

AULESTIA, PATRICIA, ULISES
ESTRELLA, VICTORIA NOVILLO
RAMEIX, MYRIAM NAVAS GUZMÁN,
ET AL., ***Ecuador y México.***
Vínculo histórico e
inter-cultural (1820-1970),
Serie Documentos, No. 14,
Quito, Museo de la Ciudad,
2010, 379 pp.

BONILLA, HERACLIO, EDIT.,
Indios, negros y mestizos
en la independencia,
Bogotá, Planeta/Universidad
Nacional de Colombia, Sede
Bogotá (UNAL)/Instituto
Francés de Estudios Andinos
(IFEA), 2010, 336 pp.

Desde diversos enfoques de análisis cultural e histórico, este volumen reúne aportes de intelectuales ecuatorianos y mexicanos que analizan los vínculos que, a lo largo de su historia republicana, el Ecuador ha mantenido con México. Los trabajos, que estudian el carácter de estas relaciones culturales, se inscriben en un arco temporal que va desde la primera mitad del siglo XIX hasta los años setenta del siglo XX. Entre otros aspectos, se revisan las vinculaciones entre ambos países alrededor de la danza, la cinematografía y la producción audiovisual; las interrelaciones musicales y la presencia de la iconografía mexicana en la industria cultural del Ecuador; las visiones patrióticas de ambos países en relación con la construcción del nacionalismo a través de la literatura de ficción y el ensayo; el desarrollo económico y de las ideas, así como las visiones sobre el mestizaje y el mundo indígena en diversos contextos territoriales; las representaciones cívicas y su consumo, así como el desarrollo del Indigenismo como corriente artística e intelectual. El libro ofrece, además, un amplio corpus fotográfico que acompaña a cada artículo.

La participación popular en los procesos de independencias en la región andina ha sido abordada desde diversos enfoques históricos. Estos trabajos evidencian la activa intervención que indígenas, afroamericanos y sectores mestizos urbanos y rurales tuvieron en los procesos de emancipación hispanoamericana, abrazando una y otra causa, con arreglo a sus propias aspiraciones, intereses e interpretación de las posibilidades de soberanía y ciudadanía que las tradiciones políticas y el constitucionalismo hispano les otorgaban. En este volumen, de manera sistematizada, se compendian inéditos aportes sobre la intervención de estos actores en el marco de los procesos políticos, bélicos, sociales y culturales de

BURBANO DE LARA, FELIPE,
COORD., ***Transiciones
y rupturas. El Ecuador
en la segunda mitad
del siglo XX***, Quito,
Flacso-Ecuador,
2010, 562 pp.

CARRIÓN, FERNANDO, EDIT.,
***El financiamiento de
los centros históricos de
América Latina y el Caribe***,
Quito, Flacso-Ecuador/
Lincoln Institute of Land
Policy/INNOVAR.UIO,
2007, 415 pp.

la crisis de la monarquía española, el proceso de conformación de las juntas autonómicas de gobierno y la posterior emancipación del territorio andino. Los trabajos reunidos abordan la participación popular en las independencias de Venezuela, Colombia, Ecuador, Bolivia y Perú, y fueron presentados en el simposio "Etnia, color y clase en los procesos de independencia de los países andinos", realizado, con motivo del bicentenario de la independencia colombiana, en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá, entre el 27 y el 29 de agosto de 2008.

Aquí se reúne una serie de estudios de carácter político, sociológico, histórico y cultural que da cuenta, desde diversas disciplinas sociales, de las transformaciones experimentadas por el Ecuador en la última mitad del siglo XX. A partir de un diálogo interdisciplinario se abordan aspectos como el desarrollo del Estado, la construcción de la ciudadanía y los procesos de participación política, los cambios culturales y sociales, las movilizaciones populares y la emergencia del movimiento indígena, el desarrollo de la economía y los sectores rurales, entre otros tópicos.

Los estudios de este *dossier* discuten los procesos de gestión de los centros históricos, a partir de su financiamiento. Bajo esta perspectiva, se analizan aspectos relacionados con las políticas de conservación y gestión de esos espacios urbanos; su articulación en el contexto de la ciudad como espacios de la memoria y la identidad colectivas; y las políticas de recuperación, revitalización y uso de esos escenarios, a partir del estudio de casos y experiencias concretas en Ciudad de México, Montevideo, Bogotá, La Habana, Quito, Cartagena de Indias, Olinda y Recife. La interrogante que articula los trabajos se relaciona con los modelos de gestión y formas de apropiación de estos espacios en el contexto de la desarticulación de las centralidades y su resignificación a partir de diversas experiencias ciudadanas en el contexto de la globalización y las sociedades en flujo.

Cartas inéditas del general

Eloy Alfaro, curaduría de Irene Márquez de La Plata Avilés, prólogo de Tatiana Hidrovo Quiñónez, Montecristi, Ediciones del Archivo de la Revolución/Centro Cívico Ciudad Alfaro, 2010, 460 pp.

CHUST, MANUEL, COORD., **1808. La eclosión juntera en el mundo hispano**, México, Fondo de Cultura Económica, Colmex, 2007, 404 pp.

ESPINOSA, CARLOS, **Historia del Ecuador en el contexto regional y global**, Barcelona, LEXUS/Universidad San Francisco de Quito, 2010.

Esta colección de epístolas personales, telegramas militares, fotografías y documentación oficial del general Eloy Alfaro, forma parte de los documentos recuperados por el Archivo de la Revolución, creado con el objetivo de preservar y divulgar la memoria material e intangible de la Revolución liberal ecuatoriana. Los documentos reunidos testimonian diversas facetas del Viejo Luchador y arrojan luz sobre los procesos políticos, económicos, sociales y culturales que caracterizaron su época. La colección epistolar y daguerrotípica, que presenta documentos inéditos entre los que destacan comunicaciones intercambiadas entre Alfaro y diversos personajes políticos e intelectuales latinoamericanos de entonces, está precedida por un estudio introductorio que aproxima al lector al personaje-autor de la correspondencia y a su período histórico.

El proceso de asunción de la soberanía en Hispanoamérica, como consecuencia de la invasión napoleónica a la Península y el desmontaje de la monarquía española, es abordado en esta colección de estudios que revisa las distintas reacciones ante la crisis de la Corona española, expresadas en el establecimiento de juntas autonomistas de gobierno. En este horizonte, los trabajos analizan las diversas formas que tomó la representación política y las nociones de ciudadanía en Cádiz, las audiencias de Charcas y Quito, los virreinos del Perú y Nueva Granada, el Reino de Guatemala, Cuba, Puerto Rico, el Río de la Plata, Caracas y Chile; así como las reacciones que desencadenó la eclosión juntera. El horizonte de análisis de cada estudio gira en torno a las maneras como la crisis de la monarquía española fue traducida a la luz de las viejas tradiciones políticas de la cultura hispana; la articulación de las relaciones sociales y de poder en cada escenario; y la influencia del pensamiento ilustrado.

Este trabajo ofrece un panorama general de la historia ecuatoriana desde la época temprana prehispánica hasta la primera mitad del siglo XXI. Resalta, en esta obra, una síntesis de los aportes más importantes, así como los nuevos enfoques historiográficos realizados en los últimos años por especialistas nacionales y extranjeros sobre la historia ecuatoriana;

Glosario de Bienes Muebles, Quito, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), 2010, 155 pp.; ***Glosario de Arquitectura***, Quito, INPC, 2010, 94 pp.

LYALL, ANGUS, ***Los usos de la memoria. Poder y resistencia en Cayambe***, Quito, Abya-Yala, 2010, 155 pp.

MOLINA CEDEÑO, RAMIRO, ***Portoviejo histórico y fotográfico, siglo XX***, Quito, Ediciones La Tierra, 2007, 181 pp.

así como los últimos debates y contribuciones en torno a procesos como el de la Independencia ecuatoriana, la Revolución liberal, entre otros, que han merecido una atención historiográfica más bien tradicional. El trabajo se nutre, además, de un significativo cuerpo de ilustraciones, fotografías y cuadros.

Estos son los dos primeros volúmenes de una serie de glosarios sobre el patrimonio cultural, orientados a la elaboración del Tesoro Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. El de Bienes Muebles contiene alrededor de 1.280 términos relacionados con este tipo de patrimonio, clasificado en Pintura y Escultura, Armamento y Aparejos, Documentos, Orfebrería, Numismática, Filatelia, Textiles, Instrumental Científico, Cristalería y Porcelana, y Muebles y Carpintería. El de Arquitectura, por su parte, reúne cerca de 1.256 entradas relativas al patrimonio edificado.

La investigación analiza los cambios socioeconómicos experimentados por el cantón Cayambe en los últimos cincuenta años. Enclave de la producción floricultora y lechera del país, zona de concentración de haciendas y referente de la organización y la lucha indígena campesina, la región estudiada acoge diversos tipos de memoria social que se entrecruzan y dibujan un escenario atravesado por conflictos sociales y culturales de diversa índole, que plantean desafíos para la resistencia popular y las formas en que se ha ido articulando el poder en esta región del centro-norte de la Sierra ecuatoriana.

Este es un trabajo de carácter monográfico sobre la ciudad manabita, que abarca diversos aspectos históricos, culturales y cotidianos. Abundante en fotografías que se remontan a inicios del siglo XX, el libro ofrece información relacionada con la fundación de la ciudad y la elaboración de sus emblemas (bandera, escudo e himno); sus costumbres y tradiciones (cultura musical y artística); el apareamiento del periodismo, a través de la prensa escrita y la radio; el desarrollo de su organización gremial, artes y oficios; así como de sus clubes deportivos, filantrópicos y de ayuda mutual (club Rotario, la Casa de Artes y Oficios); las crisis que la ciudad atravesó durante el siglo XX (especialmente incendios); la

PEDERSEN, BIRTE, ***Entrada al cielo. Arte funerario popular de Ecuador***, San Sebastián, NEREA, 2008, 153 pp.

REGALADO ESPINOSA, LIBERTAD, ***Las hebras que tejieron nuestra historia***, Quito, INPC, 2010, 148 pp.

VALDANO MOREJÓN, JUAN, Y JORGE DÁVILA VÁZQUEZ, ***Imágenes de Cuenca 1. Fotografías de Manuel J. Serrano***, selección de fotos de Irving Zapater, Quito, Consejo Nacional de Cultura (CNC), 2010, 108 pp.

presencia de la Iglesia (a través de sus personajes más destacados y el trabajo de las órdenes religiosas en Portoviejo); y la historia de la arquitectura de la ciudad a través de una reseña de sus edificios y parques emblemáticos, entre otros aspectos.

Un ensayo fotográfico que aborda el arte funerario ecuatoriano desde la perspectiva del patrimonio cultural material. Las imágenes compiladas, provenientes de cerca de sesenta cementerios ecuatorianos, dan cuenta de la cultura funeraria ecuatoriana, las diversas tramas en las que se expresa la religiosidad popular y las transformaciones de los cementerios en cuanto a su uso, como elementos de articulación de identidades individuales y colectivas, y como espacio de memoria.

Este libro describe el devenir histórico y cultural de la manufactura del sombrero de paja toquilla, en la provincia de Manabí. Desde una perspectiva patrimonial se revisan los antecedentes históricos de la confección de esta prenda, cuyos antecedentes, según el estudio, se remontan a la prehistoria de la Costa del actual Ecuador. De forma general, se revisa, también, la historia de la región de Manabí en el siglo XX en relación con la fabricación de los sombreros; las relaciones productivas y económicas que crecieron a su propósito; el desarrollo de mercados internos e internacionales de los llamados “sombros finos” o “sombros Jipijapa”; la taxonomía, comercio y contrabando de la paja toquilla; y su importancia como expresión de la cultura material del litoral ecuatoriano. La obra incluye ilustraciones y fotografías.

El desarrollo de la ciudad de Cuenca y su tránsito hacia la modernidad durante la primera mitad del siglo XX se describe en este portafolio fotográfico, volumen 5 de la colección “Fotografía del siglo XX”. Una aproximación a la ciudad del austro ecuatoriano, escrita por Juan Valdano Morejón, da inicio al libro. Seguidamente, un breve ensayo caracteriza al fotógrafo Manuel J. Serrano, autor de las fotografías. Finalmente, se aprecia el portafolio fotográfico.

VILLACÍS MOLINA, RODRIGO,
Imágenes de Ambato.
Fotografías de José
Paredes. Quito, CNC,
2010, 84 pp.

El volumen 6 de la colección “Fotografía del siglo XX”, del Consejo Nacional de Cultura, está dedicado a la ciudad de Ambato y a la producción visual del fotógrafo José Paredes. Una corta caracterización de la ciudad serrana, entre los años treinta y cincuenta del siglo XX, preparada por el intelectual Rodrigo Villacís, da cuenta de la morfología urbana, sus habitantes y costumbres, así como de su arquitectura. Seguidamente, con una breve nota biográfica, Villacís nos acerca al fotógrafo Paredes, a su trabajo y desarrollo como productor de imágenes cotidianas, de personajes y familias de Ambato. En la tercera parte, las fotos de Paredes (de personajes públicos y familias, de la vida cotidiana y la arquitectura, la religiosidad, la escuela y la vida hogareña, así como el terremoto que asoló la región), cuentan la vida de Ambato en esos años.

