

PRESENTACIÓN

Por la complejidad de procedimientos que utiliza y por las estéticas heterogéneas que entran en juego, la literatura requiere de una ampliación de los paradigmas teóricos que tratan de explicarla; más aún, la literatura contemporánea sugiere modos de pensar e imaginar el mundo en pluralidad. Muchas de las obras resultantes de esa dinámica se ven excluidas de las rutas de difusión que ofrecen las antologías, las publicaciones críticas y los estudios. El canon literario más estable y los valores que lo sustentan no siempre pueden dar cuenta de todas las posibilidades expresivas y, por lo tanto, su reformulación (es decir, su relectura) es un buen camino para enfrentar los problemas que nos interesan. Así, el oficio de leer y releer literatura, de la mano de corrientes de pensamiento que se oponen, complementan o intercalan, implica la necesaria tensión entre los puntos extremos de un diálogo que se presenta abundante en matices, pues la literatura es el discurso más insumiso, el que menos se somete a normas.

Es propósito de este primer número de la revista *Andex*: revisar la historiografía literaria. Se trata de reseñar, estudiar y destacar las producciones de los autores cuya escritura propicia reflexiones éticas y estéticas acerca de la presencia del otro y de lo otro, al tiempo que se consolidan las producciones estéticas de prestigio, en un movimiento doble que se mueve entre el centro y la periferia del canon. Para el efecto, se aborda un conjunto siempre cambiante de escrituras marginales que son muestra de la evolución en la forma de concebir el papel de la literatura. Por las características de la marginalidad en literatura, y por ser un fenómeno de mucha fuerza en la actualidad, es necesario seleccionar los textos y los puntos de reflexión para concentrar la mirada en escrituras concretas.

En Latinoamérica el campo literario sufre sobresaltos y modificaciones progresivas que conducen al cuestionamiento permanente sobre el concepto mismo de literatura. En este sentido, es provechoso emprender la investigación literaria dentro y fuera del canon para abarcar las voces discordantes y disímiles, dar sitio a las poéticas aisladas y silenciosas que esperan ser tratadas críticamente y conocer lo que la tradición académica ha construido. A partir de la convicción de que cada obra es

simultáneamente un acto estético y una experiencia cultural, se pretende examinar la función de la literatura en la construcción de imaginarios multiculturales que incorporan y excluyen.

Bajo la hipótesis de que las teorías literarias, más que falsearse o sobre ponerse, conviven como posibilidades siempre válidas para acercarse a los textos con distintos grados de consistencia, en las tendencias investigativas las múltiples orientaciones sirven de referentes para diseñar modelos que, ya sean equilibrados o con diferentes acentos, permiten establecer nichos particulares. Igualmente, por la movilidad de lo que se entiende por “canon literario” y la continua erosión de sus fronteras, el ámbito de estudio cambia según los intereses de los investigadores y las necesidades en el diálogo académico. Entre los frentes contemplados se encuentran: las escrituras de la marginalidad, las literaturas regionales, la hermenéutica de las escrituras de género, las literaturas étnicas, las reescrituras de la historia, las literaturas urbanas, literaturas del mundo digital, el problema de la locura y la metáfora de la sociedad enferma y la antropofagia y discurso literario latinoamericano.

Como puede notarse, el presente número involucra preocupaciones tradicionales y otras de reciente emergencia. Sin embargo, hay dos componentes que permanecen invariables: la voluntad de mantener contacto con el medio cultural inmediato y el desarrollo de propuestas para promover el concepto de diversidad, a partir del examen de la marginalidad en literatura.

Con este número inauguramos un proyecto, *Andex*, revista de estudios literarios y culturales, proyecto que intenta abrir un sendero nuevo en el concierto de las publicaciones académicas indexadas. Está abierta a pensadores, a analistas, a quienes estén interesados en aportar con un grano de arena a la reflexión sobre el mundo de las ideas.

Quito, diciembre de 2014