

SOLO LIBROS / referencias

AGUDELO ECHEVERRI, JOHANA.
*La planificación familiar.
Discursos sobre la vida y la
sexualidad en Ecuador desde
mediados del siglo XX.*
Quito: FLACSO Ecuador,
2018, 174 pp.

AGUIRRE, MANUEL AGUSTÍN.
*La transformación social
y revolucionaria de América
Latina.* Colección Manuel
Agustín Aguirre, vol. 5.
Quito: Ediciones La Tierra,
2018, 290 pp.

La obra propone un recorrido histórico de la planificación familiar en el Ecuador, en el período comprendido entre 1965 y 1987. Dichas políticas fueron impulsadas primordialmente por fundaciones y entidades privadas de salud familiar, por el Estado ecuatoriano y también por movimientos de mujeres. En este sentido, el estudio concibe la sexualidad como una arena de conflicto social y político en el que son analizados tanto los discursos que promueven el control de la sexualidad de las mujeres como aquellos que desde diferentes voces plantean su liberación. Al remontarse a las tensiones políticas sobre la sexualidad hace cincuenta años, la autora interroga la situación actual de los derechos sexuales.

Este quinto volumen de la colección dedicada al político e intelectual universitario se dedica a sus reflexiones sobre el pensamiento revolucionario y social latinoamericano. Las obras de Aguirre compendiadas en este tomo son: "Ciencias Sociales marxistas y América Latina. Apuntes para un estudio de del movimiento socialista en América latina", "Las ideologías económicas y su papel en el desarrollo de América Latina", "Marx ante América Latina", "El Che Guevara, aspectos políticos, económicos de su pensamiento", "Imperialismo y militarismo en América Latina", "La lucha sandinista en Nicaragua", "La Revolución Socialista cubana", "Solidaridad combativa con el pueblo chileno", "Manifiesto en solidaridad con el pueblo chileno" y, finalmente, "El trabajo doméstico y la doble explotación de la mujer en el capitalismo" quizás el aporte de Aguirre que entraña mayor importancia para estudio de la teoría crítica latinoamericana.

CABRERA HANNA, SANTIAGO,
EDITOR. *El patrimonio en
disputa. La plaza vs. el
metro*. Quito: UASB-E /
Paradiso Editores,
2018, 235 pp.

Este libro analiza los significados patrimoniales del templo franciscano emplazado en el Centro Histórico de Quito, con ocasión de la construcción de la estación de metro en este lugar y del hallazgo de vestigios arqueológicos durante los trabajos de perforación subterránea de la plaza de San Francisco. La obra interroga los términos de autoridad que determinadas disciplinas relacionadas con la conservación del patrimonio elaboran discursos autorizados sobre las operaciones de preservación o puesta en valor de los bienes con valor histórico, en desmedro de otros criterios de valoración vinculados con el saber histórico, las nuevas demandas culturales o las apropiaciones sociales cotidianas. Se consideran los escenarios que la construcción de la estación subterránea comportan para este espacio de la ciudad. Se estudia el papel de los artesanos y maestros indígenas en la construcción del complejo monumental religioso y se ensayan algunas hipótesis sobre el emplazamiento del “ajuar” del inca Huayna Cápac. Y se interrogan las políticas patrimoniales locales y las visiones ciudadanas sobre las decisiones municipales sobre la construcción de la estación de metro.

CREAMER, CLAUDIO. *El salario
mínimo en la industria
ecuatoriana. Debates
precursores entre 1934
y 1935*. Quito: UASB-E,
2018, 113 pp.

Este trabajo analiza los procesos y posiciones de los actores legislativos y empresariales frente a los intentos de elaborar la legislación salarial en dicho gobierno. Para este análisis, en esta obra se utilizan como fuentes las actas del Congreso Nacional y del Primer Congreso de Industriales. Se dialoga con el pensamiento liberal de Víctor Emilio Estrada y con pensadores conservadores. Finalmente, se incorporan las principales corrientes de pensamiento económico y una visión de la historia global que toma en cuenta el reordenamiento mundial de la primera mitad del siglo XX.

FERNÁNDEZ RUEDA, SONIA.
*La escuela que redime.
Maestros, infancia
escolarizada y pedagogía en
Ecuador, 1925-1948*. Quito:
UASB-E / Corporación
Editora Nacional,
2018, 305 pp.

Esta obra investiga la institución escolar pública en Ecuador, entre 1925 y 1948, deteniéndose en dos actores fundamentales de los procesos educativos: los maestros y los niños, escasamente investigados por la historiografía ecuatoriana, poco involucrada en el análisis de cómo fueron modelados por las políticas estatales del período. De entre ellas, este libro analiza la atención preferente que se dio a la

GAMARRA TÉLLEZ, MARÍA DEL PILAR. *Barraca gomera y dominio amazónico. El conflicto del Acre (1889-1903). Geopolítica en la Cuenca Amazónica Bolivia-Brasil-Perú*. La Paz: Centro de Estudios para la América Andina y Amazónica, 2018, 230 pp.

HIDROVO QUIÑÓNEZ, TATIANA. *Estado, sociedad e insurgencia en Manabí, 1860-1895*. Quito: UASB-E / Corporación Editora Nacional, 2018, 314 pp.

escuela primaria por sobre la secundaria, la tecnificación educativa, la profesionalización del magisterio y la participación de la mujer en este ámbito, la implantación de la Escuela Nueva y la atención a la pedagogía reformada, así como el conjunto de intervenciones que el aparato escolar puso en marcha sobre la niñez.

Este estudio de relevancia regional considera los conflictos limítrofes trabados por Bolivia, Brasil y el Perú por la posesión territorial del Acre. Estas circunstancias se enmarcan en una consideración más general relacionada con la explotación gomera en la región amazónica y las disputas por el control de sus dinámicas productivas. El estudio tiene dos partes. En primer lugar se estudia la construcción territorial de la Amazonía boliviana, a partir del reconocimiento del territorio del Noroeste, el ingreso de la región en el imaginario nacional y los procesos de nacionalización del espacio; y el legado colonial y republicano de dicha construcción territorial. La segunda parte, centra su atención en el análisis del conflicto del Acre entre 1889 y 1930 en relación con la consolidación de la baraca gomera y la lucha por el dominio amazónico, especialmente con el Perú y los procesos de explotación del caucho. El libro presenta mapas temáticos, cuadros comparativos y fotografías.

Durante el siglo XIX dos fenómenos externos y desconocidos iniciaron su proceso de irrupción en los espacios latinoamericanos: el capitalismo y el Estado oligárquico. En algunas regiones como la provincia costanera de Manabí, anteriormente un espacio colonial periférico, la presencia de estos factores se vio acompañada de una agitación armada, una especie de “desquiciamiento” de las estructuras y desborde de los sectores populares, lo que la historiografía existente ha tratado de manera ilimitada. Inspirándose en una perspectiva multidimensional, esta obra pone en relación las variables institucionales, económicas y sociopolíticas, con el conflicto, la guerra y la movilización rural, donde se transforman los distintos factores y los grupos, como consecuencia de la llegada del Estado y de las ondas expansivas del capitalismo.

LEÓN, CHRISTIAN, Y MARÍA
 FERNANDA TROYA, EDS.
*La mirada insistente.
 Repensando el archivo,
 la etnografía y la
 participación.* Quito:
 UASB-E / Abya-Yala,
 2018, 413 pp.

LÓPEZ VALAREZO, ALEJANDRO,
 COORD. *MuNa. Museo
 Nacional del Ecuador. Guión
 académico 2018.* Quito:
 Ministerio de Cultura del
 Ecuador, 2018, 361 pp.

Las investigaciones reunidas en el libro aportan a la comprensión de las transformaciones conceptuales y prácticas del cine documental. Los enfoques actuales de este género de producción audiovisual acometen el tratamiento crítico de la memoria social, los archivos y las fuentes documentales, la producción ficcional, la conflictividad social, la política y los conflictos culturales. Además, toman atención de aspectos como el trabajo colaborativo y la participación. Los ensayos se han reunido en cinco secciones: “Los pliegues de la memoria: entre lo público y lo privado”, “Archivo, documento y ficción”, “Memoria, política y militancia”, “Etnografía, participación y colaboración” y “Experimentación, conflicto y violencia”.

El guión académico del Museo Nacional reúne reflexiones de carácter histórico, patrimonial y cultural que buscan poner en perspectiva la propuesta museal de este espacio histórico y cultural. Estos aportes basados en un importante corpus documental y artístico proveniente de las reservas y acervos archivísticos del Ministerio de Cultura, se organizan en seis partes. En primer lugar, aparecen cuatro contribuciones que presentan el MuNa como parte de la política cultural gubernamental. La segunda sección reúne trabajos que estudian los museos de la Casa de la Cultura en Quito, la arqueología y el coleccionismo, y las relaciones entre archivo y museo. “Conceptos transversales” conjunta artículos dedicados a justificar las dimensiones teóricas que definen la propuesta del MuNa. La sección “Ejes temáticos” compendia aportes que discuten diferentes temáticas históricas relacionadas con los ejes temáticos propuestos por el museo. La quinta sección “Salas temporales” acoge reflexiones en torno a la historia y relevancia cultural de la colección de oro y metales arqueológicos, la Amazonía ecuatoriana y la museología desde la perspectiva de la cultura sonora. Finalmente, en “Investigaciones relevantes” están dos trabajos que discuten las representaciones tempranas de la población afroesmeraldeña y la educación artística y sus implicaciones en la formación del ciudadano patriota.

MIÑO, WILSON. *Ferrocarril y modernización en Quito. Un cambio dramático entre 1905 y 1922*. Quito: UASB-E, 2018, 79 pp.

Este libro analiza cómo la llegada del ferrocarril desató cambios significativos en Quito: entre ellos, la interacción de pasajeros extranjeros y nacionales; la importación de tecnología y mercaderías manufacturadas; la exportación de productos agrícolas locales, y la influencia de ideas y textos. Estos cambios constituyeron una ruptura histórica y, a la vez, dieron continuidad a procesos anteriores, relacionados con un acelerado crecimiento urbano, una incesante inmigración regional y a la apertura al mundo exterior de la tradicional urbe quiteña. Además, en este marco de investigación, se considera cómo las dos grandes ciudades del Ecuador –Quito y Guayaquil– se aproximan y enfrentan, a medida que el proceso de integración nacional se fortalece. Diversos proyectos de sus élites se pusieron a prueba e intensificaron procesos políticos y sociales que transformaron el escenario urbano, tradicional e hispánico, abriendo paso a la modernización urbana europeizante.

MOSCOSO CORDERO, LUCÍA. *Relaciones ilícitas en la plebe quiteña (1780-1800)*. Quito: UASB-E, 2018, 69 pp.

A finales del siglo XVIII, en el marco de las Reformas Borbónicas y una crisis económica que afectaba a los sectores subalternos de la ciudad de Quito, se conformó una estructura social caracterizada por las relaciones ilícitas entre la plebe. Prácticas de adulterio, concubinato y amancebamiento desarrolladas al margen de la legalidad y del control estatal ilustrado fueron comunes en la sociedad quiteña. Estas prácticas –impulsadas por razones afectivas, sociales y económicas– enfrentaron al Estado ilustrado que cuestionaba las relaciones extramatrimoniales e insistía en imponer sus lógicas de relacionamiento. Preocupadas por el control de la moral pública, las autoridades coloniales emplearon dispositivos legales para reglamentar la vida familiar, limitando así las relaciones de género en la plebe quiteña. Ambos, los dispositivos de control y las prácticas ilícitas, quedaron registrados en los procesos judiciales coloniales, que en este libro se convierten en la principal fuente de investigación.

ORTEGA CAICEDO, ALICIA. *Fuga hacia dentro. La novela ecuatoriana en el siglo XX. Filiaciones y memoria de la crítica ecuatoriana*. Buenos Aires / Quito: Corregidor / UASB-E, 2017, 487 pp.

OSSENBACH, GABRIELA. *Formación de los sistemas educativos nacionales en Hispanoamérica. El caso ecuatoriano, 1895-1912*. Quito: UASB-E / Corporación Editora Nacional, 276 pp.

PÁRRAGA, IVÁN. *Marzo de 1939. La huelga de la Universidad Central y la disputa por la autonomía*. Quito: UASB-E, 2018, 76 pp.

El ensayo elabora una reflexión sobre la literatura ecuatoriana, con base en las obras narrativas consideradas como hitos de la configuración de la tradición novelística en el Ecuador. Además, se propone comprender las estrategias de lectura elaboradas por la crítica literaria del país en torno a la novela. En este sentido es fundamental el escrutinio de cómo determinados autores fueron leídos como parte de un ejercicio de legitimación de discursos críticos y formas de conciencia intelectual, procesos ambos que dan cuenta de las tensiones y disputas con las cuales se conforma el campo literario nacional. En este sentido, lo que se busca es reconstruir las coyunturas históricas y culturales que dan forma a los escenarios culturales y políticos, así como las alianzas sensibles que permiten la emergencia de nuevos escenarios literarios.

Esta obra inscribe su objeto de análisis en el contexto de la consolidación del Estado en Hispanoamérica. Parte de la constatación del importante papel que había supuesto el régimen católico de García Moreno para la construcción de un sistema educativo nacional, precedente sobre el cual el liberalismo, a partir de 1895, erigió un nuevo sistema público de enseñanza comparativa con los que se habían organizado en otros países de la región, algunas décadas antes. La secularización de la enseñanza, junto a otros servicios públicos y la asignación a la escuela de la tarea de crear una identidad nacional no vinculada a los valores religiosos imperantes, posibilitaron la creación de un sistema educativo ecuatoriano. Con ello, no solo se intenta explicar la contribución de la educación pública a dicho proceso, sino también se procura iluminar, desde el terreno de la educación, múltiples aspectos del proceso de institucionalización política del país.

La Universidad Central del Ecuador, en su larga trayectoria histórica, está marcada por importantes momentos. Un ejemplo de ello es la huelga universitaria de marzo de 1939, iniciada por la emisión de una transitoria que dejaba vacantes todos los puestos de los empleados públicos de período fijo, creando una situación jurídica que puso la autonomía de la universidad como centro del debate entre

VILLARREAL, MILAGROS.
*La Escuela Nacional
de Enfermeras entre 1942
y 1970.* Quito: UASB-E,
2018, 123 pp.

el Estado y la comunidad universitaria. Sin poder llegar a un acuerdo, los estudiantes se declararon en huelga y recibieron apoyo de los sindicatos de maestros y de trabajadores (textiles, eléctricos y del transporte), quienes reunidos iniciaron una huelga que, además, reclamó aumentos salariales y la firma de contratos colectivos con los obreros. El Estado emprendió acciones coercitivas y, como resultado, se dio el despido y persecución de los dirigentes gremiales, así como la clausura de la Universidad. La respuesta inmediata de los estudiantes fue la creación de la Universidad Libre, una experiencia única en el Ecuador.

La Escuela Nacional de Enfermeras de la Universidad Central del Ecuador fue, desde mediados del siglo XX, uno de los más importantes espacios de profesionalización de la salud para las mujeres del país. Este estudio se enfoca en el período de 1942 a 1970 para develar las dinámicas de control social que caracterizaron a la institución. A lo largo de dicha trayectoria se visualizan tres aspectos: las condiciones que posibilitaron el despunte de la Escuela en los años cuarenta, la interrelación que protagonizó la entidad con instancias externas, y la vida de sus sujetos al interior del establecimiento. Tales procesos se identifican en un escenario político caldeado en mecanismos rigurosamente disciplinados. No obstante, este enfoque va más allá de asumir a la práctica del control como una lógica de imposición-recepción. Se trata de un terreno más complejo, desde donde se apuntaló la preparación del sujeto femenino en las esferas de la salud y su correspondiente campo de acción, la enfermería.