

Seis miradas al cuerpo y al deseo de una poética latinoamericana desde hace cinco siglos

Quienes formamos parte de la segunda promoción del Programa de Doctorado en Literatura Latinoamericana, de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, hemos reflexionado en torno al cuerpo y al deseo, en torno a cómo estos han sido representados en la ficción hispana. Este constante ejercicio de pensamiento, tornado-trastornado en una suerte de obsesión, nos ha llevado a proponer diferentes lecturas sobre varios escritores emblemáticos de la región, muchas veces escapados del canon. El placer, el dolor, la culpa o el goce, constituyen ejes transversales en una poética que ha marcado la narrativa del hemisferio.

En este proceso de reflexión se plantean varios diálogos entre investigadores, académicos y artistas que han abordado la condición humana y su diversidad. Los hilos de sus propuestas se entrecruzan formando tejidos y puntos de intersección.

María Augusta Correa, por su parte, profundiza en la psicología del protagonista de *La tercera orilla del río*, de Joao Guimaraes Rosa, cuyo deseo (inconsciente) se encuentra anclado en un sentimiento de culpa que puede llevar al martirio. Su condición de ser humano es, entonces, puesta en cuestión. Un cuerpo sufriente que habita en la mezquindad del mundo. Y, claro, en este proceso la relación con el padre es clave. Una propuesta leída, también, a través de claves freudianas. Por el mismo hilo del dolor transitan las reflexiones de Adlin Prieto, quien disecciona Cadáveres de Néstor Pérlonger, dando cuenta de cómo, a través de una estética propia

-neobarrosa, por cierto- de los restos corporales, estos pueden constituir formas de contestación a los regímenes totalitarios. En su análisis es fundamental el tema ligado al ordenamiento político de los cuerpos. Con respecto a esos cuerpos-cadáveres, Prieto se plantea: “¿qué ocurre ‘En Cadáveres’ (1981) con la representación misma?”

Edison Lasso se aferra a la historia trasladándose a los siglos XVI y XVII. Cuestiona que, si bien durante la Colonia la edad constituía un esencial en las personas (rasgo civilizatorio), este hecho no ha sido representado ampliamente en las letras de la época. Su propuesta refresca textos pertenecientes a distintas categorías. En su análisis aborda el manuscrito de carácter legal *Relación de Méritos y servicios*, de Baltazar Dorantes; así como dos poemas de Sor Juana Inés de la Cruz, mismos que ponen en tensión a la juventud y a la vejez; a la vida y a la muerte (el cuerpo joven y deseante en su máxima valoración). Para Santiago Rubio la preocupación gira por esos cuerpos dolientes y maltratados de los indígenas representados en el Realismo Social. En un diálogo con el cholaje boliviano reflexiona en torno a la violencia y a cómo los autores de entonces retrataron de manera descarnada las variaciones de la esclavización laboral. Textos publicados entre 1930 y 1950 son leídos para hablar del “cholo-animal, el cholo-perro”, con énfasis en la cuentística de Jorge Icaza.

Juan Montalvo es el pre-texto que empuja a José Luis Galván a escribir sobre cómo el autor ecuatoriano defiende el idioma español – de España– a rajatabla, rechazando el lenguaje popular. Para sostener sus planteamientos analiza “El Buscapié”, prólogo de *Capítulos que se le olvidaron a Cervantes*. Allí, sostiene Galván, Montalvo defiende apasionadamente el español de España, el español de la Academia y de los grandes escritores del siglo de Oro. La lengua de Cervantes se ha tornado, entonces, en el ideal de escritura para Montalvo, quien, a su vez se afana en la construcción elegante de su propia ficción. El brasileño Antonio Alvares de Azevedo constituye, por su parte, una de las voces poéticas del siglo XIX que no formaron parte del ideal del poeta latinoamericano: heroico, aguerrido y varonil. Desde mi punto de vista, Azevedo rompe con el estereotipo masculino (prejuicio) que José Martí se encargó de reforzar y que estaba vinculado a una sexualidad binaria, que durante la conformación de las naciones se reforzó en América Latina. Mi propuesta dejar ver, entre líneas, otras masculinidades, cuerpos y deseos que, entonces, no estaban considerados y que aún siguen siendo cuestionados.

Estos trabajos que se presentan a continuación fueron escritos en los distintos seminarios de quienes somos ahora Candidatos a Doctores

de la UASB. Constituyen parte del esfuerzo de una nueva generación de pensamiento que dialoga en un mundo contemporáneo, en el cual los paradigmas con respecto al cuerpo, el deseo y la sexualidad han ido cambiando.

Pedro Artieda Santacruz
Coordinador dossier