

ARTEAGA, DIEGO, *El artesano en la Cuenca Colonial 1557-1670*, Cuenca, CIDAP, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, 2000, 175 pp.

AYALA MORA, ENRIQUE, *Enseñanza de integración en los países andinos*, Lima, Secretaría de la Comunidad Andina, Convenio Andrés Bello, Universidad Andina Simón Bolívar, 2006, 86 pp.

BARRIGA, RAFAEL Y ANDRÉS BARRIGA, EDITS., *Velasco, retrato de un monarca andino*, Quito, Odysea, 2006, 171 pp.

Obra que describe históricamente el desarrollo de la actividad artesanal en Cuenca durante el período colonial, y la influencia de este gremio en la construcción de la ciudad y en su vida cotidiana. Las artes y oficios, las técnicas empleadas en la construcción de viviendas y casas, la confección de artículos religiosos y utensilios de uso cotidiano, la heterogénea composición étnica de los artesanos y sus cofradías, el prestigio social inherente al oficio artesanal y el papel del Municipio en la regulación de los precios de los artículos y manufacturas, son algunos de los tópicos analizados en este estudio auspiciado por el Centro Interamericano de Artesanías y artes Populares, CIDAP.

Este libro recoge el informe general preparado por Enrique Ayala Mora sobre el tema, luego de la realización de cinco trabajos de investigación en los países de la Comunidad Andina, CAN (Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela). El texto ofrece una visión de la enseñanza de integración en el inmediato pasado y el presente, las bases para una acción común, una propuesta pedagógica general, líneas curriculares y contenidos específicos. Plantea también propuestas para la preparación de manuales y textos educativos, y para la capacitación de docentes. El libro incorpora como anexos las conclusiones de los documentos preparados en cada país sobre enseñanza de historia, integración e interculturalidad.

Estudio audiovisual histórico y crítico sobre Velasco Ibarra. El texto reúne las impresiones y los análisis de los historiadores, investigadores y científicos sociales ecuatorianos en torno a la figura del "caudillo" y los procesos históricos que protagonizó. Se presenta, además, como un documental audiovisual que reúne una selección de imágenes, discursos e intervenciones de Velasco. Contiene fotos e incluye bibliografía.

BOLÓN RODRÍGUEZ, FRANCISCO,
***El mundo de ayer visto
 por mis ojos***, Guayaquil,
 Universidad Espíritu Santo,
 2006, 144 pp.

BRAVOMALO DE ESPINOSA,
 AURELIA, ***Ecuador
 Ancestral***, Quito,
 Quik Print, 2a. ed.,
 2006, 282 pp.

BRITO ALEMÁN, ENMA,
***Baños... Ensueño del
 alma***, Cuenca, Tecnigraf,
 2005, 221 pp.

BURGOS GUEVARA, HUGO,
***La crónica prohibida.
 Cristóbal de Acuña en el
 Amazonas***, Quito, FONSAL,
 Biblioteca Básica de Quito,
 tomo 7, 2006, 187 pp.

El autor esboza una autobiografía o más bien una colección de recuerdos. "Asustado por el cambio operado en el mundo, asustado por el derrumbe de los principios filosóficos, religiosos y morales que signifi can estos cambios, he querido dejar un relato de cómo era el mundo que se derrumba, cómo se entendían esos principios éticos que menciono y cómo se aplicaban a la vida diaria, no vaya a ser que el equivocado sea yo y que está justificado el proceder materialista de las nuevas generaciones." Francisco Bolón Rodríguez fue un político activo por décadas. En el libro cuenta muchas de sus experiencias y justifica sus acciones.

Segunda edición de la obra, cuidadosamente revisada y aumentada por su autora. Contiene una visión panorámica de la Época Aborigen de lo que hoy es el Ecuador, organizada desde la periodización tradicional, que va desde el poblamiento original hasta el incario. Incluye tres anexos sobre los incas, el aporte español al mestizaje y el pueblo cara, "mal llamado panzaleo". Extensa bibliografía e índices muy detallados onomástico, toponímico y general.

Una amplia monografía local sobre una importante parroquia azuaya, escrita por una profesora especializada en Historia y Geografía, en la actualidad docente en la propia Baños. La obra incluye la geografía, símbolos y perfil histórico de la localidad, así como su calendario festivo y personas destacadas.

Estudio que da cuenta del hallazgo, en el Archivo de la Compañía de Jesús en Roma, de una crónica cuyo contenido se refiere a un redescubrimiento del río de las Amazonas; y de un mapa, que reposa en la mapoteca de Madrid, que describe la trayectoria del río-mar a través de las selvas amazónicas. Ambos documentos, que datan de 1640, aluden directamente a la ciudad de Quito. La obra se centra en establecer lazos existentes entre estos documentos y el trabajo publicado por Cristóbal de Acuña en 1641, elevado al Real Consejo de Indias el 20 de marzo de ese mismo año. Intenta resolver la interrogante de si estos materiales, hasta hoy desconocidos, fueron autoría del sacerdote jesuita en un período en que la monarquía española había

CÁRDENAS, MARÍA CRISTINA,
 MANUEL CARRASCO, LEONARDO
 ESPINOSA Y CLAUDIO MALO,
***Historia de la
 Universidad de Cuenca.
 1867-1997***, Cuenca,
 Universidad de Cuenca,
 2001, 444 pp.

CHALÁ CRUZ, JOSÉ F., ***Chota
 profundo. Antropología
 de los afrochoteños***, Quito,
 Centro de Investigaciones
 Familia Negra, FECONIC,
 PROLOCAL, 2006, 214 pp.

CHIRIBOGA, LUCÍA Y JOSÉ; Y
 ANTONIO NAVARRETE, ***Vecinos.
 Fotografías de Fernando
 Zapata***, Quito, Taller visual,
 2003, 102 pp.

prohibido cualquier referencia escrita acerca del río Amazonas y sus territorios. El texto, profusamente ilustrado, incluye fotografías del “mapa de Acuña” y de la crónica encontrada. La parte final del libro reproduce el documento bajo el título “La primera Relación de Cristóbal de Acuña 1640”, rescatada e interpretada por el autor del estudio.

Este libro testimonia ciento treinta años de vida institucional de la Universidad de Cuenca, desde su fundación en 1867 hasta la última década del siglo XX. Las contribuciones editoriales que componen la obra pasan revista a los procesos más relevantes en la evolución de esta casa de estudios del Austro ecuatoriano: su período fundacional, de 1867 a 1895; el lapso que media entre la Revolución Liberal y los años cuarenta; la diversificación profesional universitaria y la construcción de su campus, entre los años cuarenta y setenta y, finalmente, su modernización ocurrida en la última etapa.

Un estudio en el que confluyen la Etnohistoria y la Antropología de las poblaciones negras o afroecuatorianas del Valle del Chota. La obra parte de la formulación de un marco teórico y de referencias históricas de la llegada de los negros al continente americano, a lo que hoy es el Ecuador y al Chota. Se estudia también la estructura de la familia, las costumbres, los cuentos y la bomba de los afrochoteños. El capítulo final se refiere a la identidad de los afroecuatorianos.

Libro que reúne una importante colección fotográfica correspondiente a los años 40 y 50 del siglo XX. La producción de retratos hecha por Fernando Zapata, testimonian los oficios, creencias religiosas, juegos, ocupaciones y rasgos familiares de los habitantes de Latacunga y sus zonas rurales de influencia. Los estudios preparados por Lucía Chiriboga y Antonio Navarrete, dan cuenta del proceso de recuperación, tratamiento y colección de las placas de vidrio encontradas entre los escombros del estudio de Zapata; así como de la manera en que los deseos de toda una localidad de objetivar su imagen, perennizándose a lo largo del tiempo, se materializaron en sus retratos.

CORONEL, VALERIA
Y MIREYA SALGADO, **Galo
Plaza Laso, 'un liberal del
siglo XX': democracia,
desarrollo y cambio
cultural en el Ecuador del
siglo XX**, Quito, Museo de
la Ciudad, Serie Documentos
Museo de la Ciudad,
No. 7, 2006, 165 pp.

CUVI, PABLO, edit., **Historia
de la Cámara de Comercio
de Quito. Primer
centenario**, Quito,
Ediecuatorial, 2006, 226 pp.

FREIRE RUBIO, EDGAR, EDIT.,
**El derecho y el revés
de la memoria. Quito
tradicional y legendario**,
Quito, FONSAI,
2006, 359 pp.

GOETSCHER, ANA MARÍA, COMP.,
**Orígenes del
feminismo en el Ecuador**,
Quito, FLACSO, CONAMU,
UNIFEM, Alcaldía de Quito,
Serie Antología, 2006,
352 pp.

El volumen se ocupa de analizar la vida personal y política de Galo Plaza Laso, presidente constitucional del Ecuador entre 1948 y 1952. La obra analiza la ideología del personaje, sus perspectivas sobre la democracia, la educación y el tema agrario. Además incluye un análisis sobre su participación en diversos organismos del sistema político internacional como la CEPAL, la OEA y la ONU. Contiene numerosas fotografías y un anexo sobre los estudios de planificación para el desarrollo realizados durante su gestión presidencial.

Libro que testimonia cien años de vida de la Cámara de Comercio de Quito. La obra, ampliamente ilustrada, se nutre de las contribuciones editoriales de Fernando Jurado Noboa, Mariela Rosero, Jenny Carrasco y Pablo Cuvi, quienes ponderan, en cada uno de sus textos, la influencia de ese organismo gremial en la vida urbana de Quito y en el contexto político nacional. La obra reúne un significativo número de fotografías históricas y políticas de la ciudad y sus comercios; documentos comerciales y publicidad desde los años treinta en adelante. Incluye bibliografía.

Este libro reúne 80 artículos de más de 40 autores en torno la ciudad de Quito: relatos, leyendas, anécdotas, poemas, coplas y canciones tradicionales que reflejan las tradiciones y los valores patrimoniales de la ciudad. Ampliamente ilustrada, la obra forma parte de un conjunto de publicaciones promovidas por el Fondo de Salvamento de Quito, FONSAI. Contiene fotos e incluye bibliografía.

Obra que analiza los orígenes del feminismo ecuatoriano a través de la recuperación y difusión de un corpus documental histórico disperso. La publicación reúne textos de mujeres realizados a inicios del siglo XX. Estos materiales, cuya compilación se inicia con el alegato a los derechos humanos, escrito por Dolores Veintemilla de Galindo en 1857, constituyen artículos de revistas, ensayos publicados en esos años y alegatos escritos con el propósito de reclamar de la sociedad derechos elementales tales como el acceso a la educación, al trabajo, participación, representación política y el acceso a diferentes ámbitos de la vida social de su época. A la selección de estos textos

GRANDA AGUILAR, VÍCTOR,
Jaime Roldós Aguilera
¿Accidente o atentado?
Informe de la Comisión
Multipartidista del
Congreso Nacional, Quito,
 Ediciones La Tierra,
 2006, 169 pp.

IBARRA, HERNÁN, **Trazos del**
tiempo. La caricatura
política en el Ecuador
a mediados del siglo XX,
 Quito, Museo de la Ciudad,
 2006, 116 pp.

MIÑO GRIJALVA, CECILIA,
Tránsito Amaguaña.
Heroína india, Quito, Banco
 Central del Ecuador, colec-
 ción Biografías Ecuatorianas,
 vol. 4, 2006, 280 pp.

MOSQUERA ANDRADE, VIOLETA,
Mujeres congresistas.
Estereotipos sexistas e
identidades estratégicas.
Ecuador 2003-2005, Quito,

le precede un estudio introductorio que analiza las primeras demandas de las mujeres en el Ecuador.

Este libro ofrece informaciones y pistas desconocidas sobre la muerte del ex presidente ecuatoriano, que no ha podido ser del todo aclarada hasta el presente, a los 25 años del suceso. El autor, un activo parlamentario y dirigente socialista, escribe una introducción general sobre el asunto en la que presenta diversas versiones sobre el hecho, y luego transcribe el informe preparado por él mismo para el Congreso de 1992, como presidente de una comisión multipartidista que conoció el asunto. El libro incorpora también otros documentos importantes sobre el caso.

Análisis histórico del desarrollo de la caricatura política ecuatoriana en la primera mitad del siglo XX. Difundida en periódicos, revistas y semanarios, la caricatura política pudo afianzarse logrando establecer un espacio de expresión y cuestionamiento de tendencias ideológicas definidas. El estudio se centra en el análisis del tipo de ideologías e intereses que estas caricaturas representaron o impugnaron, y hace un recorrido histórico por los acontecimientos nacionales e internacionales más sobresalientes de esos años desde la perspectiva de la prensa diaria. Contiene imágenes, fotografías y bibliografía.

Obra de carácter biográfico que reseña la vida de Tránsito Amaguaña, importante dirigente indígena y líder campesina nacida en Pesillo, cantón Cayambe. Las condiciones de injusticia, malos tratos, luchas y reivindicaciones de la dirigente campesina son descritas en esta obra que ofrece, además, el detalle de las 26 marchas hacia Quito en demanda de un trato equitativo para el pueblo indio. Obra testimonial en varios de sus pasajes registra la palabra de Tránsito Amaguaña, quien se reconoce como protagonista de un período conflictivo de la historia ecuatoriana.

Tomando al género como categoría política, el estudio explora el funcionamiento del Congreso Nacional. La obra aporta a la comprensión de cómo actúan las relaciones de género en el ámbito político, con el propósito de suprimir las formas de descri-

FLACSO, Abya-Yala, Serie Tesis, 2006, 155 pp.

MUÑOZ CHÁVEZ, RICARDO, ***El Ecuador en los grandes capítulos de su historia. La teoría generacional***, Cuenca, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, 2003, 113 pp.

OSPINA PERALTA, PABLO, ***Galápagos naturaleza y sociedad. Actores sociales y conflictos ambientales***, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, Corporación Editora Nacional, Sede Ecuador, Biblioteca de Ciencias Sociales, tomo 55, 2006, 230 pp.

ORTIZ BILBAO, LUIS ALFONSO, ***Quito, piedra y oro. Testimonio de la ciudad Patrimonio de la Humanidad a mediados del siglo XX***, Quito, Banco Central del Ecuador, 2004, 131 pp.

ORTIZ CRESPO, GONZALO, ***Quito. Historia y destino***, Quito, TRAMA, 2006, 360 pp.

minación contra las mujeres y promover la convivencia democrática.

El autor presenta una recopilación de varios ensayos interpretativos sobre la Historia del Ecuador, vista desde la perspectiva de las sucesivas generaciones que han surgido en su Época Republicana. Luego de algunas consideraciones generales y de establecer los “períodos generacionales” del Ecuador, ofrece una visión diacrónica desde el “floreanismo” hasta los años treinta del siglo XX.

Libro que analiza los conflictos y las luchas políticas de los habitantes de Galápagos. La investigación, basada en estadísticas, entrevistas, fuentes documentales y observaciones etnográficas recopiladas durante poco más de una década, discute la manera como las políticas ambientales impuestas por las organizaciones de conservación y los habitantes locales, produce conflictos que, como el que enfrentó a los pescadores artesanales y las organizaciones medioambientales, expone las fisuras de la política estatal en lo que al archipiélago se refiere.

Obra que reproduce el programa audiovisual “Florencia de América”, concebido por Luis Alfonso Ortiz Bilbao a mediados del siglo XX, con el propósito de contribuir a la conservación de los valores de la ciudad de Quito. El libro reúne un centenar de fotografías de la ciudad: su entorno, monumentos arquitectónicos, costumbres y vida cotidiana. A las imágenes originales del proyecto se han añadido, en cada caso, fotografías recientes de esos mismos sitios, tomadas por Alfonso Ortiz Crespo, hijo del autor, a fin de testimoniar los cambios producidos en la ciudad en los últimos años. Cada imagen está acompañada de un texto del autor. El estudio introductorio del volumen y sus textos adicionales, son también obra del arquitecto Ortiz Crespo.

Esta obra reúne una selección de ensayos y discursos elaborados por Gonzalo Ortiz Crespo en torno a la ciudad de Quito, sus valores histórico-culturales y los rasgos urbanos y políticos que le son característicos. El autor es un estudioso de la historia

RAMÓN VALAREZO, GALO, **El poder y los norandinos.**

La historia en las sociedades norandinas del siglo XVI, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, Corporación Editora Nacional, Biblioteca de Historia, tomo 21, 2a. ed., 2006, 157 pp.

RUMAZO GONZÁLEZ, ALFONSO, **Francisco de Miranda, Protolíder de la Independencia,** Caracas, Comisión Nacional de Telecomunicaciones, 2006, 398 pp.

TARDIEU, JEAN-PIERRE, **El negro en la Real Audiencia de Quito. Siglos XVI-XVIII,** Quito, Abya-Yala, IFEA, COOPI, 2006, 384 pp.

y la realidad social ecuatorianas que, además, se desempeña como Concejal Metropolitano de Quito. La obra ofrece una reflexión sobre la ciudad como un espacio de encuentro de culturas; una investigación histórica sobre la concesión del título de ciudad y de su escudo de armas por parte de la Corona española. El libro concluye con un recuento del protagonismo histórico y de centralidad urbana que esta ciudad ha ejercido en el espacio nacional.

Estudio que analiza el problema del poder en las sociedades norandinas durante el predominio de los señoríos étnicos y su incorporación al poder incaico durante el siglo XVI. La obra presenta una tipología de las organizaciones étnicas distribuidas en las diferentes regiones de lo que hoy es el Ecuador; analiza sus características socio-políticas, la problemática y los límites de la incorporación al Tahuantinsuyo e incluye un análisis de las guerras dinásticas que precedieron a la invasión española.

Reedición de la magistral biografía de Miranda escrita por Rumazo, el biógrafo más notable de los personajes independentistas. Recoge la narración de la extensa y agitada vida del patriota venezolano, a quien considera más que "precursor", el "protolíder" de la Independencia de Venezuela y América española. "Francisco de Miranda —dice— fue el primero en descifrar y comprender el momento histórico de su tiempo. El primero en darse cuenta de que había llegado la hora exacta para la emancipación iberoamericana. Está su originalidad, y está su jerarquía entre los hombres." La obra contiene como anexo una extensa cronología explicada de la vida de Miranda y una muestra de sus retratos famosos.

Trabajo de investigación que cubre la presencia de los negros en lo que hoy es Ecuador, desde la conquista española hasta inicios del siglo XIX. El libro aporta nuevos datos e interpretaciones sobre el pasado de las comunidades afroecuatorianas, a base de una detenida revisión bibliográfica, y de una extensa labor en los más importantes archivos del país y del exterior. Además de la información que la obra ofrece, debe destacarse que pone de relieve

VARIOS AUTORES, ***Técnicas vernáculas en la restauración del patrimonio***, Quito, FONSAI, 2005, 190 pp.

ve la constante lucha de los negros por su libertad, como lo destaca la presentación de la obra: “En el territorio de la Real Audiencia de Quito desde los primeros decenios de la Colonia hasta la época nacional, el negro no dejó de luchar por la libertad. Héroes negros surgieron de este ideal”.

Cuaderno que recopila los principales temas expuestos y desarrollados en el seminario-taller “Técnicas vernáculas en la restauración del patrimonio”, realizado en Quito en el año 2003 con motivo de los 25 años de la declaración de la UNESCO de Quito como Patrimonio Cultural de la Humanidad. Las trece contribuciones reunidas documentan el proceso de intervención y restauración de varios edificios, casas y conjuntos arquitectónicos de la ciudad y constituyen una importante fuente de consulta en lo que se refiere al uso de materiales tradicionales, técnicas de restauración, gestión y conservación del patrimonio. La obra, cuya edición y coordinación general está a cargo de Alfonso Ortiz Crespo, contiene ilustraciones, fotografías y planos.

