

ACHIG SUBÍA, LUCAS.
*Economía y sociedad
de Cuenca y su región: siglos
XVIII, XIX y XX.* Cuenca:
GAD Municipal
del Cantón Cuenca, 290 pp.

AYALA MORA, ENRIQUE.
*La Catedral de Ibarra.
Monumento histórico
patrimonial.* Quito:
Universidad Andina Simón
Bolívar, UASB-E /
Corporación Imbabura /
Colegio de América /
Diócesis de Ibarra,
2019, 120 pp.

El libro presenta once textos que corresponden a ensayos y ponencias del autor, sobre temas como la identidad de Cuenca y su región de influencia en la historia del Ecuador; la formación de su gobernación y la producción mercantil simple; los circuitos comerciales con el norte de Perú a finales del período colonial; la política tributaria durante la administración colonial; sus corregidores y gobernadores en el siglo XVIII; la identidad social y vida cotidiana en el mismo período. Ya para el siglo XIX se tratan los siguientes temas: economía y sociedad; extracción tributaria y motines indígenas; para el siglo XX se recoge la estructura social y las luchas populares en el Azuay; y cierra con la organización y participación social contemporánea, así como la necesidad de integración entre el sur del Ecuador y el norte del Perú. Contiene, además, imágenes de archivo que grafican los hechos que analiza.

En casi ciento cincuenta años, la Catedral de Ibarra ha desempeñado un papel muy destacado en la actividad religiosa y la vida pública de la ciudad y la región. Es, ante todo, obra del pueblo y está identificada con una larga historia de Ibarra y la provincia. Es un centro religioso activo y un referente muy importante del patrimonio artístico nacional. Este libro presenta una breve historia y una relación de la estructura y contenido del templo. Hace relación especialmente a las obras artísticas que allí se encuentran. También ofrece una evaluación de la historia arquitectónica del emblemático edificio, sus cambios a lo largo del tiempo y la construcción de sus edificaciones complementarias. También se detiene en la consideración de los aspectos espirituales y culturales relacionados con el edificio, en relación con la religiosidad ibarreña.

CHECA RON, SOPHIA.
**Los barrios del Centro
 Histórico de Quito.
 Comercio informal,
 patrimonio cultural,
 transporte y seguridad,
 2000-2014.**

Quito: UASB-E /
 Corporación Editora
 Nacional, CEN, 2018, 246 pp.

LOVELL KELLOGG, ALICE.
**Viajera. Memorias de una
 neoyorquina en el Ecuador de
 principios del siglo XX.
 Portovelo 1916-1928.** Quito:
 Pontificia Universidad
 Católica del Ecuador
 (PUCE), 2019, 99 pp.

MARTÍNEZ GARNICA, ARMANDO.
**Historia de la Primera
 República de Colombia,
 1819-1831. "Decid Colombia
 y Colombia será".** Bogotá:
 Universidad del Rosario,
 2019, 746 pp.

El libro estudia los impactos de la planificación urbana y las políticas de conservación y regeneración en los espacios patrimoniales del Centro Histórico de Quito. Toma en cuenta las resistencias sociales y barriales respecto al comercio callejero, el transporte público y el trabajo informal. Además, estudia las representaciones de los barrios del centro y su colectividad, construidas por la planificación urbana, la prensa local, la música popular, la literatura breve y el testimonio de sus habitantes. También analiza los esfuerzos de rehabilitación efectuados en sectores como San Roque, la avenida 24 de Mayo, la calle La Ronda, el antiguo terminal terrestre de Cumandá, entre otros espacios. Finalmente, considera la crisis de movilidad del centro de la ciudad causada por el incremento del parque automotor y el transporte público de pasajeros.

Se trata del testimonio de Alice Lovell sobre la minería en el Ecuador de inicios del siglo XX, desde la visión de una mujer involucrada en los hechos. El relato recoge descripciones de la fauna, los habitantes de la zona oreense y de la población amazónica de la región y sus modos cotidianos de vida, así como el quehacer diario en los campamentos mineros. La obra es escrita como un relato de viajes y, a la vez, como una crónica de las vivencias de su autora, que permiten una aproximación a los impactos regionales de la explotación de los recursos naturales, en un momento crítico de la incorporación del país al sistema mundial como exportador de materia prima.

La obra es un amplio estudio dedicado a la época gran colombiana, en cinco capítulos que consideran la imaginación política relacionada con la creación de la entidad republicana en la propuesta de Francisco de Miranda y en la construcción de las múltiples apuestas de las ciudades-Estado neogranadinas, entre 1810 y 1819; la creación de la República de Colombia a partir de los cónclaves constituyentes de 1819 y 1821, la creación del régimen de intendencias y la incorporación de las provincias de la antigua Audiencia de Quito a la emergente república. Además, se consideran la construcción de los imaginarios nacionales y la implantación de

MEINHARDT, MAREN.
Alexander von Humboldt.
El anhelo por lo desconocido.
 Madrid: Turner, 2018, 317 pp.

MUTEBA RAHIER, JEAN. *Reyes por tres días. El juego con raza y género en una fiesta afroesmeraldeña.* Quito: UASB-E / Abya-Yala, 2019, 232 pp.

la estructura estatal en diversos ámbitos de la vida social y administrativa, como la instrucción pública y la administración de la deuda nacional; la crisis de 1826 y la Gran Convención de Ocaña, puntos de inflexión de la vida republicana grancolombiana. Finalmente, repasa la disolución del proyecto y la creación de las repúblicas norandinas. El estudio se basa en una profusa base documental que proviene de archivos venezolanos, panameños, colombianos y ecuatorianos.

Esta es una biografía del naturalista y científico alemán, editada con ocasión de los 250 años de su nacimiento. El libro, con base en fuentes documentales, correspondencia personal, memorias, relaciones de viaje y obras de la época, reconstruye los años de la infancia y juventud de Humboldt, sus vínculos familiares y relaciones con los personajes destacados de la filosofía, el arte y la ciencia de la época. También trata los periplos de Humboldt a través de los “Alpes americanos”, con especial atención a su estancia en los territorios de la Audiencia de Quito; el ascenso al Chimborazo y su recorrido por el canal del Casiquiare, pasaje natural que une el Orinoco y el Amazonas. El estudio refiere especialmente el trabajo del científico como botánico en el registro de plantas y flora nativa, el estudio de los pisos climáticos andinos, entre otras actividades científicas, imbuidas todas ellas en la visión proporcionada por el romanticismo.

Esta es una etnografía sobre la celebración del Día de los Reyes en la provincia de Esmeraldas (Ecuador). En el registro de varios momentos y lugares en los que tiene lugar el ritual lúdico, pueden apreciarse las maneras en que la sociedad afroesmeraldeña cuestiona los sistemas de autoridad blanco mestizos parodiándolos mediante máscaras, bailes y representaciones. El juego-ritual interroga el orden racial instalado en la región desde la época colonial, hasta el contexto republicano y nacional; por medio de estas formas culturales de subversión, la población afro cuestiona, finalmente, los procesos de homogeneización cultural nacionales.

SÁNCHEZ GARCÍA, ISIDORO.
De Berlín a Berlín.
Por el Teide y el Chimborazo.
 Tenerife: Asociación Cultural
 Humboldt / Le Canarien
 ediciones, 2018, 307 pp.

Presenta la investigación sobre el viaje de Alexander von Humboldt, que partió de las islas Canarias hacia América, donde visitó lo que actualmente son los países de Venezuela, Cuba, Colombia, Ecuador, Perú, México y Estados Unidos. Se describe su apreciación por la naturaleza y la cultura, con especial detenimiento en el Teide (España) y el Chimborazo (Ecuador), dos lugares que atrajeron al científico. El autor traza un recorrido vital de Humboldt mediante el encuentro con esos puntos geográficos. El libro recoge tanto la etapa histórica en la que vivió el naturalista como las experiencias del autor al seguir esa ruta, y cierra con las huellas que ha dejado el investigador alemán en los lugares que estudió, especialmente en las Canarias.

SANTILLÁN CORNEJO, ALFREDO.
*La construcción imaginaria
 del Sur de Quito.* Quito:
 FLACSO Ecuador,
 2019, 266 pp.

Un estudio sobre la forma en que se construyeron los imaginarios sociales y urbanos del sur de la ciudad de Quito, como espacio “segregado” de la urbe andina. El arco temporal corresponde a las décadas 1940 y 2017. Su indagación se enfoca especialmente en testimonios e historias orales. Tiene cinco capítulos que discuten los imaginarios y fronteras urbanas construidas en la ciudad de Quito; las manifestaciones tangibles (materialidad) y las representaciones imaginarias de la segregación urbana. El estudio considera el sur de la ciudad en relación con sus formas tangibles y prácticas segregativas; las narrativas y testimonios de los habitantes, las fronteras imaginarias y las ambivalentes formas que adopta el sur en estos relatos. Finalmente, se analizan los discursos sobre el sur de la ciudad como apologías o estigmas sobre la forma en que sus habitantes dialogan con estas visiones.