

AYALA MORA, ENRIQUE, EDIT.,
***Sucre, soldado
y estadista***, Biblioteca
de Historia, No. 28,
Quito, Corporación Editora
Nacional/Universidad Andina
Simón Bolívar, Sede Ecuador,
2009, 2a. ed., 277 pp.

BECKER, MARC, Y SILVIA
TUTILLO, ***Historia agraria
y social de Cayambe***,
Quito, Abya-Yala/FLACSO,
2009, 263 pp.

BUSTOS LOZANO, GUILLERMO,
EDIT., ***La Revolución de
Quito. 1809-1812***, Quito,
Corporación Editora
Nacional/El
Comercio/Universidad
Andina Simón Bolívar,
Sede Ecuador, 2009, 160 pp.

Este libro, segunda edición de la obra aparecida en 1995, ofrece un análisis comparativo sobre las acciones bélicas y políticas del héroe de Ayacucho y, al mismo tiempo, acerca de sus ideas y vida privada. Se trata de una colección de ensayos de carácter crítico sobre el principal lugarteniente de Bolívar, de quien se estudian su carrera militar y su perfil político como estadista y pensador en el proceso de formación de los estados andinos. La participación de Sucre en las campañas libertadoras de Venezuela, Nueva Granada, Quito y Perú; la fundación y organización de la República Boliviana; las relaciones con Bolívar y otros líderes de la gesta emancipadora; su asesinato, cometido en Berruecos, y las consecuencias para el futuro político de la Gran Colombia, son algunos de los aspectos que se tratan en esta obra.

La manera como se han organizado las fuerzas sociales en el Ecuador durante el siglo XX se analiza en este libro que, desde una mirada transdisciplinaria, estudia los cambios históricos y sociales ocurridos en las comunidades indígenas de Cayambe. Desde los enfoques histórico, antropológico y sociológico, así como a partir de la historia oral y el testimonio, los estudios reunidos en este volumen dan cuenta de las transformaciones experimentadas por la comunidad Cayambe en su proceso organizativo y su participación en la lucha social.

Esta colección de estudios aborda nuevos enfoques analíticos y el tratamiento de una serie de aspectos antes ignorados o dejados de lado por la historiografía tradicional, en relación con la Revolución de Quito, ocurrida entre 1809 y 1812. La obra se abre con una consideración sobre los significados históricos de la Independencia. Continúa con el análisis de la sociedad colonial, la familia Espejo y la Ilustración, el colapso de la monarquía española, y la instauración de las primeras juntas de autogobierno quiteño.

CALDERÓN CHICO, CARLOS,
 COMP., ***Guayaquil
 universal, entre la
 literatura y la historia***,
 colección Antares, Quito,
 Libresa, 2009, 359 pp.

CUVI, NICOLÁS, Y EDUARDO
 KINGMAN, ***El molino y los
 panaderos. Cultura
 popular e historia
 industrial en Quito***, Quito,
 FONSA, 2009, 238 pp.

También se estudian las reacciones de Guayaquil, Cuenca, Portoviejo, Bogotá y Lima ante las primeras juntas. Además, se abordan la cuestión de la soberanía y la actuación de las mujeres, indios, negros, plebe y realistas, la formación de las milicias y la participación de la Iglesia. Por último, se analizan las representaciones literarias y pictóricas que se construyeron sobre la Independencia, y la función que a ésta le asignaron los sucesivos proyectos nacionales. Ofrecida tanto a expertos en historia como al público en general, los capítulos de esta obra, encomendados a especialistas en cada tema, circularon en forma de fascículos coleccionables, dos veces por semana, junto con la edición diaria del periódico *El Comercio*.

Diversas miradas de carácter histórico y geográfico sobre la ciudad de Guayaquil, se reúnen en este libro que se abre con un estudio introductorio escrito por su compilador, en el que se reseñan de manera general cada uno de los textos reunidos, así como los cambios que, a lo largo del tiempo, ha experimentado la ciudad. Los aportes, tanto de carácter histórico como periodístico y literario de este libro, son miradas de extranjeros, intelectuales, naturalistas, geógrafos y literatos que describen la geografía, historia, costumbres y vida cotidiana de la ciudad.

Dos estudios de caso acerca de la historia social e industrial de Quito aparecen reunidos en este libro. Con base en testimonios e historia oral, el primer artículo, escrito por Eduardo Kingman, se enfoca en la cultura popular quiteña durante la primera mitad del siglo XX a través del estudio del oficio de la panadería, en relación con la cultura popular, los flujos urbano-rurales y las relaciones patriarcales y clientelares que la caracterizaban. Seguidamente, Nicolás Cuvi describe el proceso de industrialización ocurrido en la ciudad a propósito de la historia del molino "El Censo", para dar cuenta de las mutaciones culturales y sociales que el desarrollo de la industria ocasionó en el dibujo social urbano de la ciudad del siglo XX. La obra se nutre, además, con un apreciable *dossier* de fotografías relacionadas con el trabajo artesanal de manufactura del pan, así como del desarrollo molinero en la Sierra ecuatoriana.

ESPINOSA APOLO, MANUEL,
Insumisa vecindad. Memoria política del barrio San Roque, Quito, Ministerio de Cultura del Ecuador, 2009, 201 pp.

KLAUSFUS, CHRISTIEN,
Construir la ciudad andina, Quito, Abya-Yala/FLACSO Ecuador, 2009, 438 pp.

MAGNIN, JUAN, ***Descartes reformado. El nacimiento de la ciencia moderna en la Audiencia de Quito***, estudio introductorio de Carlos Paladines, Quito, FONSA, 2009, 65 pp.

Esta obra constituye un estudio de carácter histórico sobre el barrio de San Roque y su gente. Desde la perspectiva de la memoria social, el autor analiza la protesta popular en el contexto de uno de los barrios más antiguos de la ciudad de Quito, desde sus orígenes hasta la primera mitad del siglo XX. La conflictividad social que parece caracterizar a los vecinos de San Roque desde el período colonial hasta los años 1960 es analizada desde sus motivaciones para, desde allí, establecer el tipo de participación del barrio en episodios como los disturbios y revueltas contra el orden colonial hasta la Rebelión de los Barrios de Quito, el linchamiento del conde Ruiz de Castilla, la participación popular en la defensa de la ciudad y la “guerra de los guambras”, el arrastre de Eloy Alfaro, los compactados, la Guerra de los Cuatro Días y la llamada “chusma velasquista”.

Los cambios la construcción y planificación de los barrios populares de las ciudades de Riobamba y Cuenca, durante el siglo XX, son el objeto de este estudio que concurre a la historia, la arquitectura y la antropología para analizar la manera como las técnicas de construcción y las formas de concebir el hábitat urbano han sufrido importantes efectos debido al crecimiento de las ciudades, los fenómenos migratorios (con los que se introducen nuevos esquemas de construcción de las casas y uso de los espacios) y la globalización; aspectos que, a su vez, inauguran nuevas maneras de dar sentido a la vida en la ciudad y al espacio urbano, a la vez que modifican sustancialmente los comportamientos ciudadanos y las jerarquías sociales.

Una presentación completa de la obra del jesuita Juan Magnin, “Descartes reformado”, se presenta en esta obra que combina el formato impreso con el digital. En su parte impresa, el historiador ecuatoriano Carlos Paladines comenta la obra del jesuita profesor de la Universidad San Gregorio; alude al pensamiento del sacerdote, sus aportes al desarrollo de la ciencia moderna en la Audiencia de Quito, su contacto con los integrantes de la misión geodésica y aspectos relacionados con sus reflexiones filosóficas. La parte digital, un disco multimedia, contiene una versión completa de la obra “Descartes reformado” escrita por Magnin en el siglo XVIII.

MIÑO GRIJALVA, WILSON, **Breve historia bancaria del Ecuador**, Biblioteca General de Cultura, No. 17, Quito, Corporación Editora Nacional, 2008, 279 pp.

NOBOA, ELENA, COORD., **Fuentes para el estudio de la Independencia**, CD ROM, Quito, FONSAL, 2009.

NÚÑEZ SÁNCHEZ, JORGE, **De la Colonia a la República: el patriotismo criollo**, Quito, Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura/Empresa Eléctrica Quito, 2009, 156 pp.

El objetivo de este breve estudio es divulgar los principales antecedentes de la actividad bancaria del Ecuador durante el período republicano. Escrita de manera ágil, la obra contextualiza sus principales acontecimientos en el desarrollo de la historia económica nacional e internacional, sin dejar de lado el surgimiento de importantes líderes bancarios a nivel público y privado, remarcando sus aportes al desarrollo de la banca ecuatoriana. Se abordan, además, aspectos como el sistema de “patrón oro” (talón de oro), con el que se condujo por años la economía monetaria y bancaria ecuatoriana; las misiones técnicas internacionales que visitaron el país, y el impacto de la deuda externa en la estabilidad económica, tanto interna como externa.

Este es un CD multimedia que acopia varias herramientas de consulta sobre la Independencia ecuatoriana. Contiene una base de datos de aproximadamente 4.838 fichas de fuentes bibliográficas y documentales sobre el período, que reposan en distintos repositorios y archivos históricos de Quito, Guayaquil y Cuenca. Esta base ha sido construida en el programa CD/ISIS de libre distribución desarrollado por la UNESCO. Se incluye, además, una galería de imágenes y fotografía históricas que dan cuenta del desarrollo de la Plaza de la Independencia de Quito y sus cambios a lo largo del tiempo; además de una sección biográfica dedicada a algunos de los personajes de la Independencia ecuatoriana.

El libro ofrece una descripción general de algunos de los acontecimientos que integran el proceso independentista ecuatoriano. Inicialmente, se exponen algunos aspectos sobre el origen y desarrollo de lo que el autor identifica como conciencia patriótica en la Audiencia de Quito, durante el siglo XVIII. Seguidamente se traza una descripción de varios de los personajes que participaron en el proceso independentista, con el propósito de comprender sus motivaciones y adhesiones; se evalúan la configuración de las milicias durante esa época; y se analizan varios aspectos relacionados con el 10 de agosto de 1809 y la reacción de Guayaquil ante la Junta quiteña, las campañas militares en procura de la independencia de Quito y la participación de los indígenas y negros en el proceso.

OVIEDO HERNÁNDEZ, ÁLVARO,
Sindicalismo colombiano. Iglesia e ideario católico, 1945-1957, Biblioteca de Historia, No. 27, Quito, Corporación Editora Nacional/Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, 2009, 199 pp.

RAMÓN VALAREZO, GALO,
La Nueva Historia de Loja. La historia aborígen y colonial, vol. I, Quito, 2008, 295 pp.

RODRÍGUEZ CASTELO, HERNÁN,
Lírica de la revolución quiteña de 1809-1812, Quito, FONSA, 2009, 133 pp.

Estudio que analiza los componentes ideológicos y políticos del movimiento sindical colombiano en la primera mitad del siglo XX, específicamente el papel que desempeña la Iglesia y las características del ideario católico. El período que se aborda coincide con el inicio de la Guerra Fría y el del período conocido como “la violencia”. Las inquietudes sobre las que el libro reflexiona incluyen el papel de la Iglesia y su relación con los sindicatos. Un exhaustivo análisis de la prensa de esos años permite señalar las características de esta influencia, manifiesta en una militante lucha contra el avance del socialismo y el comunismo en la organización sindical colombiana de esos años.

Este volumen describe el desarrollo histórico y geográfico de la región de Loja, desde el período aborígen hasta la época colonial. Se abordan aspectos históricos, arqueológicos, geográficos y antropológicos sobre la provincia, su ámbito de influencia y el desarrollo que ha experimentado dentro de la historia regional del Austro ecuatoriano como del ámbito nacional. Los pueblos ancestrales y el surgimiento de los Paltas, su desarrollo social, cultural, ritual y espacial, y su posterior integración al incario; una caracterización de la economía colonial regional, la minería y el desarrollo de los ingenios, la implantación de las mitas y la economía hacendaria; un estudio relacionado con el desarrollo de la devoción a la Virgen del Cisne (la “Churona”); y finalmente algunas consideraciones en torno a la identidad regional lojana.

Los acontecimientos ocurridos en Quito entre 1809 y 1812 tuvieron expresión en la poesía del período. Este libro reúne una muestra de aquella lírica. La obra ha sido dividida de manera cronológica; luego de su Introducción, en la que el autor del libro evoca la afición de los quiteños por escribir versos, las piezas se reúnen en cuatro conjuntos: “Poemas antes del 10 de agosto” incluye algunos versos satíricos escritos por un fraile dominico, alrededor de la actitud de la ciudad de Quito ante los acontecimientos acaecidos en la Península; una segunda parte, “Poemas de la Revolución de agosto de 1809”, reúne piezas escritas en los días posteriores a la proclama de la Junta, alrededor del reemplazo

SALVADOR LARA, JORGE,
Historia de Quito “Luz de América”, Quito,
 FONSA, 479 pp.

SEVILLA, ALEXANDRA, Y SONIA
 SALAZAR GARCÉS, ***Mujeres de
 la Revolución de Quito***,
 Quito, FONSA,
 2009, 261 pp.

de las autoridades peninsulares por representantes criollos; un tercer conjunto de versos, “Lamento y treno por los caídos el 2 de agosto de 1810”, se dedican a lo ocurrido en la ciudad de Quito, a consecuencia de la disolución de la junta, el malestar popular por la llegada de las tropas limeñas y el intento por liberar a los integrantes de la junta y otros presos, lo que desencadenó la masacre. Finalmente, en el apartado intitulado “Relación de un pasajero que vio en Quito el 2 de agosto de 1810” se evoca un texto recuperado inicialmente por Juan León Mera, cuya autoría se desconoce.

Segunda edición de la obra publicada originalmente en 1992 en España, a propósito del quinto centenario del descubrimiento de América. Esta reedición incorpora abundante material gráfico (fotografías, planos e ilustraciones) de la ciudad y sus alrededores, así como un estudio adicional que actualiza y complementa información histórica y geográfica sobre Quito durante los últimos quince años. Entre los temas que aborda el volumen destacan: las fundaciones de Quito, la Audiencia de Quito y su jurisdicción, los acontecimientos de la Independencia y el desarrollo histórico y urbano de la ciudad en los siglos XIX y XX.

Este libro centra su atención en la participación de las mujeres en el proceso de independencia ecuatoriano. Mediante el uso de fuentes documentales, el estudio expone diversos casos en los que la participación femenina durante el período independentista (1809-1812) se revela en acciones tomadas por hacendadas, mujeres de la plebe y de servicio, religiosas y comerciantes. Se analizan las reacciones y participación femenina en relación con la situación de la Audiencia en el período previo al establecimiento de autogobierno, el clima de agitación que vivió la ciudad de Quito entre 1809-1810, la situación económica y social en medio de la que se organizaron las milicias de defensa de la Segunda Junta y la influencia de la Revolución de Quito en la estructura social y las relaciones de género. La obra cierra con algunas conclusiones sobre la lírica ecuatoriana durante el período de la Independencia, ensayadas por el autor y comentarista de la compilación.

Un legado del siglo XIX. Fotografía patrimonial ecuatoriana, curaduría de Taller Visual, Quito, Ministerio Coordinador del Patrimonio Natural y Cultural/Ministerio de Cultura/Instituto Nacional de Patrimonio Cultural/FONSAL /Alcaldía Metropolitana, 2009, 83 pp.

VALENCIA LLANO, ALONSO,
Dentro de la ley. Fuera de la ley. Resistencias sociales y políticas en el valle del río Cauca. 1830-1855, Cali, Centro de Estudios Región/Universidad del Valle, 2008, 257 pp.

VÁSQUEZ, MARÍA ANTONIETA,
Y EKKEHART KEEDING,
La revolución en las tablas. Quito y el teatro insurgente 1800/1817, Quito, FONSAL, 2009, 319 pp.

Esta es una compilación de fotografías de carácter histórico, tomadas por los fotógrafos Camillus Farrand –norteamericano que a fines del siglo XIX e inicios del XX visitó el Ecuador, durante su recorrido por los países andinos– y Rafael Castro Ordóñez –miembro de la Comisión Científica del Pacífico que visitó el Ecuador en 1864 y realizó varias fotografías de la ciudad de Guayaquil y las costumbres de su gente–. Las fotografías en el volumen, a las que se acompañan comentarios de Carlos Pallares, Lucía Chiriboga, Lourdes Rodríguez y Ángel Emilio Hidalgo sobre los fotógrafos y sus maneras de ver el Ecuador, formaron parte de la exposición “Un legado del siglo XIX. Fotografía patrimonial ecuatoriana”, cuya curaduría estuvo a cargo del Taller Visual.

La insurgencia social en la región del Cauca es el tema de este estudio que analiza los procesos de insurgencia social de los habitantes del sur colombiano durante la segunda mitad del siglo XIX. El libro demuestra la manera como el ciclo de protestas populares de campesinos y sectores populares de dicha región mereció el calificativo, por parte de la élite conservadora, de “Guerra Racial”, con el que se justificó la violenta represión con la que se intentó sofocar los intentos de participación política, movilización social y conducta política de los sectores populares de la región.

Un análisis del teatro en la Audiencia de Quito, durante el período colonial, es lo que nos ofrecen los estudios reunidos en este volumen. En el primero de ellos, la historiadora María Antonieta Vásquez revisa las manifestaciones teatrales populares y religiosas, los festejos y los autos, que muestran el paso de composiciones religiosas y piezas costumbristas, hacia guiones en los que la historiadora encuentra, de manera soterrada, gestos y ademanes de inconformidad e insurgencia. En las páginas que siguen, el historiador Ekkehart Keeding revisa “El celo triunfante de la discordia”, de José Mejía Lequerica, pieza en la que el investigador reconoce las señales de una progresiva inconformidad hacia las actitudes de las autoridades coloniales, manifiesta en los pasajes de la obra. Todo ello en

WEBSTER VERDI, SUSAN, *ET AL.*,
***Las artes en Quito en el
cambio del XVII al XVIII***,
Quito, FONSAI,
2009, 258 pp.

el contexto de la renovación que experimentaba la universidad, como consecuencia de los adelantos científicos operados en Europa y la depresión económica de la región, a causa de las Reformas Borbónicas y la caída de la industria textil. Seguidamente, Keeding comenta la obra teatral “Camila o la patriota de Sudamérica”, del chileno Camilo Henríquez, escrita en 1817.

El volumen reúne las ponencias presentadas en el marco del simposio del mismo nombre, organizado por el FONSAI entre el 8 y el 11 de octubre. Los aportes reunidos giran en torno a la obra del arquitecto José Jaime Ortiz, oriundo de Alicante, quien dirigió la construcción de varias obras en la ciudad de Quito, entre ellas las iglesias del Sagrario y la Merced, entre otras obras de gran relevancia. Se abordan aspectos inéditos de la vida de José Jaime Ortiz y el trabajo de los maestros indígenas en la construcción de la urbe colonial, una descripción desde el punto de vista arquitectónico de la ciudad de Quito entre 1690 y 1700 y de Nueva Granada durante el XVII, así como la presencia de arte quiteño en esa ciudad; un estudio dedicado a las cofradías, especialmente la del Santísimo Sacramento Viático de Enfermos del Sagrario; un recorrido histórico por el trabajo en piedra durante el período, y finalmente un estudio sobre la retórica religiosa y las imágenes en los siglos XVII y XVIII.

