

se cierra la ciudad. Mas se cierra para otra partida, para otro recorrido, para otro inicio. En el umbral del libro, nuevamente se deja la palabra a Lezama, que flota y no corre, el gran espectro siempre en su silla mecedora, con su asma, su habano y el mundo entre sus manos.

He leído y releído con placer y entusiasmo *El mismo mar de todas las Habanas*. Yo agradezco al autor por su generosa invitación para que presente el libro, le agradezco sobre todo porque ha sido muy grato recorrer con su fantasma que transita por estas páginas junto a los de Lezama, de Borges, de Homero y de tantos otros poetas con los que dialoga, las fascinantes Habanas que plasma en sus imágenes, construidas a través de versos límpidos, de precisa dicción, armónicos de principio a fin. Y quiero terminar diciendo a ustedes, amigas y amigos, que ojalá haya logrado transmitirles mi entusiasmo frente al libro, pues en verdad es espléndido el viaje al que nos invita.

IVÁN CARVAJAL,
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
QUITO, 24 DE ENERO DE 2013

**ALICIA ORTEGA CAICEDO
Y RAÚL SERRANO SÁNCHEZ, EDITORES,
*Jorge Icaza, Pablo Palacio:
vanguardia y modernidad,***

Quito, Universidad Andina
Simón Bolívar, Sede Ecuador /
Doble Rostro Editores, 2013, 460 p.

En 2006, la Universidad Andina Simón Bolívar organizó el “Congreso Internacional Jorge Icaza, Pablo Palacio y las Vanguardias”, al que concurren importantes personalidades relacionadas con la literatura hispanoamericana, su historia, comentario y crítica, como la argentina Celina Manzoni –gran conocedora y difusora de Palacio–, los franceses Olga Caro y Pierre López, el chileno Mauricio Ostria, el peruano Mirko Lauer, la mexicana Celene García, los españoles Teodosio Fernández y Eduardo Subirats, los ecuatorianos Raúl Vallejo, Yanna Hadatty, Humberto Robles –nuestro mayor teórico sobre vanguardias– o el norteamericano Michael Handelsman.

Ahora, con un retraso que no afecta a su trascendencia, la UASB, dentro de un nutrido grupo de publicaciones que han marcado sus 20 años de existencia, entrega un vasto tomo de memorias (460 p.) con los distintos trabajos expuestos en el congreso, cuyos editores son los excelentes críticos Alicia Ortega y Raúl Serrano, coordinadores del simposio.

Conforman la obra cuatro secciones: Vanguardias latinoamericanas: paradigmas, polémicas, derroteros; Aproximaciones a Jorge Icaza; Aproximaciones a Pablo Palacio y Jorge Icaza y Pablo Palacio en diálogo. Contiene una presentación, en la que Alicia Ortega traza la justificación del en-

cuentro –el centenario del nacimiento de los autores– y sus perspectivas, que podrían resumirse en esta expresión: “las redes de intercambio entre diferentes áreas culturales, los encuentros entre crítico y escritor, el entramado de reconocimientos y polémicas” y veinticinco trabajos que indagan en la obra de los autores y su poderosa presencia no solo en el ámbito de lo ecuatoriano sino de lo latinoamericano y, más extensamente, de lo universal.

Una gran panorámica, cuyo único antecedente monográfico, en cuanto a calidad, es la “Recopilación de textos sobre Pablo Palacio”, que en la serie Valoración Múltiple de Casa de las Américas editó en Cuba Miguel Donoso, en 1987.

JORGE DÁVILA VÁZQUEZ,
CUENCA, 13 DE JULIO 2013