

## Presentación

ESTE CONJUNTO TEXTUAL es un tributo al crítico, investigador y académico Michael Handelsman (Nueva Jersey Estados Unidos, 11 de mayo de 1948), quien desde la década del 70 del siglo pasado (tenía 22 años de edad) descubrió la cultura y la literatura del Ecuador en su condición de estudiante que investigaba, agotando archivos de Guayaquil, Quito y Cuenca, sobre la prosa de las escritoras ecuatorianas; tema de su tesis de doctorado. Desde entonces no ha dejado, durante estas cinco décadas, de indagar y explorar sobre lo que es la naturaleza compleja, en tanto pluricultural y heterogénea de nuestro país. Sin duda, esa preocupación juvenil terminó por convertirse en una obsesión que se tornó una pasión, de la que dan cuenta los diversos libros de ensayos que a lo largo de estos años Handelsman ha publicado en el país, Estados Unidos y Europa.<sup>1</sup>

- 
1. Michael Handelsman ha publicado a la fecha los siguientes libros: *Amazonas y artistas: un estudio de la prosa de la mujer ecuatoriana*. 2 tomos, Guayaquil: Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas, 1978. *El modernismo en las revistas literarias del Ecuador: 1895-1930. Ensayo preliminar y bibliografía*. Cuenca: Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Azuay, 1981. *Incursiones en el mundo literario del Ecuador*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil, 1987. *En torno al verdadero Benjamín Carrión*. Quito: Editorial El Conejo, 1989. *El ideario de Benjamín Carrión (Selección y análisis crítico)*. Quito: Editorial Planeta, 1992. *Lo afro y la plurinacionalidad: el caso ecuatoriano visto desde su literatura*. Oxford, Mississippi: Romance Monographs, 1999. *Culture and Customs of Ecuador*. Westport, CT: Greenwood Publishing Group, 2000. [2.ª ed. de *Lo afro y la plurinacionalidad: el caso ecuatoriano visto desde su literatura*. Quito: Abya-Yala, 2001]. *Leyendo la globalización desde la mitad del mundo: identidad y resistencias en el Ecuador*. Quito: Editorial El Conejo, 2005. [Premio “Isabel Tobar Guarderas” del Distrito Metropolitano de Quito por el mejor libro publicado en 2005 en ciencias sociales; Premio Alfred B. Thomas por el mejor libro publicado sobre América Latina, otorgado por Southeastern Council on Latin American Studies, 2006]. *Género, raza y nación en la literatura ecuatoriana. Hacia una lectura decolonial*. Barcelona: Guaraguao Revista de Cultura Latinoamericana/CECAL, 2011. *Benjamín Carrión: Pensamiento Fundamental*.

Su vocación e interés por la cultura y literatura del Ecuador, lo llevó a formalizar, en la década de los 80, la creación de la Asociación de Ecuatorianistas. Para entonces Handelsman, como profesor de la Universidad de Tennessee, había desarrollado una serie de coloquios, mesas redondas y conferencias en algunos centros académicos de su país. Ese intercambio significó el pasar de la teoría a una realización práctica y sostenida de un diálogo con escritores/a/s, intelectuales y académico/a/s tanto de Estados Unidos como del Ecuador, la región andina y otros lugares de América Latina y Europa. Su interés por lo que se define como literaturas pequeñas de países pequeños, lo llevó a militar desde los márgenes por lograr difundir, promocionar y colocar en el escenario del debate posmoderno, no solo una serie de postulados respecto a las nuevas formas y estrategias de leer las literaturas pequeñas o del margen, sino a llamar la atención respecto a la obra que en esos países como el Ecuador se había producido desde la colonia y luego lo que fue el proyecto independentista y los diversos proyectos republicanos. Acercamientos que también tienen como objetivo descolonizar aquellas miradas respecto a esos lugares que se suscitan en el margen.

Esa opción, más los nexos familiares (su esposa es ecuatoriana) llevó a Michael Handelsman a profundizar su diálogo con varios actores de la cultura del país. Diálogos que han pasado por la revisión, análisis y reflexión crítica respecto al canon, así como por el examen de la obra de los autores y autoras contemporáneos. En esa revisión de los autores canónicos, Handelsman ha desarrollado una serie de valiosas y reveladoras indagaciones que van desde la relectura de un clásico de nuestra novelística como *Cumandá* de Juan León Mera, en el siglo XIX, pasando por lo que son las diversas publicaciones en las que el modernismo sentó su base de proclamas y realizaciones, hasta llegar a examinar, aplicando un

---

Colección Pensamiento Fundamental Ecuatoriano/Campaña Nacional Eugenio Espejo Por el Libro y la Lectura. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador / Corporación Editora Nacional, 2007. *La globalización y sus espejismos. Encuentros y desencuentros interculturales vistos desde el Sur y desde el Norte/Globalization and its Apparitions. Intercultural Engagements and Disengagements Seen from the South and the North*. Quito: Editorial El Conejo, 2009. (Un volumen colectivo de ensayos co-dirigido con Olaf Berwald y parte de un proyecto de editores independientes con sede en París). *De Atahualpa a Cuauhtémoc. Los nacionalismos culturales de Benjamín Carrión y José Vasconcelos*. Eds. Juan Carlos Grijalva y Michael Handelsman. Quito/Pittsburgh: Museo de la Ciudad de Quito/Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2014.

instrumental crítico siempre renovado y renovador, el desmontaje de las obras clave de la Generación del 30 y del Grupo de Guayaquil, para luego adentrarse en el estudio de lo que ha significado la obra de los escritores y escritoras afroecuatorianos así como lo que en términos de conceptos y teorización del mestizaje y la cultura nacional ha generado diversas aproximaciones e interpretaciones decoloniales.

Estos textos (Juan Carlos Grijalva, “El legado cosmopolita de Michael Handelsman”; Alicia Ortega Caicedo, “Michael Handelsman: Estudioso, archivero y crítico de la prosa literaria escrita por mujeres en Ecuador”; Manuel Medina, “Michael Handelsman: crítico desde y hacia la mitad del mundo”; María Auxiliadora Balladares, “Michael Handelsman, pionero en los estudios de la literatura afroecuatoriana”; Raúl Serrano Sánchez, “Michael Handelsman: lector de Benjamín Carrión”) se leyeron en la mesa de tributo a Handelsman en el Congreso de Ecuatorianistas realizado entre el 17 y el 20 julio de 2018 en la Universidad Católica Santiago de Guayaquil. La carta de la colega Catherine Walsh fue preparado especialmente para este “homenaje y celebración” a un autor que luego de cinco décadas de ejercer la docencia en la academia norteamericana, decidió retirarse a sus cuarteles de invierno para continuar con su pasión (su ser y estar), que es seguir interpelando la cultura y la literatura de este lugar nada y en todo imaginario, heterogéneo y plurinacional que siempre ha sido y es su otra patria. \*

*Raúl Serrano Sánchez*  
*Coordinador*  
*Área de Letras y Estudios Culturales,*  
*Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador*