

Mujeres en la Historia

*Poemas Ilustrados*¹

ESA OTRA INFANCIA

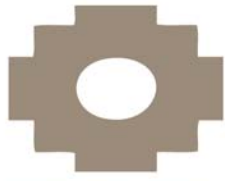
Por Adela Vila, poeta española

¡Bárbaros macabros!
¿Y las manos de esas mujeres,
y las naricitas de esas niñas?
¿En raciones de cepo para vuestras cacerías?
No doy crédito.

Querido Nelson Mandela,
la lluvia echa fuera su hiel,
la Historia su propia bilis vomita
¿Qué tenían que demostrar?
La rapiña, la estúpida supremacía aria.

¡Mami, mami!
-decía aquella linda renacuaja judía-
"¿Tengo que entrar en ese ten,
jubamos al escondite? ¡Ben!"

¹ Mujeres en la Historia – Poemas Ilustrados es una antología de poemas y obras de arte cuya selección la realizó Xabier Susperregui y ha sido editado por la Biblioteca de las Grandes Naciones <<http://bibliotecadelasgrandesnaciones.blogspot.com>>. El libro completo lo pueden encontrar en <<http://bit.ly/MujeresHistoriaPoemasIlustrados>>. Correo del Editor: xsusperregui@gmail.com

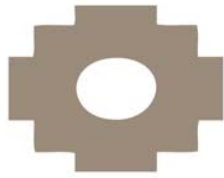


APORTES ANDINOS 33

Revista de Derechos Humanos • PADH-UASB • Ecuador • Semestral • Diciembre 2013



OBRA: Inocencia - Marcela Ochoa, México



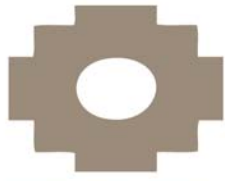
APORTES ANDINOS 33

Revista de Derechos Humanos • PADH-UASB • Ecuador • Semestral • Diciembre 2013

Las praderas marchan cabizbajas;
el túnel, relente de la noche,
nada puede hacer.
Yacen las algas del estanque
al paso del desolado tren...
Y él quisiera descarrilar una y otra vez,
sabía muy bien cuál era su destino:
la cámara de gas.

Alma, ¿qué hicimos del derecho natural,
del ideal de libertad social?
¡En mierda lo envolvimos!

A ti Irena Sendler
y a tus idos mil quinientos niños judíos!
esta poetisa se inclina ante tanta valentía.



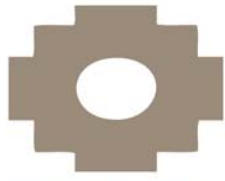
EL MATAMOSCAS DE LESBIA

Por Adriana Tafoya, poeta mexicana

Regreso agitada y burbujeante
presionando con los dedos
el cuello
del cristal que envuelve al vino

Regreso redonda y satisfecha
frondosa y perfumada
con las carnes tambaleantes
y envinados mis sabrosos frutos

él dijo:
me molesta tu perfil
de gesto seguro y suficiente
sólo eres una mosca gorda
mosca negra peluchuda
e inflamada
de siniestros pelos

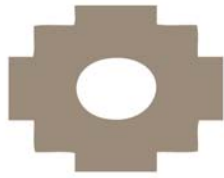


APORTES ANDINOS 33

Revista de Derechos Humanos • PADH-UASB • Ecuador • Semestral • Diciembre 2013



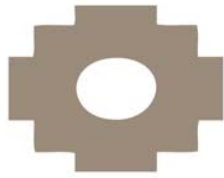
OBRA: El matamoscas de Lesbia - Dulce Medina, México



Ruedo por la inmensa cama
Me desprendo de una tela
 entallada y descosida
le confirmo
que soy negra y sucia
 negra de carne dulce
carbón de azúcar
mosca exótica con vientre acústico
 forrado de terciopelo
 una cajita pequeña de resonancias

Confirmo que soy negra
y deliciosamente gorda
y que en alguna parte olvidé las pantaletas

él dijo:
me enoja cuando bebes
arrogante elevas el meñique de tu mano
 eres perra añeja
 que provoca
carnívoros deseos
dan ganas de hacerte tierra
y cocer un jarrón de tu barro



Sonrío
me acomodo y le reitero
que soy negra y *mala*
negra de labios gruesos,
que la forma de la hembra madura
se impone
y concentra la elegancia
de lo abundante,
le da poder al cuerpo

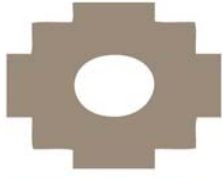
que tengo los pezones zarzamora
que estoy desnuda
y se me dibujan grietas
que adornan mis nalgas
con la textura del satín

él dijo:
me haces falta

Adormilada
abro las piernas
que atesoran mi sexo oscuro
inflamados sus pequeños olanes magenta

en esta flor clava su lengua

no me molesto con él
sé que tiene hambre



SAHRAUIA

Por Zahra Hasnauí, poeta saharauí

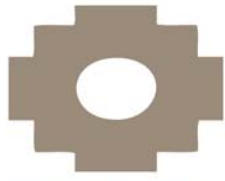
Dedicado a la mujer saharauí

Tuve sed, y tus dedos
escanciaron el rocío.

Tuve hambre,
de pan, de paz,
y tus cantos me colmaron.

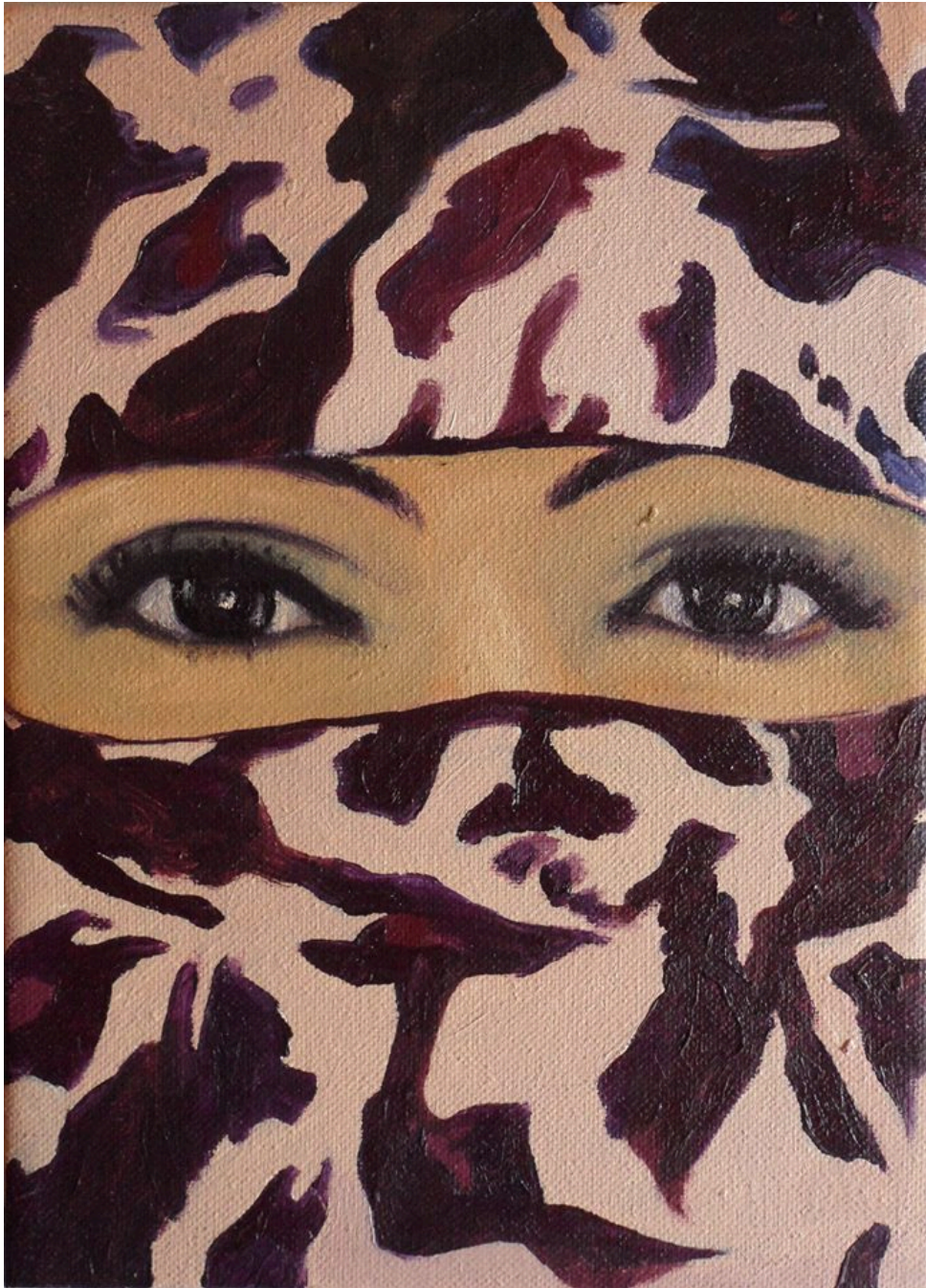
Con la capa de estrellas,
arropaste la noche gélida,
acercaste la luna y la brisa marina.

Espíritu,
alegría, esperanza,
cómo compensarte, dime,
cómo superar la magia.

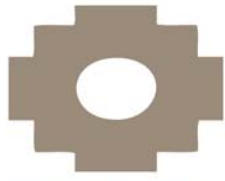


APORTES ANDINOS 33

Revista de Derechos Humanos • PADH-UASB • Ecuador • Semestral • Diciembre 2013



OBRA: De la serie: *Miradas* - Moulud Yeslem, pintor saharauí

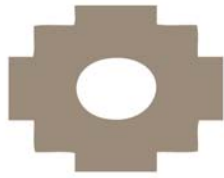


APORTES ANDINOS 33

Revista de Derechos Humanos • PADH-UASB • Ecuador • Semestral • Diciembre 2013



OBRA: La espera - Nadina Villanueva, México



A TI MUJER

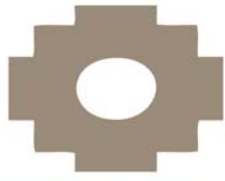
Por Nuria de Espinosa, poeta española

Sencillamente busco una razón,
que me ayude a encontrar
alguna palabra
que llene mi vida
y calme mi alma.

Hoy me descubro
y me siento vencida
por el paso del tiempo,
y entonces pienso
si vale la pena todo este esfuerzo.

El péndulo avanza implacable
las horas pasan
y la tristeza se niega a evaporarse,
dirigiéndome
hacia una absurda penumbra.

Pero soy una mujer luchadora
de alma inquieta
que no tiene alas
y sin embargo
abre las alas y vuela.



CORRE SAMIA, CORRE COMO EL VIENTO

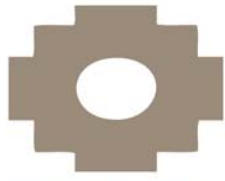
Por Xabier Susperregi, poeta vasco

A Samia Yusuf Omar, atleta somalí

Corre Samia
corre como el viento
y si puedes,
el reloj detén
en tu mejor tiempo.

¿Me permites, Samia
que a tu lado corra?
Imagino
que es un sueño
que me ocurre ahora,
pues creí...

¿Creíste acaso
que esa mujer yo era,
a quien escapando
del País de la Guerra
se le esfumaron los sueños
en una patera?

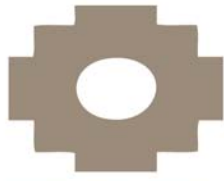


APORTES ANDINOS 33

Revista de Derechos Humanos • PADH-UASB • Ecuador • Semestral • Diciembre 2013



Obra: África sin ti - Mónica Lowenberg, México



APORTES ANDINOS 33

Revista de Derechos Humanos • PADH-UASB • Ecuador • Semestral • Diciembre 2013

Pues eso creí,
y que vivía un sueño.

Pues estás despierto
y todo... era cierto.
No te preocupes,
ven tranquilo;
ponte a mi lado
y correré contigo.

Corre Samia,
corre como el viento.

Samia Yusuf Omar participó en los Juegos Olímpicos de Pekín en 2008.
Sin embargo no logró alcanzar las costas de Italia con su patera.