreso

## Simposio principal

### **Historia de mujeres**

COORDINADORES: Santiago Cabrera Hanna (UASB-E)  
Rocío Rueda Novoa (UASB-E)

#### OBJETIVO

El simposio busca problematizar los enfoques de análisis del pasado sobre el estudio de las mujeres en Ecuador. Estos campos disciplinarios permiten interrogar los roles interpretados por las mujeres entre los siglos XVI al XVII, atendiendo a dinámicas enmarcadas dentro de la sociedad colonial, el gobierno indígena y los contextos de esclavitud, las estructuras sociales y culturales del siglo XIX y los cambiantes panoramas del siglo XX, en relación con la emergencia de los sectores obreros y campesinos, la profesionalización femenina, sus vínculos sociales con la Iglesia, los discursos y prácticas de criminalización de su realidad y sus representaciones. El enfoque de las intervenciones solicitadas abreva de meandros como la nueva historia política, la antropología cultural, los estudios de género, la historia cultural e intelectual, la historia social y la etnohistoria.

El simposio se ha conceptualizado como un espacio de discusión que presenta sus ponencias de manera temática, tomando en cuenta las problemáticas que iluminan cada intervención, y de acuerdo con la necesidad de exponer reflexiones inscritas en avances de investigación de largo aliento; pesquisas específicas con base en estudios de caso; o reflexiones provenientes de estudios que incluyen interrogantes propias del enfoque de historia de mujeres.

## CONFERENCIA PRINCIPAL

**Historia de mujeres y mujeres en historia:  
evolución, contribución, retos y relevancia***Ishita Banerjee* (CEAA, El Colegio de México)**Mesa 1: Mujeres y representaciones sociales: esclavitud y política**

Miércoles 24 de octubre (15:00-16:00).

- Las mujeres indígenas y la búsqueda de la justicia en el Corregimiento de Cuenca: usos y abusos del sistema judicial del imperio español, 1558-1640, *Karen Vieira Powers* (Universidad de Nueva York, EE. UU.).
- Discursos y recursos de libertad de una mujer esclava, *María Eugenia Chaves* (Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín).

**Mesa 2: Mujeres y representaciones sociales: esclavitud y política**

Miércoles 24 de octubre (16:20-17:20).

- Los delitos contra mujeres en la justicia real y eclesiástica en la Audiencia de Quito: el último período colonial, *Catalina León Galarza* (Universidad de Cuenca).
- La construcción gubernamental de la delincuencia en Quito entre las décadas de 1960 y 1980, *Andrea Aguirre Salas* (UASB-E).

**Mesa 3: Historia de mujeres, imaginarios culturales y materialidad**

Jueves 25 de octubre (15:00-16:00).

- Praxis creativa y pautas líricas: "La perla mística" (1718), *Regina Harrison* (Universidad de Maryland, EE. UU.).
- Mujeres, representaciones y cultura material en la Audiencia de Quito en el siglo XVIII, casos de estudio, *Ana Luz Borrero Vega* (Universidad de Cuenca).

**Mesa 4: Mujeres en el mundo del trabajo y la organización obrera**

Jueves 25 de octubre (16:20-17:20).

- Pioneras del trabajo profesional: obstetras y enfermeras en la Sierra ecuatoriana en la primera mitad del siglo XX, *Kim Clark* (Universidad de Western Ontario).
- Aportes a la historia del trabajo femenino en el Ecuador: la Primera Conferencia de Mujeres trabajadoras de Pichincha de 1956, *Tatiana Salazar Cortez* (UASB-E).



### Mesa 5: **Mujeres indígenas, Estado, religiosidad femenina y sectores populares urbanos**

Viernes 26 de octubre (15:00-16:00).

- Misión Andina en Ecuador: doble delegación femenina y sentidos de estado, *Mercedes Prieto* (FLACSO Ecuador).
- Vida religiosa femenina e inserción social en los medios populares: florecimiento del movimiento de mujeres en sectores populares en el Ecuador, 1975-1990, *Carmen Pineda* (UASB-E).

### Mesa 6: **Ciudadanía, género y mujeres**

Viernes 26 de octubre (16:20-17:20).

- Vecinas y ciudadanas: la condición político-jurídica de las mujeres quiteñas en el tránsito de la Colonia a la República, *Alexandra Sevilla*.
- El movimiento social femenino y el advenimiento del movimiento sufragista en Venezuela (1936-1947), *Edda Samudio* (Universidad de los Andes, Mérida).

## Simposios especializados

### **Aportes sobre metodología de la investigación histórica**

COORDINADOR: Enrique Ayala Mora  
(Colegio de América, Sede Latinoamericana)

- “Convocatoria al poder del número”. La historia serial, estadística y propopografía en la historiografía latinoamericana, *Juan Marchena Fernández*.
- Rupturas para una nueva forma de historiar. Aportes de la Nueva Historia a la investigación y enseñanza en el Ecuador, *Enrique Ayala Mora*.
- “¿Para quién escribimos historia?”. Los métodos de la historia y los lectores, *Carlos Landázuri Camacho*.
- Desafíos metodológicos (y hasta filosóficos) de la historia económica, *Gonzalo Ortiz Crespo*.

### Ciudad revelada: fotografía en uso

COORDINADORA: Alexandra Kennedy Troya (Universidad de Cuenca)

- Plaza mayor, nuevas élites y modernización de Cuenca, *María Fernanda Sempértegui*.
- La nítida imagen de un acontecimiento olvidado, *Patricia Peñafiel*.
- El Barranco, el cambio de visión urbana, *Mauricio González*.
- Fotografía histórica. Observaciones sobre la forma y el tipo de ocupación de la ciudad moderna de Cuenca en El Ejido, *Paola Chávez*.
- La casa y la ciudad: un paseo por la fotografía de José Antonio Alvarado y Emanuel Honorato Vázquez, *Cristóbal Zapata*.
- El paisaje urbano de Cuenca a través de la fotografía, 1910-1935, *Gustavo Landívar*.

### Ciudad, región y Estado nacional en la larga duración

COORDINADORES: Henri Godard (IFEA)  
Santiago Cabrera Hanna (UASB-E)

- Ecuador: Transiciones del espacio al Estado nacional, *Jean-Paul Deler*.
- Penetración coercitiva del Estado en Manabí (siglo XIX), *Tatiana Hidrovo Quiñónez*.
- Incorporación de Esmeraldas al Estado nacional y defensa del territorio étnico (1850-1900), *Rocío Rueda Novoa*.
- Crecimiento de la mancha urbana en el cantón Cuenca, *María Fernanda Cordero Farfán y Jacqueline Pinos Arévalo*.
- Variación y permanencia. Mirada histórica de los tejidos urbanos en la ciudad de Cuenca, *Natalia Juca, Juan Pablo Carvallo y Daniela Cobo*.
- Segregación espacial, terremoto y reconstrucción: el caso de Ambato (1943-1961), *Jéssica Torres Lescano*.
- Las esculturas de la ciudad. Un programa de memoria nacional en Bogotá, 1880-1910, *Germán Rodrigo Mejía Pavony*.
- Progreso e identidad en la provincia del Carchi en la primera mitad del siglo XX, *Carlos Landázuri Camacho*.
- La infraestructura en las ciudades del siglo XX. Cuenca como caso de estudio, *Pablo León y María José Cañar*.
- El cuarto de baño: Transformaciones e innovaciones en la Cuenca del siglo XX, *Carolina Espinosa y Sebastián Brito*.

## Educación, sociedad y política

COORDINADORAS: Sonia Fernández Rueda (Taller de Estudios Históricos)  
Guadalupe Soasti Toscano (Academia Nacional de Historia)

- Estado de las escuelas del cantón Quito en 1825 a partir de un documento del archivo histórico de Cristóbal Gangotena y Jijón, *Emiliano Gil*.
- La educación de los manabitas en el último cuarto del siglo XIX. Algunos elementos para el análisis, *Guadalupe Soasti Toscano*.
- Ocultamiento y homogeneización: la educación pública de los indígenas en tiempos del renovado indigenismo (1925-1948), *Sonia Fernández Rueda*.
- La educación indígena en las haciendas del altiplano paceño, primera mitad del siglo XX, *Giovana Alba Ninachoque Quispe*.
- Reformismo social y ampliación de la escolarización en América Latina en la primera mitad del siglo XX, *Gabriela Ossenbach*.
- Formando “mujeres útiles y ciudadanas de honor”. Pensamientos de maestras ecuatorianas en la primera mitad del siglo XX, *Ana María Goetschel*.
- Las mujeres como sujetos históricos en el discurso del texto escolar en la educación general básica media de Ecuador, *Catalina Carrasco*.

## El legado de Córdoba de 1918 en el Ecuador del siglo XXI

COORDINADORA: Natalia Catalina León Galarza  
(Universidad de Cuenca)

- Criterios fundamentales para la evaluación de la educación superior en el Ecuador, *Silvia Vega*.
- La investigación en la universidad ecuatoriana: Balance y perspectivas, *María Cristina Cielo*.
- La educación superior a la luz del humanismo de Córdoba, *Natalia Catalina León Pesántez*.
- El cogobierno en la universidad ecuatoriana: balance y perspectivas, *Juan David Acurio*.
- Democracia y género en la universidad ecuatoriana contemporánea, *Wilmer González*.
- Las mujeres y la Reforma de Córdoba. Reflexión y crítica de un olvido, *Emy Daniela Díaz*.
- Interculturalidad y educación superior: el caso ecuatoriano, *Ángel Japón*.

## Historia cultural e intelectual del Ecuador (siglos XIX-XX)

COORDINADORAS: Galaxis Borja González (UASB-E)

Rosa Mantilla (FLACSO Ecuador)

COMENTARISTA: Ana Buriano (Instituto Mora, México)

- Manuel Ancízar en la red intelectual de la república de las letras suramericana del siglo XIX, *Aimer Granados*.
- La “causa americana” de 1847. Una mirada desde la geopolítica y el derecho internacional, *María Verónica Idrovo González*.
- Entre la pluma y la cruz: José Joaquín Pesado y Juan León Mera, su participación política y el desencanto liberal. México y Ecuador en el siglo XIX, *Luis Esteban Vizúete Marcillo*.
- El *Quiteño Libre*, debates en torno a la idea de República y de opinión pública en un periódico de oposición (1833-1834), *Roger Castro Lagos*.
- El debate sobre los intelectuales y las clases populares en la prensa chica de izquierda, entre 1925-1935, *Rosa Mantilla*.
- Diario *El Comercio* de Quito entre 1935 y 1945: productores y fuentes de información, *Katerinne Orquera Polanco*.
- La revista política *La Calle*: intelectuales, proyecto editorial y espacios de sociabilidad intelectual en Quito (1957-1960), *Diego Arcos Bastidas*.
- El teatro Variedades, un espacio diferenciado para una élite letrada (1900-1935), *Agatha Rodríguez Bustamante*.
- Privilegiadas de “clase, raza y riqueza”. Caridad y Acción Católica en Quito en los años treinta, *Soledad Chalco*.
- Apuntes sobre la mística del ahorro y el éxito en la constitución de la clase media: el caso de la Asociación de Empleados Públicos de Quito”, *Lorena Rosero*.

## Historia militar: Educación, etnias e identidad

COORDINADOR: Jorge Martínez Bucheli

(Centro de Estudios Históricos del Ejército)

- ¡Alerta ciudadanos que el enemigo viene a atacarnos!: el papel desempeñado por los cuerpos de milicia en Ecuador durante los primeros años del período republicano (1830-1860), *Marisol Aguilar*.
- La Primera Misión Militar Chilena y su influencia en el ejército ecuatoriano, 1899-1905, *Jorge Martínez Bucheli*.

- La Academia de Guerra del Ejército. Fundación y desenvolvimiento entre 1920 y 1940: los aportes de la Misión Militar Italiana, *Cristóbal Espinoza*.
- La segunda profesionalización de las Fuerzas Armadas. Reconfiguración del espacio territorial a partir de la crisis de 1941, *Salomón Cuesta*.
- Ausencia de acción integral: las pérdidas territoriales en el Ecuador, *Miguel Iturralde*.
- El Gobierno revolucionario nacionalista ecuatoriano del general Guillermo Rodríguez Lara, 1972-1976: una dictadura militar con mano de seda, *Kléver Bravo*.

## Historia y cultura popular en Ecuador

COORDINADOR: Jorge Núñez Sánchez  
(Academia Nacional de Historia)

- Para exaltar el espíritu: apuntes sobre la licorería popular en Ecuador, *Jorge Núñez Sánchez*.
- Alimentos y cultura popular en la Costa norte del Ecuador, *Libertad Regalado Espinoza*.
- Mitos y literatura popular en la provincia de Imbabura, *Juan Carlos Morales Mejía*.
- La cultura negra del valle del río Mira, *Bayardo Ulloa*.
- La historia en los sabores ancestrales de la Sierra norte del Ecuador, *José Echeverría Almeida*.
- Música Afroantillana y cultura popular guayaquileña, *Ángel Emilio Hidalgo*.
- Contribución de la música orense a la cultura popular ecuatoriana. Análisis y reflexiones, *Voltaire Medina*.
- Los imaginarios de la poesías popular ecuatoriana del siglo XIX a través de Juan León Mera, *Rocío Rosero Jácome*.
- Las limpiezas, rituales ancestrales de sanación, *Erwin Acosta Gallo*.
- Los jampos: tradición familiar en las fiestas de San Sebastián, *Sígsig, Blas Garzón, Johana Pacheco y Hugo Astudillo*.

## **Instituciones científicas y espacios del saber en Ecuador, siglos XIX-XX**

COORDINADORES: Alexis Medina  
Agatha Rodríguez (Universidad de Cuenca)

- Educación técnica en el Ecuador del siglo XIX. Discursos y prácticas, *Viviana Velasco Herrera*.
- Los proyectos de escuelas de agricultura en el Ecuador del siglo XIX, *Alexis Medina*.
- La ciencia como pilar del progreso en el siglo XIX. Un antiguo anhelo de la Universidad de Cuenca: la Escuela de Minas y la Facultad de Ciencias, *Agatha Rodríguez*.
- El Observatorio Astronómico de Quito y el paradigma de la física moderna (1877-1882), *Estefanía Carrera*.
- Breve historia académica de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Cuenca, 1867-1897, *Marco Ambrosi*.
- Del primer Museo Nacional del Ecuador a las colecciones científicas, *Michelle Andrade*.
- Refundar la educación musical: establecimiento del Conservatorio Nacional de Música y Declamación (Quito, 1900-1911), *Rossi Godoy*.
- El arte en la política. La Escuela de Pintura de Cuenca (1890-1940), *Macarena Montes*.
- Los primeros años del Museo Municipal de Cuenca (1946-1947), *María José Jarrín*.

## **La archivística y la investigación**

COORDINADORES: María Elena Porras (UASB-E)  
Matteo Manfredi (UASB-E)

- La investigación archivística: actualidad, retos y perspectivas. Visión desde Argentina, *Norma Fenoglio*.
- La etnografía de los archivos: el archivo colonial como instrumento de poder. Reflexiones para un estudio de caso en Ecuador, *María Elena Porras*.
- Archivos audiovisuales e investigación: un proyecto pionero en la recopilación de archivos audiovisuales, *Marco Rossano*.
- Investigación técnico-metodológica para el sistema de riesgos en caso de desastres en los archivos históricos, *Natasha Sanmartín*.

- La investigación desde el ámbito universitario y la archivística en el Perú, *Aída Mendoza*.
- La investigación de campo y los archivos familiares: el caso de los documentos fotográficos relacionados con la experiencia migratoria, *Matteo Manfredi*.
- El talento humano en los archivos: la investigación que lleva a la propuesta de un manual, *Rocío Ponce Almeida*.
- Implementación del Protocolo Genérico para la organización de archivos judiciales en Ecuador, *Karina Logroño*.

### **La idea de “pueblo” en la historia ecuatoriana**

COORDINADOR: Fernando López Romero  
(Universidad Central del Ecuador)

- El mundo quichwa ante el saber y la memoria: el recuerdo de su pasado”, *Fabián Potosí*.
- De Atahualpa como Amaru a los movimientos coloniales de la plebe en Quito: otra lectura del proyecto milenarista andino, *Manuel Espinosa Apolo*.
- Prensa y modernidad: aproximación a la crónica modernista de César E. Arroyo, *Gustavo Abad*.
- Clase y conciencia de clase en la huelga de “La Internacional” en 1934, *Fernando López Romero*.
- La Escuela Cuencana de Fotografía: entre el pueblo y la aristocracia, *David Sebastián Gómez López*.
- El pueblo protagonista de las luchas populares, abril de 1978. Lectura desde una “historia desde abajo”, *Hugo González*.
- La filosofía de la determinación en la cotidianeidad de la lucha social y la base social, *Humberto Cuesta Ormaza*.
- Así encendimos mecha, *Floresmilo Simbaña*.
- Pueblos indígenas en el siglo XXI: jóvenes trazando lo ancestral con las redes sociales, *Gabriela Bernal Carrera*.
- La idea de pueblo en el discurso “progresista” de Rafael Correa Delgado, en el período 2008-2013, *Fernando López Milán*.

## La práctica y los profesionales de la salud en Ecuador: de la Colonia a la República moderna (1750-1950)

COORDINADORES: Milagros Villarreal (UASB-E)  
Jacinto Landívar (Universidad de Cuenca)

- La salud entre 1747 y 1850 en la Cuenca colonial tardía y la República temprana, *Jacinto Landívar*.
- Primera Sociedad Médica de Quito, *Antonio Crespo Burgos*.
- La educación médica en Cuenca en el período 1895-1944, *Ernesto Cañizares*.
- Matilde Hidalgo Navarro, paradigma en la historia de la mujer latinoamericana, *Jaime Abad*.
- La sublime misión de la maternidad ante la ciencia moderna: puericultura, infancia y maternidad en Ecuador entre 1926 y 1936, *Enma Chilig*.
- Configurando la "legión blanca": profesionalización y procesos de control social en la Escuela Nacional de Enfermeras de la Universidad Central del Ecuador (1942-1970), *Milagros Villarreal R.*
- Crisis de 1977, Facultad de Medicina y su repercusión en el ámbito universitario, *Raúl Pino Andrade*.

## Misiones, pueblos indígenas y la conformación de la región amazónica

COORDINADORES: José Juncosa Blasco (Universidad Politécnica Salesiana)  
Blas Garzón Vera (Universidad Politécnica Salesiana)

- Los Shuar y el proyecto civilizatorio amazónico en la visión del misionero salesiano Carlos Crespi (1891-1982), *José Juncosa y Luis Álvarez*.
- La escuela como proyecto de expansión de la ciudadanía (1900-1960): una mirada desde las comunidades de la rivera del río Bobonaza, *Pastaza, Antonia Manresa*.
- Relaciones y tensiones en los proyectos colonizadores: Estado, misioneros, colonos y dirigentes shuar, *Blas Garzón Vera*.
- Misioneros y militares. La construcción del Estado en el sur-oriente ecuatoriano, *Cecilia Ortiz*.
- Los misioneros josefinos, su relación con los indígenas y la conformación de la región amazónica, *Wilson Gutiérrez Marín*.
- Las misiones, los shuar y la minería, *Galo Sarmiento*.



- Análisis de producción fotográfica y obras audiovisuales de misiones salesianas en la región amazónica, *Ángel Torres y Angélica Almeida*.

### **Narraciones, tiempos y espacios “otros” en la escritura y enseñanza de la historia en Ecuador**

COORDINADORES: Javier González Díez (Universidad Nacional de Educación)  
Juan Carlos Brito (Universidad Nacional de Educación)

- El lugar de América en la historia: construcciones narrativas en la escritura de los textos escolares ecuatorianos, *Javier González Díez*.
- Otrificación y negación de los sujetos históricos. Indígenas, afrodescendientes y montubios en la escritura de los primeros textos escolares de historia en Ecuador, *Juan Carlos Brito*.
- Educar para desarrollar la mirada histórica, *Gladys Portilla*.
- Cambiar la historia desde las nuevas memorias, *Sebastián Endara*.
- Ángeles y demonios: rastreando a Gabriel García Moreno y a Eloy Alfaro en la educación ecuatoriana, *Roberto Ponce*.
- El papel de la escritura de la historia en la construcción y enseñanza de Historia Pública, *Mireya Salgado*.
- Difusión de los conocimientos históricos en textos escolares. Una perspectiva desde la Historia Pública, *María Fernanda Troya*.
- Historia, cine y literatura: una propuesta didáctica/estética para trabajar imaginarios sobre la conquista de América, *Juan Carlos Astudillo*.
- Textos y contextos históricos: material literario para reinterpretar creativamente la historia, *David Choin*.
- La fuente documental gráfica como catalizador de propuestas innovadoras en la enseñanza de la historia, *Virginia Gámez*.
- Memoria, historia y vida cotidiana. Reflexiones metodológicas, *Eduardo Kingman*.

### **Patrimonio cultural y legados históricos**

COORDINADORES: Santiago Cabrera Hanna (UASB-E)  
Monserath Tello Astudillo (Gobierno Autónomo  
Descentralizado Municipio de Cuenca)

- El ecosistema de la ciudad histórica: el panorama del Criterio V en el Centro Histórico de Cuenca, *María del Cisne Aguirre Ullauri*.

- Patrimonio Toponímico de la Parroquia Sayausí, Cuenca. Conformación de un Nomenclátor y de un SIG para su gestión y propuesta de Ordenanza, *María Fernanda Cordero Farfán*.
- El tratamiento del pasado y las formas de difusión y apropiación del patrimonio cultural: una mirada al museo Mosquera y al museo Panteón de los Próceres en la ciudad de Popayán (Colombia), *Dora Alexandra Villota Enríquez*.
- Discursos patrimonialistas, nacionalismo católico y feminidad sagrada: la Virgen del Panecillo en Quito, 1973-1976, *Natasha Sandoval*.
- *In memoriam*. Las estampas funerarias en Cuenca a comienzos del siglo XX, *Macarena Montes*.
- El Monasterio de la Inmaculada Concepción de la ciudad de Cuenca y su conservación, *Rómulo Cabrera*.

### **Relaciones de poder: política, cultura y economía**

COORDINADORES: Lenin Garcés Viteri (Universidad Nacional de Chimborazo)  
Christian Naranjo Vargas (Universidad Nacional de Chimborazo)

- Kemmerer en América Latina y la fundación del Banco Central del Ecuador, *Christian Naranjo Vargas*.
- Eponimia sobre la personalidad de Pedro Vicente Maldonado en el contexto regional ecuatoriano e internacional, *Rómulo Ramos*.
- Las representaciones sociales y culturales generadas en los lectores de Quito a fines del siglo XVIII e inicios del siglo XIX, *Amparo Cazorla*.
- La Campaña de Resistencia contra el liberalismo en la región central del Ecuador, 1895-1900, *Lenin Garcés Viteri*.
- Reconstrucción de Tungurahua: autonomía local en tensión tras el terremoto de 1949, *Jéssica Torres Lescano*.
- Reacción social y política en Riobamba ante la caída de Martínez Mera, *Carlos Yerbabuena Torres*.

### **Visualidades, arte y modernidad**

COORDINADORA: Trinidad Pérez Arias (UASB-E)

- Mariana de Jesús a través de la mirada de Joaquín Pinto y Víctor Mideros: misticismo patriótico en el arte republicano. 1895-1926, *Luis Fernando Carrera*.
- Indigenismos y realismo social en diálogo: representaciones de los sujetos subalternos en las artes visuales, 1915-1950, *Trinidad Pérez Arias*.

- El costumbrismo en la cinematografía colombiana de la primera mitad del siglo XX, *Giovanna Ninachoque* y *Alexandra Villota*.
- Entre Nueva York y los Andes, lo abstracto y lo figurativo: las obras de Camilo Egas de los años cincuenta, *Diana Iturralde*.
- Contrapuntos de la escultura moderna: modernismo-academia-identidad y vanguardia (1900-1980), *David Jaramillo*.
- La Bienal de Quito y la Anti Bienal (1968), *María del Carmen Oleas*.
- DesMARCADOS. Indigenismos, arte y política. Pensar una exposición, *Pily Estrada*.

## Mesas de trabajo

### Arqueología y etnohistoria

- Dumpara, un sitio Kañari-Inca atravesado por el Qhapaçñan: una mirada crítica desde la historia, *Manuel Carrasco Vintimilla*.
- Las mujeres indígenas en el *ayllu* del pueblo de indios de Azogues de la temprana colonia, *Diego Arteaga*.
- Tras los suelos antrópicos del Upano: caracterización de los suelos del basural "La Lomita", Complejo monticular Huapula, valle del Alto Upano, Ecuador, *Mauricio Velasco*.
- Prospección y excavación arqueológica al interior de la iglesia San Blas de Cuenca, *Juan Pablo Vargas*.
- Domesticación del cacao en Ecuador y su trascendencia, *María Dolores Quintana*.
- Parque Arqueológico Hojas-Jaboncillo, nuevas perspectivas en investigación y conservación, *Andrés Jijón*.

### Historia colonial, siglos XVII y XVIII

- Cuerpo, deseo y sexualidad: mujeres en Cuenca en el siglo XVII, *María Teresa Arteaga*.
- Alimentar los cuerpos para cultivar el alma. Cotidianeidad y vida material en el convento de la Encarnación de Popayán. El libro de cuentas de 1722, *David Quintero Ordóñez*.
- Cuenca en el contexto de la Primer Misión Geodésica, 29 de agosto de 1739, *César Hermida*.

- *Hija mía que os engalanan de galas y vestidos riquísimos, así como de perlas y joyas de gran precio: las “cosas” en uso y la definición de lo social en el Quito borbónico, Juan Martínez Borrero.*
- *Historias conectadas: viajeros, conexiones parentales y comerciales entre las ciudades de Pasto-Quito y Popayán a finales del siglo XVIII, Karol Viviana Luna.*
- *Quito en la Colonia tardía: alcaldes de barrio y transgresores, Lucía Moscoso Cordero.*
- *Economías de frontera. El trabajo en la Audiencia de Charcas, Juan Jáuregui.*

### **Historia política, siglo XIX**

- *Dr. Miguel Antonio Rodríguez: su prisión en Panamá, 1813, Ekkehart Keeding.*
- *Construcción territorial de las nuevas naciones latinoamericanas. Caso de estudio de la República de la Gran Colombia, Andrés Lozano, Wendy Torres, Alex Vinuesa y Katheriyñ Sánchez.*
- *¿Por qué Loja propuso el federalismo en 1859?, David Sánchez.*
- *Modernidad y Estado confesional: una relación a partir de la Carta Negra de Gabriel García Moreno, Diego Jadán.*
- *Nuevas lecturas a la literatura de viajes del siglo XIX latinoamericano, apuntes desde una perspectiva transdisciplinar, Paulo Vélez.*

### **Mariana de Jesús en la historia**

- *Aproximación a lo humano en Santa Mariana de Jesús, Jorge Moreno Egas.*
- *Mariana de Jesús: la fábrica de las imágenes, Adriana Pacheco.*
- *La canonización de Mariana de Jesús: prensa, identidad y nación católica, David Chamorro y Carolina Larco.*
- *Aprendiendo a morir, aprendiendo a vivir: la imagen de Mariana de Jesús en la novela de Alicia Yáñez Cossío, Myriam Merchán.*

## **Aproximaciones a la historia conceptual del Ecuador decimonónico**

De causa, opinión y publicidad: exploración del campo semántico del concepto *opinión pública* entre 1791 y 1830, *Malena Bedoya*.

La función del pasado y el uso moderno del vocablo *historia*, 1809-1830, *Guillermo Bustos*.

Las voces *liberal* y *liberalismo* durante la primera mitad del siglo XIX, *Galaxis Borja*.

La emergencia de la nación en el discurso de los democráticos (1845-1859), *Valeria Coronel*.

Transformaciones en el uso político del concepto *Estado* durante el siglo XIX, *Viviana Velasco*.

### **Historia cultural, siglos XIX y XX (1)**

- Matronas y parteras en el Ecuador del siglo XIX, *Kalindy Bolívar*.
- Cementerios y prácticas funerarias en Quito durante los siglos XIX y XX, *Javier Gomezjurado*.
- La puericultura: idearios de maternidad en la medicina científica ecuatoriana, 1910-1940, *Kléver Moreno*.
- La mamá Marianita: memorias sobre cuerpos, fronteras y subalternidad, *Catalina Mendoza Eskola*.

### **Historia cultural, siglos XIX y XX (2)**

- El criollo desde la prensa gaditana americanista (1810-1814). Visiones e imaginarios, *Santiago Yáñez Suárez*.
- La Odalisca Salomé en la revista quiteña *Caricatura* (1918-1924), *Andrea Bustos Cerda*.
- Sonoridad vocal de la música tropical: el constructo de lo femenino en la producción discográfica de Xavier Cugat (1933-1940), *Luis Pérez Valero*.
- El sistema de la moda. Breve esbozo de la evolución y el crecimiento del sector textil en la ciudad de Medellín, 1950-2000, *Laura Carbonó López*.
- La memoria de Cuenca en seis de sus museos, *Leonardo Torres, Imelda Avecillas, Cristina Barzallo y Mónica Coronel*.

### Historia social y económica, siglo XX (1)

- Obediencia y oración: el orden de la vida de las hijas de las mujeres tejedoras del sombrero de paja toquilla en Azuay y Cañar. 1920-1950, *Cecilia Méndez*.
- El Banco Central del Ecuador y los Decretos de Emergencia n.º 32 y 33 de 1932, *Sebastián Luna Andrade*.
- La economía del Azuay: un análisis histórico para el período 1940-2016, *Santiago Pozo y Katia Vanesa Bermeo*.
- La agencia de los huasipungueros negros durante la reforma agraria en la hacienda La Concepción, provincia de Carchi. 1950-1975, *Judith Flores Chamba*.
- La influencia del Estado en el desarrollo del sector turístico: desde sus inicios hasta 1960, *Carlos Garrido*.

### Historia social y económica, siglo XX (2)

- La economía política internacional del gobierno de León Febres Cordero (1984-1988): cambios en la política exterior del Ecuador para encauzar el cambio de régimen de desarrollo, *Julio Oleas*.
- Historia de las políticas desarrollistas en el Ecuador de mediados del siglo XX, *Narcisca Ullauri*.
- De economía popular a economía popular y solidaria en Quito: el caso de los indígenas urbanos migrantes del barrio San Roque, *Oscar Jaramillo Carvajal*.
- Vistiendo al mundo. Trabajadores textiles: inserción laboral, participación en la economía familiar y perspectiva a futuro. Quito, 2009-2017, *Juan Carlos Chacón Riquetti*.
- La Seguridad Social en Ecuador. Antecedentes del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social, *Jenny Tatiana Poaquiza*.

### Historia política, siglo XX

- “Cartas”, Honorato Vázquez y Miguel Moreno, *Andrés Renato Tapia*.
- Un proyecto fascista en la Colombia de 1939 a 1980, *Pedro Pablo Alvarado*.
- La participación del Ecuador durante la Segunda Guerra Mundial, 1941-1945, *Jerónimo Corral*.

- De la aprobación al rechazo. La doble interpretación del diario *El Mercurio* sobre la Revolución cubana: 1953-1962, *Sebastián Valdebenito*.
- ¿Dónde está el pesquiza? Historia de la inteligencia (policía) política en Ecuador, *Fredy Rivera*.
- Cambio de modelo de Estado y nuevos sujetos paradigmáticos en el Ecuador contemporáneo (1972-1979), *Antonio Trujillo Rivadeneira*.
- Cuando el sucesor hace el trabajo “sucio” que no pudo cristalizar su precesor: el régimen de Alfredo Palacio tras el derrocamiento de Jamil Mahuad, *Cristian Espinel*.

### **Historia política, siglo XX: elecciones**

- La campaña presidencial de Velasco Ibarra en 1933: el caso de Riobamba, *Carlos Yerbabuena*.
- Mujeres en campaña por las elecciones presidenciales de 1960, *Ximena Sosa*.
- De las cuotas a la paridad: avances y límites del derecho a la participación política de las mujeres en Ecuador (1997-2008), *María José Machado*.

### **Historia ambiental y urbana**

- La evolución de la gestión ambiental en Ecuador: una revisión histórica entre los años 1930-2016, *Michaela Hinojosa*.
- Análisis del crecimiento y organización urbana de la ciudad de Pasto (barrios sur orientales) desde un enfoque desarrollista, liberal y sustentable, *Andrés Ramírez Onofre*.
- Riobamba: del papel al GPS, *Franklin Cepeda*.

### **Actividades complementarias**

- Feria de Libro
- Presentación de fondos editoriales (UASB-E, Universidad de Cuenca, Corporación Editora Nacional)
- Homenaje al historiador Juan Maiguashca
- Sesión de la Asociación de Historiadores del Ecuador, ADHIEC

## Auspiciantes

- Academia Nacional de Historia, ANH
- Alcaldía de Cuenca
- Cátedra de Pensamiento Bolívar Echeverría
- Centro de Estudios Históricos del Ejército Ecuatoriano, CEHE
- Escuela de Ciencias Históricas, PUCE
- Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO Ecuador
- Universidad Central del Ecuador, UCE
- Universidad Nacional de Educación, UNAE
- Universidad Nacional de Chimborazo, UNACH
- Universidad Politécnica Salesiana, UPS
- Instituto Francés de Estudios Andinos, IFEA
- Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, UPO

## Secretaría Ejecutiva

Secretaria Ejecutiva:	María Gabriela Neira Escudero
Coordinadora General:	Ana Luz Borrero Vega
Asistente Académica:	Agatha Rodríguez Bustamante
Soporte logístico:	Cátedra Abierta de Historia de Cuenca y su región-Universidad de Cuenca



## **La Nueva Historia: obra coral de una generación\***

*The Nueva Historia: a joint research achievement  
by a generation of historians*

*A Nueva Historia: um esforço intelectual coletivo  
de uma nova geração de historiadores*

**Gonzalo Ortiz Crespo**

Viéndolo bien, la *Nueva Historia* finalmente ya no es tan nueva, pues han pasado 30 años desde que se la empezó a publicar, en noviembre de 1988, en 15 volúmenes. Parece ser un buen momento para echar la mirada atrás y ver cómo se gestó, qué significó y cuál es el desafío de la historiografía ecuatoriana hoy por hoy.

Empiécese por aclarar lo que fue: la *Nueva Historia del Ecuador* fue primero un movimiento y luego un libro. Fue un movimiento porque desde los años setenta se publicaron en el Ecuador ensayos y libros con una mirada distinta de la historia patria. Eran obras que partían del convencimiento de que los momentos decisivos de la historia de los pueblos no están determinados por los individuos sino por los grandes grupos humanos que los integran. Por ello, privilegiaban, en primer lugar, la revisión de la estructura socioeconómica de cada época, porque sabían que los ascensos y caídas de los presidentes no se debían a sus aciertos o errores, a su carisma o a sus malos ministros, sino que detrás jugaban fenómenos mayores: los auges y crisis de las exportaciones, la situación fiscal y monetaria, las políticas económicas y el avance, o retroceso, del desarrollo y la movilización popular.

Esto hoy ya no es tan novedoso, claro, pero en aquel momento provocó ampollas entre quienes privilegiaban a los héroes, los presidentes y las bata-

---

\* Texto aparecido originalmente en *Diners*, con oportunidad de cumplirse 30 años de la presentación original de la *Nueva Historia del Ecuador* en octubre de 2018. Se publica aquí como un aporte a este aniversario.

llas. Los nuevos historiadores, tanto los profesionales, es decir, quienes habían estudiado historia como carrera, cuanto quienes provenían de otras ramas de las ciencias sociales (economía, sociología, antropología) y que se habían acercado a la historia para explicar la realidad nacional, empezaron a dar importancia a las clases sociales, a los grupos, a los gremios –a los “movimientos y a las movilizaciones”, como diría el Conejo Velasco–; se preocuparon por las cifras y las series estadísticas; empezaron a fijarse en la población, sus vaivenes y su distribución en el espacio; y, en cada caso, a fijarse en la vida cotidiana. Ninguno subestimó por completo a los “grandes hombres”, pero los vieron como productos, acaso geniales, acaso desgraciados, de su época.

Nada surge de la nada, es verdad, y hubo antecedentes remotos en obras interpretativas y ensayísticas (por ejemplo, la síntesis de la historia ecuatoriana por Jacinto Jijón y Caamaño en su *Política conservadora*, o el libro de Leopoldo Benites Vinuesa, *Ecuador: drama y paradoja*), y otros antecedentes más próximos, como los dos grandes nombres marxistas en fines de los sesenta e inicios de los setenta, Agustín Cueva y Fernando Velasco Abad, muy distintos entre sí, porque si el primero despreciaba la investigación empírica, el segundo siempre anduvo a la caza del dato empírico que le ayudara a fortalecer su argumento, pero parecidos en el vuelo de su interpretación, basada en la lucha de clases y la teoría de la dependencia. Sería injusto dejar fuera un libro que, completamente desde otra orilla, la del desarrollismo, hizo también una interpretación general de aspectos de la historia ecuatoriana, *El poder político en el Ecuador*, de Osvaldo Hurtado (1977), con su tesis del “sistema hacienda” como eje vertebrador de la economía y sociedad ecuatorianas.

Ecuador no era una isla. Estos nuevos historiadores y científicos sociales, además de beber de esas fuentes, habían estudiado en el exterior, donde recibieron, como las ciencias sociales en todo el mundo, la influencia de la Escuela de los *Annales* (Anuarios), una revista de historia y ciencias sociales fundada en Francia por Lucien Febvre y Marc Bloch en 1929 y renovada por Fernand Braudel en los sesenta: no dar preponderancia a la historia de los gobiernos, la diplomacia y las guerras sino a los procesos, las estructuras sociales, el trabajo y, por ende, las herramientas que usan los trabajadores, la vivienda en que habitan, la educación que reciben. La historia como problema por resolver y preguntas por contestar, no como una narración supuestamente neutra de los hechos sobresalientes del pasado que solo sirve para justificar el presente. Comprender y analizar más que narrar solamente.

Así, en el Ecuador también se quiso renovar la historia y encontrar en ella respuestas no que justificaran el orden establecido sino que explicaran por qué no se había alcanzado el desarrollo, cuáles eran las raíces del monocultivo y de las diferencias entre la Costa y la Sierra, por qué había pobreza y miseria y grandes conglomerados étnicos (los indígenas, sobre todo, pero

también los negros), despreciados y preteridos. También les preocupaban los ciclos, la duración; en resumen: la periodización de la historia republicana del Ecuador y de su pasado colonial y aborigen, y el reconocimiento de las causas complejas de las transiciones.

En encuentros, simposios y conferencias propiciados por instituciones académicas, estos historiadores coincidieron en que era necesario sistematizar y consolidar lo alcanzado, tal vez en un proyecto común más ambicioso. Uno de los más notables, por el eco que tuvo hacia afuera y por las discusiones que propició hacia dentro, fue el simposio sobre los 150 años del Ecuador celebrado por el Centro Andino de la Universidad de Nuevo México en 1980, impulsado por Nick Mills, cuyos resultados se publicaron luego en la revista *Cultura* del Banco Central.

No habría sido posible que aquellas ideas se concretaran en un proyecto sin el entusiasmo y capacidad organizativa de Enrique Ayala Mora —el mismo un historiador profesional que había estudiado su carrera de historia en la Católica, su maestría en Essex y su doctorado en Oxford—, y de un consejo editorial que tomó sobre sí la responsabilidad a fines de 1982 y que estuvo compuesto por Manuel Chiriboga, Jaime Durán, Carlos Landázuri, Segundo Moreno, Carlos Paladines, Vicente Pólit, Rosemarie Terán, Fernando Tinajero y quien esto escribe. Este equipo trazó el plan general de la obra y seleccionó a posibles autores. Pocas veces debió haber existido una obra con tantas reuniones, primero de ese equipo inicial para ir puliendo el plan y luego para seleccionar y contactar a los colaboradores —escogidos con la mayor amplitud de criterios, fijándose solo que fueran los mejores especialistas en el tema—, y para consensuar en las normas mínimas de estilo, extensión, metodología, plazos, y papel de la coordinación. Se trató de la mayor obra colectiva emprendida hasta entonces en el Ecuador: 74 autores, quienes escribieron 84 artículos. Hubo dos plenarias y numerosas reuniones por volumen, sin contar las que se requirieron entre dos o más autores para delimitar temas o períodos. Cada autor debió presentar un esquema, que fue discutido con los demás autores del volumen y, con frecuencia, en el propio comité editorial.

Tampoco se habría podido hacer la obra sin las dos casas que la coeditaron: la Corporación Editora Nacional, creada por Hernán Malo y cuyo director ejecutivo era y sigue siendo Luis Mora, y Grijalbo. Se pensó en la coedición con la editorial española para garantizar la calidad de su presentación, su adecuado financiamiento y su amplia distribución en el país y el exterior. También contribuyeron para la financiación de la investigación el Ministerio de Educación del Ecuador y la UNESCO.

Para 1986 la mayoría de los artículos estaban concluidos y se inició la tarea de levantamiento de textos, diagramación e ilustración (decenas de gráficos fueron expresamente producidos para la obra por Jaime Pozo). La idea

original fue que se imprimiera en España, de manera que allá se montaron las páginas y ya se empezaban a hacer las planchas, cuando la disparada del tipo de cambio en el último año del Gobierno de Febres Cordero, hicieron desaconsejable, por lo caro que resultaba en sures, la impresión. Así que los montajes cruzaron de nuevo el Atlántico y la obra se imprimió, con gran calidad, y a los costos de sucre devaluado, en la Imprenta Mariscal. Se la presentó al público el 29 de noviembre de 1988, comenzando por el volumen 9, y luego aparecieron los anteriores y siguientes hasta 1996.

Los volúmenes de la *Nueva Historia del Ecuador*

Vol.		Coordinador
1	Época Aborigen I	Segundo Moreno
2	Época Aborigen II	Segundo Moreno
3	Época Colonial I	Carlos Landázuri
4	Época Colonial II	Vicente Pólit
5	Época Colonial III	Rosemarie Terán Najas
6	Independencia y Período Colombiano	Carlos Landázuri y Jorge Núñez
7	Época Republicana I (1830-1895)	Gonzalo Ortiz y Enrique Ayala
8	Época Republicana II (Perspectiva general del siglo XIX)	Gonzalo Ortiz y Enrique Ayala
9	Época Republicana III (Cacao, capitalismo y Revolución Liberal)	Manuel Chiriboga y Guillermo Bustos
10	Época Republicana IV (El Ecuador entre los veinte y los sesenta)	Jaime Durán
11	Época Republicana V (El Ecuador en el último período)	Fernando Tinajero y José Moncada
12	Ensayos Generales I (Espacio, población, región)	-
13	Ensayos Generales II (Nación, Estado y sistema político)	-
14	Cronología comparada de la Historia ecuatoriana	Taller de Estudios Históricos (TEHIS)
15	Documentos de la Historia del Ecuador	Cecilia Durán, Alexandra Martínez y Cecilia Ortiz

De los 74 autores, 62 tenían menos de 50 años, según Pancho Ávila, que rescató algunos datos curiosos. Solo una docena superaba el medio siglo, siendo el mayor Manuel Medina Castro, un setentón, quien escribió sobre el problema territorial en el volumen 12. Se incluyeron dos artículos de autores ya fallecidos: Udo Oberem, el conocido arqueólogo y etnohistoriador alemán (que murió de 62 años en 1986, tras haber entregado su aporte) y Hernán Malo, rector de la PUCE y fundador de la Corporación Editora Nacional, quien alentó desde el principio la *Nueva Historia*, muerto en 1983 de 52 años. Las autoras mujeres, aunque de hacerse hoy una obra parecida sería mucho más alto el número de historiadoras profesionales, fueron 19. Diez autores eran extranjeros. El primer artículo en ser entregado fue el de Nick Mills, y el que peor suerte corrió fue el de Gerardo Fuentealba, cuyos originales se perdieron no una ¡sino dos veces!

La obra tuvo una gran acogida, aunque también despertó polémica. Hubo quienes la tildaron de marxista, por la importancia que daba a las condiciones materiales y hasta hubo quien criticó, a partir de una concepción tradicionalista, que los autores se dejaran influir por la Escuela de los *Annales*. La *Nueva Historia del Ecuador* también fue, de alguna manera, pionera en América Latina, donde aparecieron en los años siguientes “nuevas historias” (Perú, Colombia, Bolivia, Venezuela, Chile, Puerto Rico), incluso con ese mismo nombre. En ninguno de esos países fue muy bien acogido el movimiento por los paladines del nacionalismo histórico y las clases acomodadas, que no querían que les cambiaran la historia, ni la del pasado menos la del futuro.

A partir de este hito ecuatoriano surgieron, con todo derecho, historias más especializadas de los marginados, de las mujeres, de los pobres, de los negros, del arte, de los artistas, de los conventos, de las monjas en los conventos, aunque aún hace falta mucho más. Los congresos de historia se han llevado con regularidad, auspiciados por la Universidad Andina Simón Bolívar que, junto con otras instituciones académicas siguen amparando los estudios históricos. Las letras también han optado por la historia y en las últimas décadas han aparecido varias novelas históricas que han utilizado muy bien los ambientes y la vida cotidiana explicadas por los nuevos historiadores.

Pero no puede ocultarse que hay una crisis en los estudios académicos de historia: las carreras profesionales son pocas y, donde subsisten, los estudiantes se cuentan en solo decenas. La Academia Nacional de Historia se politizó al extremo durante el correísmo. Y este bache también existe en el currículo de bachillerato, en el que se “bajó de categoría” a la historia que, de ser una materia autónoma ha pasado a ser solo una parte de una materia llamada “Ciencias sociales” en la que se ve un trimestre de historia, uno de geografía y uno de cívica.

Pero el país no puede seguir así. Necesita más macrohistoria y más microhistoria. Para conocer mejor la biografía colectiva de su pueblo que trazó la *Nueva Historia*. Para saber la historia de sus herramientas de labranza. De sus carreteras. De su calzado. De cómo se amó. De su comercio. O, como dice el historiador puertorriqueño Fernando Picó: escribir “historia de la música, historia de la educación de la música, historia de la ideología de la educación de la música, historia de la política de la ideología de la educación de la música, historia de la etnología de la música, historiografía de la historia de la política de la música y la historia de los músicos que se dedicaron a hacer historia. Todas las historias son igualmente sustanciales para entender la experiencia humana; es *historiar* con una perspectiva holística.

Eso se inició con aquella obra coral, producto de una generación de historiadores y científicos sociales, que cumple ya 30 años.

Quito, octubre de 2018

## **Exposición sobre expediciones científicas españolas del siglo XVIII**

Entre el 4 y el 31 de octubre, en su Centro Cultural, la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE) presentó la exposición y el ciclo de conferencias: “Las expediciones científicas españolas en América durante el siglo XVIII”, organizado por el Colegio Ecuatoriano Español América Latina, con el apoyo del Centro Educativo Español Reyes Católicos de Bogotá, la Embajada de España en Ecuador, la Embajada de España en Colombia, la Agregaduría de Educación de España en Bogotá, el Gobierno de Navarra y el Centro Cultural y la Escuela de Ciencias Históricas de la PUCE. La exposición constó de paneles explicativos, láminas, retablos, un espacio de lectura, biblioteca y videos que explicaban los hallazgos realizados durante el período de referencia y su influencia en el conocimiento.

## **Presentación de la tercera edición de la *Nueva Historia del Ecuador***

La tercera edición de esta importante obra se realizó el lunes 15 de octubre en la UASB-E. El acto dio inicio con el panel “Significación de la *Nueva Historia* en la cultura y la historiografía ecuatoriana”, en el que participaron los investigadores Alexandra Sevilla, Florencio Delgado, Milton Luna Tamayo y Hugo González Toapanta. Cada uno de ellos realizó un balance de la obra en su conjunto (15 volúmenes) y con base en su periodización (Época Aborigen, Colonia, Independencia y República). Seguidamente tuvo lugar el acto de presentación, con la participación del presidente de la República del Ecuador, Lenín Moreno. La *Nueva Historia del Ecuador*, publicada originalmente entre 1988 y 1995, es un proyecto que reúne a setenta y cuatro autores ecuatorianos y de otros países. Su editor es Enrique Ayala Mora.

## **Los mercados de Quito fueron objeto de una exposición temporal**

El 6 de octubre el Museo de la Ciudad inauguró la muestra “Mercados de Quito”, como un homenaje a los trabajadores que por generaciones han estado vinculados a esas plazas, tomando como punto de partida las investigaciones de Eduardo Kingman y Erika Bedón sobre el comercio popular y la vida cotidiana en Quito. La exposición estuvo dividida en “Abastos en Quito”, donde se visibilizaron las dinámicas del comercio en la ciudad, las reformas de ordenamiento del abasto y el gobierno de las poblaciones, entre los siglos XVIII y XX; “Modernidad en el abasto de la ciudad”, que buscó evidenciar las voces de las personas que laboran y viven en los mercados, sus procesos de cambios y reconfiguraciones de los espacios de los mercados impulsados desde criterios modernos de gestión de la ciudad; y “Disputas por los mercados”, referido al rol actual y futuro de los mercados, en relación con la declaración de patrimonio de algunos de estos espacios en Latinoamérica y el mundo.

## **Conversatorio sobre los archivos y su custodia**

El 18 de octubre se realizó el conversatorio “Archivos, equipamiento y difusión cultural”, organizado por el Área de Historia de la UASB-E, con el propósito de revisar los procedimientos de almacenaje y custodia documental y sus modificaciones, de acuerdo a los cambios en los soportes de información y las exigencias de acceso y consulta que plantea la sociedad. En ese contexto, se revisaron los desafíos arquitectónicos para la preservación archivística, en la relación entre el contenido y el contenedor. El conferencista a cargo de la charla fue Enric Cobo Barri, quien se desempeña como jefe del Servicio de la Coordinación General de Archivos del Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña y es vocal de la Sección de Archivos de Deportes del Consejo Internacional de Archivos SPO-ICA, 2016-2020.



## **IFEA conmemoró sus 70 años de creación**

En conmemoración de sus 70 años de vida, el Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA) realizó en Quito el conversatorio “¿Cómo construir bienes culturales comunes en sociedades desiguales?” el martes 23 de octubre, en la Alianza Francesa de Quito. Las palabras de bienvenida estuvieron a cargo de su directora, Évelyne Mesclier, quien hizo referencia a los aportes del Instituto a las humanidades y las ciencias sociales en la región. Luego, se presentaron dos mesas de trabajo. La primera, titulada “¿Salvaguardar bienes culturales ignorados?”, se refirió a la patrimonialización de bienes patrimoniales y las diferencias en la atención prestada a los diversos bienes de la riqueza cultural de las sociedades. Los expositores fueron Anne-Gaël Bilhaut, representante del IFEA en Ecuador; Katerinne Orquera Polanco, becaria del Instituto en el país; y, Gabriel Ramón, becario en Perú. La segunda mesa, llamada “¿Hacia una gobernanza común de los bienes culturales?”, trató sobre los actores involucrados en la gestión de los bienes culturales y la posibilidad de una gobernanza común de los mismos. En esta expusieron Luciano Martínez, de FLACSO Ecuador; Aurélie Quentin, del CNRS/IFEA en Colombia; y José Juncosa, de la Universidad Politécnica Salesiana Ecuador. Clausuró el acto el embajador de Francia, Jean Baptiste Chauvin.

## **Cumbre Andina de Museos de las Américas**

El *International Council of Museums* (ICOM), Ecuador, realizó, entre el 24 y el 26 de octubre, la Cumbre Andina de Museos de las Américas en la Universidad Politécnica Salesiana. Entre otras actividades, se llevó a cabo un taller sobre la gestión de riesgos en los museos, que abordó temas como los riesgos y amenazas a los que está sujeto el patrimonio cultural; la legislación para su protección; la evaluación de los riesgos, el manual de contingencia y los protocolos y las acciones que se pueden tomar durante y luego de un desastre natural para asegurar y recuperar los bienes patrimoniales.

## **Se presentó muestra “Mariana de Jesús, 400 años”**

El Museo del Carmen Alto conmemoró los 400 años del nacimiento de Mariana de Jesús con una exposición temporal sobre su vida, en el contexto del siglo XVII. La muestra se inauguró el 31 de octubre de 2018 y se mantuvo hasta marzo de 2019. En la exposición se mostró la sociedad barroca desde aspectos sociales, religiosos, naturales, económicos y políticos. Mostró a Santa Mariana de Jesús como representante de la religiosidad y la identidad quiteña en el marco de la economía urbana, su estructura social y la vida cotidiana de las mujeres en la época colonial. Adicionalmente, se expusieron obras de los siglos XVII, XVIII y XIX que pertenecen a las colecciones del Museo del Carmen Alto, Museo Alberto Mena Caamaño; y algunos libros de la colección privada de Matías Abraham.

## **Charla sobre el escritor y el mundo de la edición**

Aymer Granados, profesor-investigador en la Universidad Autónoma Metropolitana (Cuajimalpa-México), presentó la conferencia “El escritor y el mundo de la edición: la experiencia literaria de Alfonso Reyes”, en el Área de Historia de la UASB-E, el 22 de octubre. La exposición se centró en un acercamiento crítico a algunos aspectos del mundo de la edición desde la experiencia en el ámbito literario del intelectual mexicano Alfonso Reyes (1889-1959), su oficio como escritor, crítico de textos y editor de libros propios y ajenos.

## **Conferencia sobre la República Práctica se realizó en la Andina**

En el marco del programa de doctorado en Historia Latinoamericana del Área de Historia de la UASB-E se realizó la conferencia “La construcción de la República práctica durante el período progresista, 1883-1895”, el 8 de noviembre de 2018. La charla estuvo a cargo del historiador Alexis Medina, quien explicó el sentido del progresismo como corriente política pragmática que buscó superar las disputas ideológicas y obtener la concordia de las voluntades, pese a lo cual no pudo mantener la unión de sus miembros y terminó por disolverse en la crisis política de 1895.

## **Exposición “Arqueologías de la Memoria 1988-2018”**

En el marco de la celebración de los 30 años de gestión del Museo Arqueológico Weilbauer, la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y su Centro Cultural presentaron la exposición temporal “Arqueologías de la Memoria”, entre el 12 de diciembre de 2018 y el 12 de febrero de 2019. La exposición permitió conocer a sus gestores principales y a las figuras relevantes de la investigación arqueológica del Ecuador, a través de diversos recursos, fotografías y la observación directa de objetos arqueológicos. Adicionalmente, se presentaron 200 piezas de cerámica, metal, piedra, concha y hueso como una breve visión del horizonte cultural de los pueblos ancestrales.

## **Exposición sobre dinámicas urbanas de Quito, 1978-2018**

Entre el 15 de enero de 2018 y el 12 de enero de 2019, el Centro Cultural Metropolitano, con el apoyo de varias instituciones públicas y privadas, presentó la exposición Dinámicas Urbanas de Quito 1978-2018, donde se expusieron diversas voces de la ciudad en su trayecto histórico, el pasado ancestral, el legado colonial y republicano; un reconocimiento a quienes se encargaron de construir, abastecer y edificar la ciudad; la permanencia y vitalidad del patrimonio inmaterial de la ciudad, explicada a través de mapas, objetos y relatos; y una exhibición de artes visuales y expresiones contemporáneas referidas a diversas temáticas.