

**María Teresa Arteaga (Ecuador).** Doctoranda en Historia y Arqueología en la Universidad Complutense de Madrid. Coordinadora de investigación de la Maestría en Educación, mención Inclusión educativa y atención a la diversidad, de la Universidad de Cuenca. Entre sus publicaciones se cuentan: “Buenas prácticas en la salud intercultural: una reflexión sobre la ética de sanadoras y sanadores de la Unión Campesina del Azuay-Ecuador (UNASAY-E)” (2023) y “Escribiendo en los márgenes: las cartas de Dña. Ana Zurita Ochoa, en Cuenca de las Indias (s. XVII)” (2019). Sus intereses de investigación se centran en la historia de la mujeres, el género epistolar y la convergencia entre la historia y la literatura.

**Freddy Auqui Calle (Ecuador).** Magíster en Historia por la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, y en Antropología por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO Ecuador). Trabaja como catalogador de inventario de bienes materiales e inmateriales en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). Sus publicaciones más recientes son: “Música y trabajo comunitario en contextos ecoagrícolas” (2022) y “Las encrucijadas de la educación tecnológica” (2019).

**Ana Luz Borrero Vega (Ecuador).** Doctora en Historia por la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Hasta su jubilación fue profesora titular de la Universidad de Cuenca. Durante varios períodos fue directora de la “Cátedra Abierta en Historia de Cuenca y su Región”. Entre sus publicaciones se encuentran estudios de historia regional, historia urbana e historia de la cultura política en la época de la independencia, entre las más recientes están: “Cuenca y su región en la independencia, aportes y participación en la Batalla de Pichincha en mayo de 1822” y *De la fidelidad a la insurgencia. Cuenca en la Independencia, 1809-1820*, editadas en 2022.

**Cecilia Edith Moreyra (Argentina).** Historiadora por la Universidad Nacional de Córdoba. Investigadora adjunta del CONICET en el Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad, y profesora asistente de Historia de la Cultura en la Universidad Nacional de Córdoba. Ha publicado varios estudios sobre historia de la vida cotidiana y cultura material e historia de la vivienda y las formas de habitar en Córdoba, entre ellos: *Historia de lo cotidiano. Cuerpos, espacios y objetos en la Córdoba del siglo XIX* (2023), “Casa de patios y espacio doméstico. Cambios y continuidades entre los siglos XVIII y XIX, Córdoba (Argentina)” (2021) y, en coautoría, la introducción al dossier “Historia de la cultura material. Objetos, agencias, procesos” (2020).

**Carmen Pineda González (Ecuador).** Magíster en Historia Andina y candidata doctoral por la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Se desempeña en el área educativa escolar, con una experiencia en el campo de la educación popular. Sus áreas de trabajo se vinculan con ámbito educativo y la vida religiosa. En 2018 publicó “Mujeres y vida religiosa en Ecuador: una propuesta de inserción social en América Latina, 1962-1985”.

**Natasha Sandoval (Ecuador).** Magíster en Historia por la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Sus intereses de investigación se centran en la historia social y de la cultura, con énfasis en estudios de género, política, religión y nacionalismo en la región andina, durante los siglos XIX y XX. Actualmente es investigadora en el Museo de la Ciudad y docente en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Central del Ecuador.

**Julio David Suárez (Ecuador).** Licenciado en Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales, por la Universidad de Cuenca. Se desempeña como investigador independiente. En 2022 publicó “De pecados carnales a almas salvadas: cuatro testamentos de mujeres en Cuenca (Ecuador), siglo XVII” en coautoría con María Teresa Arteaga.