

## **Museo de Arte Colonial realizó exposición sobre el tejido quiteño**

El 16 de septiembre, en el Museo de la Ciudad, se inició la exposición “El tejido quiteño, una tradición barroca”, originada en investigación de archivos notariales y otros documentos virreinales sobre el trabajo de artesanos textiles de la Audiencia de Quito. La muestra, organizada por la Casa de la Cultura Ecuatoriana, buscó acercar al público a estas manifestaciones artísticas expresadas en objetos litúrgicos y de la vida cotidiana, al tiempo que permitió observar el funcionamiento de los talleres, las técnicas utilizadas y la diferenciación entre las actividades masculinas y femeninas en ese oficio.

## **Conversatorio sobre el Kolla Raymi**

El Museo Numismático del Banco Central del Ecuador realizó el 29 de septiembre el conversatorio “Kolla Raymi. Lo que las maestras y los ancestros me han enseñado”, a cargo de Andrés Alejandro Ayala Quinatoa. El propósito de la charla fue explicar las razones astrológicas y agrícolas del Kolla Raymi en el calendario indígena, asimilada por las romerías de la Virgen del Cisne y otras festividades que se celebran hasta la actualidad.

## **“Cajoneras de los portales”, muestra preparada por académicos de FLACSO**

La Alcaldía de Quito, la Fundación Museos de la Ciudad y el Departamento de Antropología, Historia y Humanidades de FLACSO Ecuador inauguraron el 5 de octubre la muestra “Cajoneras de los portales: comercio popular y vida cotidiana en Quito”, en el Museo de la Ciudad. El proyecto se

originó en el trabajo de Blanca Muratorio, Eduardo Kingman y Erika Bedón sobre las relaciones sociales, la estética, los colores y el oficio femenino en diálogo con la historia de la ciudad y la memoria de su gente.

## **Exposición “Cuatro siglos de transitar por Quito”**

La Casa de la Cultura Ecuatoriana y el Museo de Arte Colonial presentaron la exposición “Cuatro siglos de transitar por Quito. Aportes para una historia del retrato”, la cual se inauguró el 13 de octubre. Se puso a consideración del público una muestra con obras de Antonio Salas, Manuel Samaniego, Luis Cadena, Juan Manosalvas, Joaquín Pinto, Rafael Salas, Antonio Salguero, Luigi Cassadio y Víctor Mideros, entre otros; pero también se expusieron retratos de artistas desconocidos, pinturas de personajes de Quito y se destinó una sección para caricaturas.

## **Se presentó libro que evalúa el trabajo sobre ciudades**

*La cuestión urbana en la región andina*, obra colectiva referida el estado del arte de la reflexión sobre las ciudades en los Andes y su desarrollo en centros de investigación y universidades, fue presentado el lunes 17 de octubre, en el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE). El capítulo correspondiente a Ecuador fue resultado de las reflexiones promovidas en el taller “La cuestión urbana en América Latina: panoramas y desafíos de la investigación y la formación”, organizado por el Área de Historia entre los días 24 y 25 de noviembre de 2015, con el apoyo del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), L’Institut de Recherche pour le Développement (IRD), el Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) y el Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA).

## **Exposición sobre el segundo auge cacaotero**

El 20 de octubre, el Museo Numismático del Banco Central del Ecuador inauguró la exposición “El segundo auge cacaotero en la Costa ecuatoriana 1870-1920”. La muestra fue parte de las actividades del museo motivadas en el estudio y la puesta en valor de bienes públicos, el patrimonio del Estado de carácter histórico, social, económico y cultural, con las cuales se busca es-

timular el aprendizaje sobre esta etapa de la historia nacional. Se pusieron a consideración del público datos, registros gráficos y bienes de colección que dan cuenta del modelo económico agroexportador de la época.

## **Encuentro de historia intelectual**

Del 26 al 28 de octubre, la Escuela de Sociología y Ciencias Políticas de la Universidad Central del Ecuador, con el auspicio de la Academia Nacional de Historia, llevó adelante el encuentro del Grupo “Trabajo intelectual, pensamiento y modernidad en América Latina, siglos XIX y XX” de la Asociación Europea de Historiadores Latinoamericanistas (AHILA), cuyo tema central fue “La Modernidad en cuestión: confluencias y divergencias entre América Latina y Europa, siglos XIX y XX”. El foro permitió el debate académico sobre los intercambios y transferencias entre los pensadores de las dos regiones. Adicionalmente, se llevaron a cabo diez simposios paralelos con diversos ejes temáticos.

## **Primer encuentro “Arqueologías del paisaje ecuatoriano”**

El Centro de Investigaciones Socio Culturales de la Universidad San Francisco de Quito (USFQ) y el Colegio de Profesionales de la Arqueología del Ecuador organizaron el “Primer Encuentro del Colegio de Profesionales Arqueólogos del Ecuador: Arqueologías del Paisaje Ecuatoriano”, el cual se realizó los días 27 y 28 de octubre. Esta actividad, auspiciada por Casa del Alabado Museo, el Colegio de Ciencias Sociales y Humanidades de la USFQ y el Grupo Evidencia Ancestral, tuvo como objetivos debatir las investigaciones realizadas dentro de esta disciplina y ponerlas en conocimiento del público.

## **Nuevo centro cultural abrió sus puertas**

En octubre se realizó la apertura del Centro Cultural Villa Celia, espacio donde se pueden visitar colecciones de historia, música y literatura. Entre otras piezas, se exhiben alrededor de 3.000 obras pictóricas y escultóricas de la Escuela Quiteña y otras mil de origen europeo que datan del siglo XVI en adelante, así como unas 8.000 piezas arqueológicas de las culturas de la Sie-

rra norte. Además, la biblioteca contiene cerca de 3.000 volúmenes referidos a música e historia. Villa Celia está ubicada al norte de Quito y es manejada por la Fundación Zaldumbide Rosales, conformada por los descendientes de Gonzalo Zaldumbide.

## **II Simposio Binacional de Historia Ecuador-Colombia**

Entre el 16 y el 18 de noviembre se efectuó en Ibarra el II Simposio Binacional de Historia del Ecuador, organizado por la Academia Nacional de Historia de Quito y su correspondiente de Nariño. Durante los tres días se presentaron 21 ponencias de distintos historiadores de los dos países. El evento contó con el auspicio del Municipio de Ibarra y el propósito de sus organizadores fue “revivir la historia de cada uno de los pueblos, conocer las costumbres, tradiciones y marcar una identidad propia en cada sitio donde se habita”.

## **San Francisco y la estación del metro**

El Área de Historia de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, realizó dos conversatorios denominados “Miradas desde la historia y el urbanismo. San Francisco y la estación del metro”, los días 22 y 29 de noviembre. En el primero intervinieron los expositores Florencio Delgado, de la Universidad San Francisco de Quito; Inés del Pino, de la Universidad Católica del Ecuador; Manuel Espinosa Apolo, historiador y escritor; y, Henri Godard, geógrafo de la Universidad Andina Simón Bolívar. En el segundo participaron los profesores Susan Webster, del College of William & Mary; Sonia Fernández Rueda, del Taller de Estudios Históricos; y, Rosemarie Terán Najas, de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. El propósito fue debatir sobre las distintas maneras en que la estación del metro afectará a la plaza de San Francisco, en tanto su plaza e iglesia son un espacio de articulación de la ciudad, así como un espacio simbólico de articulación social.

## **Charla sobre la alimentación en la Audiencia de Quito**

Juan Martínez Borrero, profesor de la Universidad de Cuenca, presentó la conferencia “Vivir y comer en Quito”, una exploración de las prácticas alimenticias y sus relaciones con la vida diaria durante la etapa colonial tardía (fines del siglo XVIII). La exposición buscó explorar la vida colonial desde la alimentación para desde ahí entender varias de las prácticas sociales, en el marco de la historia de la alimentación. El evento tuvo lugar el 23 de noviembre en el Museo de la Ciudad de Cuenca.

## **Conferencia sobre sitios arqueológicos, entre el patrimonio y turismo**

Margarita Reyes, jefa del Área de Museología, curadora y miembro del Grupo Patrimonio del Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICAHN)-Museo Nacional, presentó la conferencia “Sitios arqueológicos patrimonio de la humanidad en Colombia. Paradojas entre lo público, lo sagrado y el turismo” en la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. La charla, auspiciada por el Área de Historia, se realizó el 23 de noviembre y tuvo como propósito examinar las alternativas para construir interpretaciones del pasado conectadas con el presente en sitios patrimoniales públicos, en base a los casos de los parques arqueológicos de San Agustín y Tierradentro, al suroccidente de Colombia.

## **Nueva etapa de Archiveros Sin Fronteras en Ecuador**

El 24 de noviembre, Ramon Alberch i Fugueras, presidente de Archiveros sin Fronteras-Internacional, presentó la nueva etapa de esa institución en Ecuador. Sus propósitos son sumar esfuerzos para acercarse a los colectivos interesados en la defensa, la protección y accesibilidad del patrimonio documental, así como contar con la participación de las nuevas generaciones de profesionales en sus filas.

## **Defensa de tesis de Doctorado en Historia**

Ana Luz Borrero, estudiante del Doctorado en Historia, realizó la defensa pública de su tesis “Cuenca en la Independencia: de la fidelidad a la insurgencia, 1809-1814”. El trabajo fue dirigido por el profesor Jaime E. Rodríguez O., de la Universidad de California, Irvine. El tribunal, reunido el 7 de diciembre, estuvo conformado por los docentes: Federica Morelli, de la Universidad de Turín (Italia); Margarita Garrido, de la Universidad de los Andes (Colombia); y Guillermo Bustos, de la Universidad Andina Simón Bolívar (Ecuador).

## **Exposición y charla magistral sobre Garcilaso de la Vega**

El 8 de diciembre, en el Centro de Arte Contemporáneo, se inauguró la muestra “El Inca Garcilaso y el nacimiento de la cultura mestiza de América”, la cual hizo parte de las actividades de conmemoración de los 400 años de su fallecimiento. En ese marco, también se realizó la charla magistral “400 Años después del Inca Garcilaso de La Vega: su obra y su legado”, a cargo del historiador peruano Max Hernández. Ambos eventos fueron auspiciados por el Ministerio de Cultura y Patrimonio, la Embajada del Perú y los Museos de la Defensa.