

AYALA MORA, ENRIQUE.
El oficio de historiar. Estudios sobre historiografía nacional. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador / Abya-Yala, 2014, 266 pp.

BENÍTEZ, SYLVIA. *Voces de mujeres de la plebe en el Hospicio de Quito 1785-1816.* Quito: UASB-E / Corporación Editora Nacional, 2015, 92 pp.

BONILLA, HERACLIO.
La metamorfosis de los Andes. Guerra, economía y sociedad. La Paz: Centro de Estudios para la América Andina y Amazónica (CEPAA), 2014, 562 pp.

Este libro contiene trabajos que aportan al conocimiento sistemático de la producción historiográfica nacional. La obra recoge estudios sobre autores representativos, comentarios sobre aportes bibliográficos especializados sobre el Ecuador, textos que enfocan el ámbito intelectual o profesional de personas relevantes en la historia y la cultura del país, y pronunciamientos sobre los aspectos más destacados de la evolución de la *Nueva historia del Ecuador*. Ayala Mora estudia diversas dimensiones de la producción de historiadores como Alfredo Pareja Diezcanseco, Óscar Efrén Reyes, José María Vargas, Leopoldo Benites Vinuesa, Jorge Pérez Concha, Alfonso Rumazo González, Isabel Robalino, Fernando Velasco Abad, Agustín Cueva, Manuel Chiriboga, Patricio Ycaza, Catalina León Pesantez, entre otros.

En esta obra son considerados los mecanismos de resistencia de las mujeres retenidas en el Hospicio *Jesús, María y José* de Quito y la forma en que elevaron sus reclamos de justicia o libertad, durante la Época Colonial. Se trata, por lo tanto, de un análisis del control social ejercido en la Real Audiencia de Quito en el contexto del reformismo borbónico. Se consideran aspectos como la marginación de las mujeres en función de su estrato social y el discurso moral que se imponía a las que pertenecían a la plebe urbana de la época.

Este volumen se inscribe en la reflexión sobre la problemática reconstrucción histórica de la sociedad andina. Es un trabajo referido a la larga duración, pues sus consideraciones se remontan hasta el momento de las civilizaciones prehispánicas y llegan hasta la época de la formación de las repúblicas en el espacio andino (Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia). Tiene cuatro partes: una lectura teóri-

CHACÓN ZHAPÁN, JUAN.
*Manual de paleografía
 y diplomática.* Cuenca:
 Prefectura del Azuay /
 Universidad de Cuenca,
 2014, 134 pp.

CORONEL, ROSARIO. *El Valle
 sangriento. De la coca
 indígena a la hacienda
 jesuita en El Chota,
 1580-1700.* Quito: UASB-E
 / Corporación Editora
 Nacional, 2.^a edición,
 2015, 132 pp.

ca del proceso de construcción histórico del espacio andino (culturalmente homogéneo y regionalmente diferenciado de otras entidades espaciales); las herencias sociales, políticas y culturales de las civilizaciones indígenas y pone en perspectiva la problemática de estos actores en las estructuras sociales andinas; el despliegue de dichas sociedades en términos de sus implicaciones políticas y sociales; y, reflexiona sobre la Guerra del Pacífico como momento clave de redefinición regional en los Andes. El libro retoma la consideración del mundo andino como totalidad histórica y regional para reivindicar su centralidad en el contexto de las historias globales.

Se trata de una obra de carácter didáctico destinada a la enseñanza de los principios básicos de la paleografía, herramienta fundamental para el tratamiento de fuentes documentales y para la investigación histórica. El manual ilustra los métodos de lectura y transcripción de documentos antiguos, con el propósito de contribuir a la formación de paleógrafos e historiadores, así como a la valoración del patrimonio documental histórico. El autor muestra las formas en que se han escrito diferentes documentos a lo largo del tiempo, la relación entre la encabalgadura grafológica y el período histórico al que corresponde cada papel, además de señalar los posibles métodos de interpretación o análisis que se pueden realizar sobre cada uno de ellos.

La situación productiva del valle del Chota-Mira entre fines del siglo XVI e inicios del XVII es el objeto de estudio de una obra que repasa las transformaciones sociales, económicas y ambientales experimentadas por la feraz región norandina, en el contexto de la transición de un sistema de producción controlado por los antiguos cacicazgos norandinos y caracterizado por el cultivo del algodón, la coca y el ají, hacia el monocultivo de la caña de azúcar y la instalación de patrones de explotación hacendatarios, establecidos por los jesuitas. Procura comprender los impactos que tuvo la instalación del sistema económico colonial sobre las sociedades implantadas y, además, ofrece un panorama respecto a la mano de obra esclava en

GONZÁLEZ, HUGO. *El periódico La Antorcha y los inicios del socialismo en Quito 1924-1925*. Quito: UASB-E / Corporación Editora Nacional, 2015, 80 pp.

ESPINOSA YÉPEZ, CRISTÓBAL,
EDISSON MACÍAS NÚÑEZ
Y DAVID ANDRADE AGUIRRE.
Siempre listos. Historia de las fuerzas especiales del Ejército Ecuatoriano. Quito: Centro de Estudios Históricos del Ejército, 2014, 200 pp.

KERSFFELD, DANIEL, editor.
Desde sus cenizas. Las izquierdas de América Latina a 25 años de la caída del Muro de Berlín. Quito: Friedrich-Ebert-Stiftung / UASB-E, 2015, 439 pp.

la explotación y el uso de la tierra, así como de los cambios poblacionales y étnicos de la región.

La obra trata la situación sociopolítica del Ecuador de la primera década del siglo XX, como preámbulo para la emergencia de las ideas socialistas en el país, a través del impreso *La Antorcha*; caracteriza los primeros periódicos de izquierda del país y sus pertenencias ideológicas. La investigación se enfoca en el semanario, sus fundadores y principales redactores, así como también su discurso, mediante el cual reconstruye a sus destinatarios (estudiantes universitarios, obreros, artesanos y jóvenes) para dar cuenta de las formas en que el periódico buscaba llegar a su público cuando los idearios conservadores y liberales ocupaban la mayor parte del espectro de la opinión pública. También se analiza el tipo de socialismo propugnado por *La Antorcha* y las formas en que sus redactores se apropiaron de ese ideario y lo comunicaron.

El libro recoge una crónica de la evolución de las llamadas "fuerzas especiales" del Ejército, que se iniciaron en los años sesenta del siglo anterior. La obra, editada en formato grande, con gran despliegue de fotografías e ilustraciones de símbolos y uniformes, hace referencia a la fundación del cuerpo de paracaidistas y a sus actuaciones relevantes en diversos momentos de la vida nacional, especialmente en los conflictos bélicos de los últimos sesenta años.

El libro es una compilación de trabajos que abordan los cambios, reformas y adaptaciones de las izquierdas de América Latina en los últimos 25 años, tras la caída del Muro de Berlín y el fin de la URSS. El libro expone, en tres partes, la transformación de las izquierdas tras la consolidación de los Estados Unidos como única potencia mundial y el establecimiento de las políticas neoliberales en el continente. La primera parte aborda lo sucedido en el espacio ecuatoriano; la segunda analiza el efecto de la caída del muro en el ámbito latinoamericano, deteniéndose en algunos países de la región; y, finalmente, presenta la crisis del "socialismo real".

KINGMAN, EDUARDO Y BLANCA MURATORIO. *Los trajines callejeros: Memoria y vida cotidiana. Quito, siglo XIX-XX*. Quito: FLACSO Ecuador / Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2014, 224 pp.

MENA, MARÍA ISABEL. *La baronesa de Wilson y las metáforas sobre América y sus mujeres. 1874-1890*. Quito: UASB-E / Corporación Editora Nacional, 2015, 103 pp.

MULLO SANDOVAL, JUAN. *El vals y las danzas republicanas iberoamericanas*. Quito: Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural (IPANC) / Convenio Andrés Bello, 2015, 147 pp.

Los autores, a través de relatos populares, presentan una reconstrucción de la vida cotidiana de Quito entre los siglos XIX y XX. La obra se enfoca en las discusiones sobre la modernidad y la modernización de la ciudad, así como la forma en que esos cambios impactaron en los usos sociales de los habitantes, como en el caso de los comerciantes callejeros o como parte de agremiaciones. El libro se propone una historia social urbana desde abajo, es decir, desde la perspectiva de artesanos y trabajadores de la ciudad como buhoneras, cajoneras, albañiles y pintores de tigua, entre otros actores que fueron parte de la constitución urbana de la capital.

El libro sigue el viaje de una mujer de la aristocracia española (Emilia Serrano) por América, a partir de su producción intelectual. Mediante el estudio de las metáforas empleadas por la baronesa de Wilson para describir-interpretar los mundos de las repúblicas americanas, a las mujeres latinoamericanas y a sí misma. El libro rastrea los mecanismos socioculturales presentes en el pensamiento de la baronesa, así como las tácticas a las que acudió para identificar nuevos espacios de representación para las mujeres, sin por ello quebrantar los paradigmas sociales conservadores y patriarcales que dieron forma a las sociedades de su época. Serrano encontró en el imaginario de la nación católica el espacio para relieves el rol femenino en la sociedad republicana y propuso negociaciones de participación de la mujer en resquicios del accionar público, sin dejar de pertenecer al espacio de lo doméstico y lo privado.

La obra reconstruye, por medio de registros documentales y sonoros, las expresiones culturales relacionadas con el baile popular y de salón que caracterizaron una parte de la vida cotidiana de las élites criollas y de los sectores populares urbanos del Ecuador decimonónico. En primer lugar, el estudio contextualiza la apropiación (“criollización”) de las manifestaciones musicales y dancísticas en el contexto poscolonial del norte de los Andes. Luego revisa las danzas y bailes en la modernidad republicana, poniendo énfasis en la ejecución de bailes europeos en el contexto hispanoamericano, así como en la emergencia de danzas propias. Además, repasa la influencia mexicana en los

OLAVE, VIVIANA. *José Félix de Restrepo y la filosofía útil en la Nueva Granada. 1773-1791*. Quito: UASB-E / Corporación Editora Nacional, 2014, 86 pp.

PRADO, LUIS ERVIN, DAVID FERNANDO PRADO VALENCIA Y LAURA RAMÍREZ. *Diarios de las guerras de mediados de siglo en las provincias del Cauca, 1851 y 1854*. Popayán: Universidad del Cauca, 2014, 180 pp.

PRIETO, MERCEDES. *Estado y colonialidad. Mujeres y familias quichuas de la Sierra del Ecuador, 1925-1975*. Quito: FLACSO Ecuador, 2015, 272 pp.

géneros populares posalfaristas y la estadounidense en los circuitos de salón en los años veinte. Asimismo, el trabajo considera el vals republicano y los bailes populares decimonónicos como expresiones identitarias del mestizaje. Sobre el final el libro exhibe un análisis de la estructura del pasillo ecuatoriano, del vals y de los géneros de danza criollos.

Enmarcada en la historia intelectual, esta investigación hace un recorrido del trabajo realizado por José Félix Restrepo, conocido posteriormente como “el educador de la independencia de Colombia”, entre los años de 1773 y 1791. El texto inicia con la formación de Restrepo y su experiencia como catedrático. El estudio también enfoca su papel en la difusión de la “filosofía útil” en Popayán y las transformaciones que esto generó en los colegios de San Francisco de Asís y San Bartolomé (Medellín), cuya doctrina marcó a personajes como Francisco José de Caldas y Manuel Santiago Vallecilla. Finalmente, considera la defensa hecha por Restrepo respecto de ese conocimiento y las polémicas que desencadenó la difusión de esa corriente filosófica.

La obra presenta dos diarios anónimos escritos durante las guerras de 1851 y 1854, en lo que hoy es Colombia. Los textos están acompañados de estudios introductorios que permiten comprender el contexto en que fueron producidos tales escritos. El trabajo de transcripción contiene críticas de pie de página que explican lugares y personajes, en especial de aquellos poco estudiados por la historia. Los documentos pertenecen al “Fondo Arboleda”, una familia prominente de la sociedad del Cauca a mediados del siglo XIX. El comentario de las fuentes permite hacer una nueva lectura de los personajes que se involucraron en los conflictos armados de la Independencia y sus implicaciones sociopolíticas.

La relación entre las mujeres quichua de la Sierra y el Estado ecuatoriano en el siglo XX es el eje de investigación de este trabajo, que toma cuenta de los escenarios en los cuales las familias y mujeres indígenas se tornaron visibles para el Estado y muestra la forma en que estos actores fueron incorporados a su control. Se ponen en perspectiva el trabajo co-

RODRÍGUEZ QUISHPE, VIRGILIO.
*Impacto de la modernidad
 en la ciudad de La Paz.
 1900-1920.* La Paz:
 CEPAA, 2015, 260 pp.

RUEDA, ROCÍO. *Zambaje
 y Autonomía. Historia
 de la gente negra de la
 provincia de Esmeraldas,
 siglos XVI-XVIII.* Quito:
 UASB-E / Corporación
 Editora Nacional, 2.^a ed.,
 2015, 175 pp.

munal y la protección social en el contexto de las tensiones entre las mujeres indígenas, el Estado, la estructura comunal campesina, la protesta social y el papel del Ministerio de Previsión Social y Trabajo en el delineamiento del sujeto femenino indígena. El trabajo también aborda el tema de la maternidad, mediante la revisión de los discursos de integración, los dispositivos de reproducción, el cuidado maternal y el ingreso de las madres campesinas en el imaginario nacional. También se revisa la función de la Misión Andina y los movimientos evangélicos en la intervención social en la vida de las mujeres del campo, así como de otros dispositivos como los censos de población para la creación de escenarios de intervención y regulación poblacional y de los cuerpos de las mujeres indígenas.

Esta investigación toma cuenta del proceso de modernización de la urbe paceña, emprendido durante los regímenes liberales de José Manuel Pando y José Gutiérrez Guerra, en el marco de la modernización y la conformación de una nueva élite formada alrededor de la explotación del estaño, la industrialización de los procesos extractivos y productivos bolivianos, el desplazamiento del núcleo de decisión política del país, de Sucre a La Paz, y la consolidación de las aspiraciones de modernidad de la clase dirigente en emergencia. El trabajo pone en perspectiva la idea de modernidad, examina las mutaciones experimentadas por La Paz en cuanto al espacio físico, el paisaje humano y la esfera económica, a partir de las mutaciones tangibles de la urbe: arquitectura, comercios, redes de servicios básicos, transporte, parques y plazas, entre otros.

El espacio esmeraldeño entre los siglos XVI y XVIII y el proceso de etnogénesis de la sociedad zamba, ocurrido en el contexto colonial es abordado en este estudio de historia social colonial, que pone en perspectiva la construcción de relaciones interétnicas entre afrodescendientes, indios y blancos. Se analiza el proceso de construcción de la sociedad zamba entre los siglos XVI y XVII, esto es, los contactos entre negros e indios, en un primer momento, y la relación entre zambos y blancos, para conseguir la "Carta de Libertad". En la segunda

VARIOS AUTORES. *Estudios multidisciplinares en cinco espacios prehispánicos tardíos del Ecuador*. Quito: Senescyt / INPC / Universidad de Cuenca, 2014, 412 pp.

ZHINGRE, RAÚL. *La participación conservadora en Alianza Democrática Ecuatoriana 1943-1944*. Quito: UASB-E / Corporación Editora Nacional, 2015, 82 pp.

parte se centra en el proyecto de construcción vial impulsado por la Audiencia de Quito para conseguir una ruta de conexión con Esmeraldas y, de esa manera, tener salida al océano Pacífico. En la segunda parte, el estudio se centra en la presencia blanca en la región y la resistencia de la sociedad zamba al proyecto, percibido como una pérdida de autonomía y, en ese contexto, el conjunto de negociaciones y alianzas de la población zamba con el poder colonial quiteño.

La obra presenta los resultados de investigación desarrollados en cinco sitios arqueológicos ecuatorianos, que fueron en su momento asentamientos de las culturas Caranqui, en los alrededores del lago San Pablo; Cañari, en el valle del río Huayrapungo; Manteño, en la llanura de Japotó y en la Isla Puná e Inca, en las ruinas de Yacuvíña. En estos sitios se realizaron análisis e interpretaciones geográfico-biológicas, históricas, antropológicas, arqueológicas y de paisaje cultural, con el propósito de reactualizar las interpretaciones convencionales sobre el desarrollo de las culturas prehispánicas del actual Ecuador.

Los intereses políticos del Partido Conservador en la Alianza Democrática Ecuatoriana (ADE) son el objetivo central de esta investigación inscrita en el campo de la historia política. ADE fue la expresión partidaria de la unión de los partidos Socialista, Liberal, Conservador e independientes, en el contexto de la crisis política del régimen liberal de Carlos Alberto Arroyo del Río, la derrota militar frente al Perú, la represión del estado por medio del cuerpo de carabineros, el alto costo de la vida y el fraude electoral, en los primeros años de la década de 1940. La investigación devela un proyecto político contradictorio, en el que pueden evidenciarse rasgos de autoritarismo y paternalismo, fervor anticomunista y apelación a los valores católicos, como apuestas de recomposición moral y social del conservadurismo del país en el contexto de crisis política nacional.